

Réalisation d'un coffret bossé

Par Lionel386

Pour tracer le plan de ce coffret, je me suis inspiré de la forme générale d'un coffre Dauphiné du Queyras..

MOBILIER TRADITIONNEL DES ALPES

Lieu de vie, lieu de travail

39



Coffre Dauphiné, vallée du Queyras. Ce type de coffre bardé de fer est très rare dans cette région des Alpes. Pin d'arole et fer forgé, XVI^e siècle.

13,5 x 9,5

à la révolution industrielle ou est emportée par les terribles crues de la fin des années 1850. Plus tard, avec les guerres de 1870 et de 1914, l'abandon de nombreux chalets fait le bonheur des brocanteurs et antiquaires. Dans les années 1930, de nombreux « faux » sont réalisés. Aujourd'hui, les pièces originales se font rares et se trouvent plutôt dans les musées. Ce que proposent sur les marchés brocanteurs et antiquaires ne sont que des copies anciennes, très difficiles à identifier.

Le coffre

Le coffre est le meuble de base de toute l'histoire du mobilier. On le retrouve dans toutes les civilisations, de l'Afrique à l'Europe en passant par l'Asie et l'Amérique. Si vous le mettez droit, il devient bonnetière ou armoire. Avec des tiroirs, il se transforme en commode. La transformation et l'évolution du coffre est étroitement liée à la sédentarisation des populations. Dans les Alpes, il était à l'origine destiné aux

bergers. De conception basique, le coffre se devait d'être facilement démontable et transportable lors des transhumances. Le coffre, souvent apporté en dot par la mariée, est le meuble le plus populaire de l'arc alpin.

Coffre de Haute-Savoie, région du Petit-Bornand. Ce petit coffre de mariage entièrement sculpté en relief repose sur quatre pieds tournés. Le graphisme et le décor gothique de l'ensemble portent quelques traces de polychromie.



Réalisation d'un coffret bossé

Par Lionel386

Les quatre panneaux , excepté celui du couvercle, sont moins épais que les montants et traverses, 9mm au lieu de 13 mm. de ce fait, une fois les feuilles de placage mises en place, les panneaux présentent un retrait de 3 mm en parement.

La rainure du fond a été placée suffisamment bas pour gagner en contenance et ainsi pouvoir ranger des CD. La languette réalisée sur le pourtour du fond fait 6 mm d'épaisseur et a été usinée au moyen d'une fraise à gorge. Le panneau de fond étant plus bas de 4 à 5 mm que les traverses basses, cela crée un aspect décoratif.

L'arrondi des pieds a été usiné avec un gabarit et une fraise à copier avec roulement monté sur une défonceuse sous table. Il faut repérer tous les parements. Ici, 2 pieds seront placés parement contre le gabarit , les 2 autres pieds ayant leur contre-parement contre le gabarit.

Le gabarit est fabriqué dans une chute de mélaminé de 8 mm. Il permet le calibrage des 4 montants AV et AR (85 x 200) et des 4 montants de côtés (65 x 200), soit en déplaçant le tasseau droit, soit en intercalant un tasseau de compensation de 20 mm de large.

Toutes les opérations d'usinages ont été réalisées avec une défonceuse sous table. J'ai travaillé en butée pour les mortaises. Celles-ci font 4 mm de largeur. Les tenons des traverses et ceux des panneaux sont de même longueur. La mortaise correspondante s'apparente donc davantage à une rainure.

J'ai assemblé séparément les quatre faces, puis j'ai rainuré pour recevoir le fond. Attention, la rainure est débouchante pour les côtés et non débouchante pour l'avant et l'arrière. Il ne reste plus qu'à mettre le fond à la cote et à réaliser sous table, la languette avec une fraise à gorge. Avant de tenter un collage définitif, j'ai fait un montage à blanc. Après collage, il ne reste plus qu'à passer le racloir pour corriger des éventuels désaffleurs.

Les quatre feuilles de placage sont mises en place seulement dès que le coffret est assemblé, pour ne pas risquer de les abîmer. Elles sont collées de préférence avec de la colle dite réversible (d'os ou de poisson). En travaillant avec règle et cutter, j'ai ajusté panneau par panneau d'abord en hauteur puis en largeur.

Il reste le couvercle. Le panneau central en parement est en retrait de l'épaisseur du placage. Le quart de rond du couvercle est effectué en commençant par un côté pour finir en bois de fil, afin d'éviter des éclats.

Une charnière compas a été transformée en charnière simple. Montez d'abord les charnières compas; il faut creuser 2 petites mortaises pour que les compas rentrent dans les montants arrières. Puis mettez en place la serrure.

Pour la finition, j'ai opté pour 3 couches de cire d'abeille appliquées à la mèche de coton.

Réalisation d'un coffret bossé

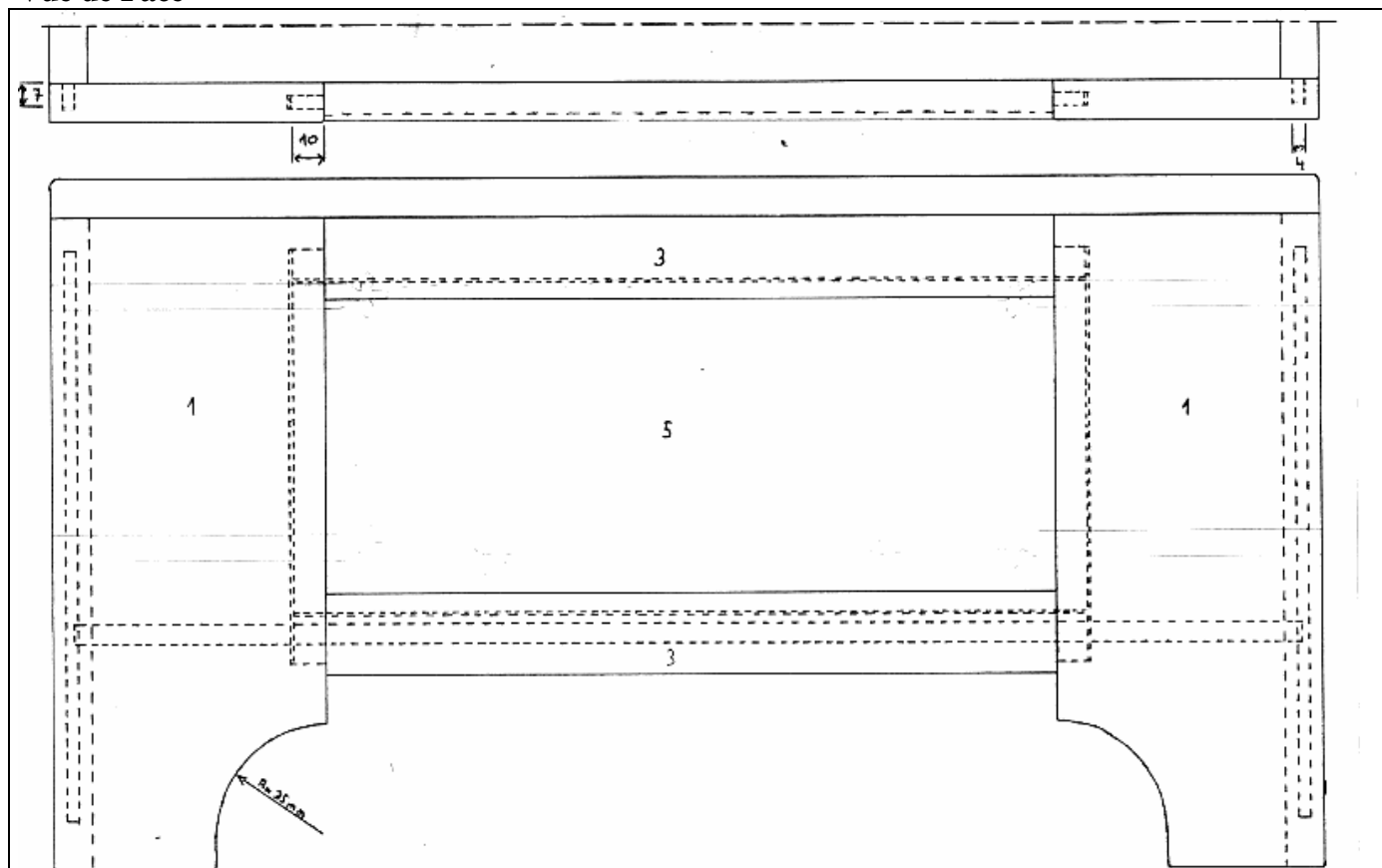
Par Lionel386



voilà le résultat !



Vue de Face

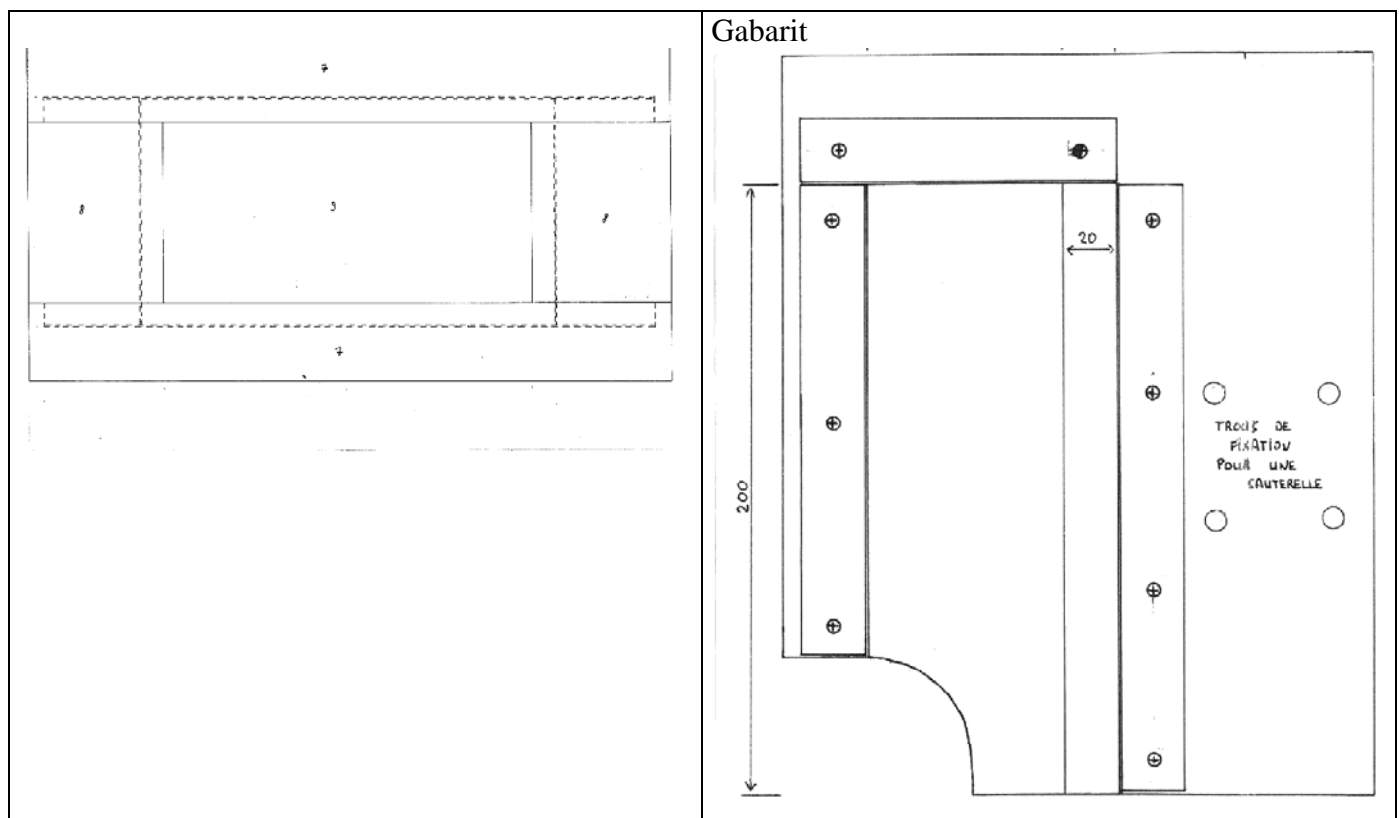


Vue de coté et feuille de débit

Réalisation d'un coffret bossé

Par Lionel386

| FEUILLE DE DÉTAIL | | | | | |
|-------------------|----|--|-------|-------|-----|
| REP | NB | DESIGNATION | LONG. | LARG. | EP. |
| 1 | 4 | MONTANTS LATÉRAUX AV. & AR. | 200 | 85 | 13 |
| 2 | 4 | MONTANTS LATÉRAUX CÔTÉS | 200 | 65 | 13 |
| 3 | 4 | TRAVERSES AV. & AR. | 250 | 25 | 13 |
| 4 | 4 | TRAVERSES CÔTÉS | 80 | 25 | 13 |
| 5 | 2 | PANNEAUX CENTRAUX AV. & AR. | 250 | 100 | 9 |
| 6 | 2 | PANNEAUX CENTRAUX CÔTÉS | 80 | 100 | 9 |
| 7 | 1 | FOND | 384 | 184 | 13 |
| 8 | 2 | GRANDES EMBOUTURES COUVERCLE | 400 | 45 | 13 |
| 9 | 2 | PETITES EMBOUTURES COUVERCLE | 145 | 85 | 13 |
| 10 | 1 | PANNEAU CENTRAL | 260 | 145 | 12 |
| 11 | 2 | PLACAGES FAÇADE & ARRIÈRE | 230 | 90 | 1mm |
| 12 | 2 | PLACAGES CÔTÉS | 60 | 90 | 1mm |
| 13 | 1 | PLACAGE COUVERCLE | 230 | 110 | 1mm |
| 14 | 3 | CHARNIÈRES COMPAS (dont 2 triangulaires en charnières simples) | | | |
| 15 | 1 | SERRURE | | | |



Gabarit