

13531
erb665

36 modèles pour une Maison

RESULTATS
DE L'APPEL D'IDEES
LANCÉ PAR
L'ASSOCIATION
PERIPHERIQUES
AUPRÈS
D'ARCHITECTES
ET DE PAYSAGISTES
EUROPEENS
POUR CONCEVOIR
UNE MAISON
INDIVIDUELLE DE
3 PIÈCES D'ENVIRON
100M², EXTENSIBLE
À 5 PIÈCES, DONT
LE COUT GLOBAL
S'ELEVERAIT À
499.900 F TTC,
HONORAIRES
DE L'ARCHITECTE
COMPRIS.

PARIS - VILLEMIN

16124

Cet ouvrage présente
les résultats de l'appel d'idées
 lancé par PERIPHERIQUES
 « à la recherche
 de la maison modèle ».
 C'est le catalogue
 de l'exposition itinérante
 « 36 modèles pour une Maison »
 présentée pour la première fois
 à arc en rêve centre d'architecture
 à Bordeaux du 16 octobre 1997
 au 11 janvier 1998.

Cette exposition est coproduite
 par la Direction de l'Architecture,
 l'AFAA (Association Française
 d'Action Artistique),
 arc en rêve centre d'architecture
 et PERIPHERIQUES.
 Elle sera présentée
 en 1998 et 1999 en Europe
 par l'intermédiaire du réseau
 culturel français à l'étranger
 et dans des musées
 et des centres d'architecture.

36 modèles pour une Maison

LAPEYRE
+Menuiseries+Cuisines+

PERIPHERIQUES

arc en rêve centre d'architecture



Association Française d'Action Artistique

A F A A

Ministère des Affaires Étrangères

PARIS - VILLEMIN

Nous remercions,
tous les architectes et paysagistes
qui, par le don de leurs reflexions,
ont permis de mener
à bien cette étude.

Nous remercions,
Francis Petit et Alain Hamon
du Bureau d'Etudes Techniques
GEC ingénierie qui a réalisé
l'estimation de chacune
des maisons présentées
dans cet ouvrage.

Nous remercions
les personnes qui ont soutenu
et accompagné ce projet :
Françoise Arnold, Xavier Barral,
Nicolas Borel, Joël Cariou,
Anne Chevry, Gilles Davoine,
Anne Debarre, Christian Enjolras,
Odile Fillion, Pascale Joffroy,
Francis Lacloche, Pierre Lajus,
Marie-Christine Loriers,
Jacqueline Miro, Jean-Jacques Terrin,
Danièle Valabregue, Christophe Valtin.

Ce catalogue a été réalisé par
Françoise Arnold, Gilles Davoine,
Anne Debarre, Francine Fort,
Pascale Joffroy et PERIPHERIQUES
textes

Nicolas Borel
photographe

Atalante, Paris
conception et réalisation graphique

Imprimerie Blanchard
photogravure et impression

Coproduction de l'exposition
«36 modèles pour une Maison»:

PERIPHERIQUES

Dominique Jakob
architecte dplg
Anne-Françoise Jumeau
architecte dplg
Brendan MacFarlane
architecte M-arch Harvard
Emmanuelle Marin-Trottin
architecte dplg
Louis Paillard
architecte dplg
David Trottin
architecte dplg

AFAA Association Française d'Action Artistique

Jean Digne
directeur
Claude Mathis
secrétaire général
Jean Esselinck
responsable des programmes
architecture
Marianne Valio
adjointe
Sylvie Romathier
assistante

Direction de l'Architecture

François Barré
directeur
Michel Ricard
sous directeur de la promotion,
de la diffusion, des professions,
et des relations internationales
Lilian Perrier
chargée de mission pour la promotion
de l'architecture

arc en rêve centre d'architecture

Francine Fort
directrice
Michel Jacques
architecte, programmation
et direction artistique
Annette Nève
architecte, assistante exposition
Nadine Gibault
relations publiques

L'ensemble des documents présentés dans cet ouvrage n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, faite sans le consentement de l'auteur ou de l'éditeur est illicite (article L.122-4 du Code de propriété intellectuelle). L'article L.122-5 du même code n'autorise que les «copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective» et les «analyses et courtes citations justifiées...»

«A la recherche de la Maison modèle...», PERIPHERIQUES 8

Un enjeu social et culturel, Francine Fort 11

Questions 12

Des Maisons alternatives, Anne Debarre 14

36 modèles pour une Maison 20

Des estimations 201

Repères biographiques 217

L'effort de la reconstruction et les préceptes du mouvement moderne ont poussé des générations d'architectes à réfléchir à l'habitat collectif.

C'est sous le couvert de la pensée, urbainement correcte, qui fait de l'individualisme une faiblesse et de la ville et du logement collectif le seul avenir des sociétés modernes, que notre profession s'est désintéressée de la maison individuelle ordinaire.

Depuis quinze ans, la société

populaire idéalisée des années de la reconstruction, solidaire et collective, a doucement fait place à une population plus autonome qui souhaite collectivement accéder à un bonheur individuel. Aujourd'hui, la réorientation de la politique de l'aménagement du territoire confirme la volonté d'une augmentation de la masse pavillonnaire. Retour donc à la ville horizontale, espérée par les accédants comme un mode de vie idéal en rupture avec l'aliénation des cités périphériques, des centres ville trop chers ou des centres de bourgs obsoletes.

Pour PERIPHERIQUES l'opposition entre le collectif et le pavillonnaire est vaine. Elle correspond à une vision manichéenne de la société qui a permis d'une part à nos prédécesseurs, sous prétexte de position idéologique, de ne pas se poser de questions et d'autre part aux constructeurs de régner sur un marché « maudit » mais bien réel.

Les grands perdants de cette absence de positionnement des architectes et des urbanistes, dans ce débat, sont à notre sens : le paysage, l'environnement et les habitants. Les villes, les bourgs ou les villages s'agrandissent en « mangeant » de plus en plus le paysage qui les borde. L'extension de ces zones à habiter se fait au moyen du lotissement. Plus que le principe même du découpage, nous pensons que c'est la manière dont il est conçu qui est à revoir. Ces lotissements consistent presque toujours à investir un terrain si possible vide et à urbaniser. Il faut le rendre le plus plat possible (supprimer les accidents du terrain) et éliminer toute

la mémoire du lieu avec sa végétation. On crée une voirie pom-pier en asphalte qui aboutit à un rond point. On la borde de candélabres à boule. On installe les coffrets des concessionnaires à la limite des parcelles grillagées d'environ 400 m² et du trottoir à bordures béton P2. Par la suite, on pose bien au milieu et sur une petite butte la fameuse maison avec son toit à deux pentes, sa façade avec sa porte et ses fenêtres en bois rustique, une petite pergola en poutres apparentes et son enduit gratté « ton pierre ». Sans oublier le garage qui sert aussi de coin bricolage, le tout pas trop éloigné de la cuisine pour le retour des courses.... Le plan de ce lotissement ressemble en général à une marguerite, et au mieux à un vrai faux « village comme avant », mais avec tout de même de vraies voitures comme aujourd'hui. Nous retrouvons cette description à peine caricaturale sur tout le territoire français et européen.

Les responsables publics et privés reconnaissent la médiocrité de ce qu'ils produisent, mais ils invoquent le manque de moyens et donc la recherche de l'économie.

Pour PERIPHERIQUES, au-delà des moyens, c'est la facilité et l'absence de remise en question des solutions existantes qui est responsable.

Nous pensons que les consommateurs-habitants sont privés de choix : la maison est devenue un bien de consommation qui se cache encore derrière l'image de l'investissement à long terme et qui n'intègre pas la nécessaire diversité de l'offre.

Aussi, nous semble-t-il urgent de poser les questions et de proposer des pistes de solutions. Notre rôle ne peut se borner à construire banalement, nous devons être engagés dans notre époque. Nous pensons que notre génération d'architectes se doit d'être une force de proposition auprès des décideurs pour prouver que dans un cahier des charges précis et réaliste, une alternative existe au lotissement banalisé et à sa fameuse maison sans identité. Les « maisons d'architectes » sont d'une qualité reconnue, mais il manque aujourd'hui un nouveau type d'habitat individuel, produit d'appel pour les petits budgets. Son

« A la recherche de la Maison modèle... »

invention permettra de créer une maison de qualité sur mesure dont le prix, en limitant les intermédiaires, sera au plus proche du coût réel de la construction.

Y a-t-il trente-six façons de concevoir un habitat individuel ?

Nous le pensons, et pour en faire la preuve, PERIPHERIQUES a invité trente-six architectes européens à répondre à cet appel à idées. Pour bénéficier d'un nécessaire échange d'expériences et de mode de vies, PERIPHERIQUES a demandé à chaque architecte de réfléchir à la conception d'un nouveau mode d'habitat individuel correspondant traditionnellement à une maison de trois pièces, pouvant facilement évoluer vers quatre et cinq pièces. Cette maison, son garage et le traitement du jardin et de ses clôtures devant s'inscrire dans un coût global de 499 900 francs TTC, honoraires d'architecte compris.

La réflexion amorcée sur cet habitat s'étend au rapport de voisinage qu'il entretient avec une maison voisine puis avec deux, trois, quatre, et dix, et à l'urbanisme que cet ensemble génère.

Pour nous permettre d'élaborer une étude générale concrètement ancrée dans les réalités économiques, PERIPHERIQUES a fait appel aux services du B.E.T. GEC INGENIERIE partenaire de l'opération qui a chiffré le projet de chaque architecte et paysagiste. Cette somme de réflexion sera, pour PERIPHERIQUES, à la base d'une recherche de partenaires en vue de la conception d'un quartier prototype.

PERIPHERIQUES

arc en rêve centre d'architecture développe depuis sa fondation en 1981 un projet de communication sociale et culturelle dans le champ de l'architecture, de l'urbanisme, du design et du paysage. Expositions et conférences, ateliers pour les enfants, éditions, voyages, appels d'idées sont autant d'actions pour sensibiliser les différents publics à la création contemporaine internationale.

Dans le cadre des manifestations prévues pour la célébration de l'an 2000, arc en rêve prépare une grande exposition centrée sur la question des mutations urbaines associées au

déploiement des nouvelles technologies. A cette occasion arc en rêve propose notamment que Bordeaux soit un site d'expérience pour la mise en chantier de maisons individuelles qui allient qualité architecturale et budget économique.

L'initiative de PERIPHERIQUES croise cette proposition. C'est pourquoi arc en rêve centre d'architecture s'associe à la réalisation de l'exposition « 36 modèles pour une maison ». L'appel à projets lancé par cette association de jeunes architectes qui militent pour l'architecture dans un domaine où le plus souvent l'imagination est absente, la modernité aussi, montre qu'il est possible de faire œuvre d'architecture avec un budget équivalent à celui d'un pavillon traditionnel.

Mais pourquoi vend-on autant de maisons sans architecture ? S'il est vrai que les constructeurs ne favorisent par l'intervention des architectes, force est de constater dans l'habitat individuel que les gens sont terriblement conformistes, alors que le design toujours renouvelé de l'automobile et des objets domestiques est parfaitement intégré dans les comportements. Sans doute la justification technique rend-elle l'innovation plus familière.

Il y a quelque chose d'archaïque dans le rapport imaginaire que chacun, chacune entretient avec la maison.

La question de l'offre et de la demande entre là en résonance avec l'enjeu culturel de la création artistique.

Francine Fort
directrice d'arc en rêve centre d'architecture

Questions

- Qu'est-ce qu'une maison ?
Qu'est-ce qu'un « chez-soi » ?
Pourquoi acheter une maison ?
Une maison peut-elle être encore un patrimoine ?
Une maison est-elle un produit de consommation ?
Une maison doit-elle être facilement extensible ?
Une maison doit-elle être représentative de ses habitants ?
A quoi doit ressembler une maison à l'aube du xx^e siècle ?
Quelle part du budget, en pourcentage, doit être investie dans le terrain et dans la maison ?
Quel peut être le prix global d'une maison et de son jardin ?
Quelle doit être la durée de vie d'une maison ?
Quelle taille la parcelle doit-elle avoir ?
Quelles sont les limites de la maison ? du jardin ?
Quels rapports la maison doit-elle entretenir avec une maison voisine ?
Quels rapports la maison doit-elle entretenir avec deux maisons voisines ?
Quels rapports la maison doit-elle entretenir avec quatre maisons voisines ?
Quels rapports la maison doit-elle entretenir avec dix maisons voisines ?
Quels rapports ses habitants doivent-ils entretenir avec leurs voisins ?
Quel rapport les voitures doivent-elles entretenir avec le bâti ?
Quel rapport le bâti doit-il entretenir avec son environnement ?
Quels sont les rapports entre les habitants de milieu pavillonnaire et la ville la plus proche ? Pourquoi ?
Quel rapport entre l'espace public et l'espace privé ?
Qu'est-ce que ces rapports de voisinage ont à voir avec l'architecture ?
Le lotissement pavillonnaire est-il la seule solution économique à l'habitat individuel ?

- Qu'est-ce qu'un lotissement ?
Pour qui fait-on un lotissement pavillonnaire ?
Quelle est la durée de vie de l'urbanisme pavillonnaire ?
Peut-on le faire évoluer ? le recycler ?
Cette forme urbaine est-elle figée ?
est-elle le début d'un processus d'urbanisation ?
Quels rapports le lotissement doit-il entretenir avec la ville ou le village ?
L'architecture d'une maison doit-elle avoir un rapport avec la région où elle se trouve ?
Qu'est-ce que le régionalisme ?
Le régionalisme est-il d'actualité ?
Que représente le style du point de vue de l'ascension sociale ?
Quelle peut-être l'image de la maison ?
L'architecte doit-il être subversif ?
Doit-il « illustrer » les attentes du client ?
Doit-il flatter, exalter les désirs préexistants ?
Qu'est-ce que la modernité ?
La modernité semble être devenue un moyen d'affirmation sociale :
téléphone, voiture, télévision, Hi-Fi, pourquoi la maison échappe-t-elle à cette vague ?
Pourquoi notre société que l'on définit essentiellement selon son modèle de production, joue-t-elle à propos de l'habitat sur une esthétique pré-industrielle ?
Quelle attraction la rusticité a-t-elle ?
Pourquoi le besoin d'échapper à l'urbanité ?
Comment peut-on réagir aux règlements d'urbanisme des communes qui imposent un style et un vocabulaire architectural restrictif ?
Comment sont déterminés les règlements régionaux en matière d'habitation ?
En matière de lotissements, le rôle des Plans d'Occupation des Sols (POS) doit-il être remis en question ?

Des maisons alternatives

65 % d'entre eux souhaiteraient accéder à ce mode d'habitation et pour cela, 58 % sont favorables au recours à l'architecte qu'ils tiennent pour détenteur d'un réel savoir-faire¹.

Aussi l'initiative de cette consultation lancée par l'association PERIPHERIQUES, singulière dans ce champ quasi-déserté, a-t-elle le mérite d'infléchir cette situation paradoxale. Ces jeunes architectes ont la conviction que leurs réflexions peuvent contribuer à améliorer formes architecturales et urbaines de cet habitat alors même que des politiques comme des habitants l'attendent aujourd'hui². Incités par cette demande émergente – certains citent la réussite des meubles Ikéa ou des montres Swatch –, ils entendent constituer une offre alternative aux maisons individuelles actuelles : offre nouvelle pour les architectes sur le coût annoncé³, offre d'architecture savante sur le créneau des constructeurs.

Cette consultation aboutit à une quarantaine de projets de jeunes architectes européens, dont l'ensemble est lui-même à l'image de la nouveauté du sujet : certains sont provocateurs quand leurs auteurs restent en position de défiance vis-à-vis de la maison individuelle, les autres gardent un caractère expérimental tant qu'ils ne seront pas pensés en situation. Néanmoins, le grand intérêt de cette initiative aura sans doute été d'ouvrir des pistes à la fois pour les architectes qui travailleront sur cette question à nouveau

jugée digne d'intérêt et pour le public auquel ces projets prouvent qu'une maison économique n'est pas inéluctablement un produit sans architecture.

Les questions posées par PERIPHERIQUES étaient ambitieuses puisqu'elles débordaient la conception même de la maison pour se pencher sur le problème des lotissements, bien souvent liés à cet habitat. Verrues sur les bourgs et les villages, lèpre de la périphérie des grandes villes, les formes des lotissements actuels de maisons individuelles sont dénoncées depuis longtemps par les architectes et leurs effets sociaux suscitent l'inquiétude récente des politiques.

Penser une maison avec d'autres sans site défini s'est révélé être un exercice difficile pour des architectes qui revendiquent la spécificité de leur projet liée à une inscription dans un lieu donné. Cette absence a autorisé quelques utopies ou différents biais ont été imaginés pour y pallier.

Préserver les sites naturels constitue une première piste de réflexion. Pour un impact minimal, des architectes enfouiront leur maison dans le sol et dessineront un paysage ponctué par les volumes parallélépipédiques des entrées et des garages. Une maison elle-même est pensée comme une simple ligne, une autre est dissimulée derrière un rideau d'arbustes choisis en fonction de la région. Pour vérifier son adaptabilité, des architectes ont dessiné leur projet dans différents scenarii, forêt, île, carrière, sur des toits d'immeubles urbains ou encore dans un tissu existant alors densifié.

D'autres ont choisi d'intégrer le projet dans des tissus constitués. Un architecte choisit une parcelle volontairement quelconque pour des implantations banales dans un quartier péri-urbain aux architectures diversifiées. La réalité de l'étroitesse des parcelles en secteur diffus, l'attention à l'histoire du lieu par une reprise du parcellaire en lanière conduisent de nombreux architectes consultés à implanter leur maison perpendiculairement à la rue. Position contraire à

celle des maisons sur catalogue aux longues façades principales qui donnent ainsi à voir leur importance (ou plutôt à y faire croire), ce choix de présenter ainsi la largeur du bâtiment permet de réduire le linéaire et donc le coût de la voirie d'un lotissement, tout en protégeant davantage l'intimité des habitants.

Cette question du rapport de la maison à ses voisines est aussi celle des frontières entre espace privé et espace public. Alors que le bâtiment aurait pu être pensé comme un volume autonome percé sur toutes ses faces, la plupart présentent d'une part, des murs aveugles pour pouvoir s'accorder, d'autre part, une façade urbaine peu ouverte sur la rue – un avant –, préservant le caractère privé des pièces qui donnent sur le jardin – un arrière –. Ou bien il s'entoure d'un écran végétal protecteur et d'un fossé ou encore devient à l'extrême une boîte noire fermée à l'extérieur et éclairée par un patio intérieur.

Ce repli de la maison sur elle-même ne signifie pas pour autant le désintérêt pour les espaces collectifs : du regroupement des boîtes aux lettres au terrain de jeu, est souvent proposée toute une gamme de lieux partagés dans ces ensembles. Et si, en l'absence de site structurant, les architectes sont limités à organiser une régularité ou au contraire une irrégularité et les tracés de ces lotissements gardent un caractère formel, la dialectique privé/public constitue un guide.

Enfin, une limite était induite par les questions initiales, celle de composer avec soi-même. Fallait-il accepter la répétition d'un modèle ? *Un quartier ne peut pas naître du clone multiple d'une maison* diront certains. D'autres s'attacheront à introduire quelque variété : ici ce sont les parcelles qui sont déformées petit à petit, là les maisons sont différentes, ailleurs les modes d'assemblage des unités d'habitation sont diversifiés. Mais peut-être l'exercice suivant consisterait-il à composer ensemble ces quarante maisons et/ou d'autres ? La mixité d'architectes et donc d'architectures paraît indispensable pour des ensembles de maisons individuelles de qualité, ce que reconnaissent nombre de candidats, ce qu'une équipe a suggéré en jouant le jeu entre ses différents membres.

A la question de la maison modèle, la réponse des architectes consultés est claire : il ne peut y avoir de maison modèle, un projet de maison est unique : les maisons proposées se déclinent de multiples façons, réintroduisant ainsi la spécificité de la démarche architecturale dans ce projet.

Pour certains, la maison reste à l'état de concept, elle n'a pas d'image prédefinie. Ainsi l'une des maisons se compose-t-elle à partir de modules qui en définissent le plan, le volume, au gré des clients. Ceux-ci doivent intervenir dans de nombreux projets sur l'apparence de la maison : ils décideront des perçements de celle-ci, choisiront la forme de la toiture de cette autre, ils habilleront celle-là de différents matériaux ou bien de toile aux imprimés variés ; le choix de cette peau peut aussi être lié à un contexte régional.

La maison n'est pas un projet figé dans le temps. La question initiale des extensions a été prétexte pour des architectes à introduire des variantes. Ici le volume originel se modifiera par l'adjonction de pièces supplémentaires. Ailleurs, ce sera un plancher qui sera créé sur un vide ou des combles qui seront aménagés ou encore une galerie qui sera close, une cloison-placard qui se déplacera. Les espaces à affectation floue (vestibule, bureau, lecture) présents dans différents projets peuvent être appropriés de façon variable par les habitants, dans la durée et/ou selon le moment. Ce temps est aussi celui du quotidien : les portes coulissantes modifient dans la journée des lieux habités ; le jeu des volets, le mouvement de leurs lames renouvellent l'aspect de façades, comme la végétation, qui en recouvre certaines, selon le rythme des saisons.

Des architectes proposent également des maisons flexibles qui se composent en fonction du groupe familial, en fonction des modes de vie. Cette flexibilité est permise dans de nombreux projets par le regroupement dans une bande servante ou un bloc central des espaces fixés par leurs équipements techniques. Dans une même enveloppe ou à partir de combinatoires de modules, sont alors proposées différentes distributions.

Celles-ci reflètent deux positions : la volonté d'être au plus près d'une demande sociale majoritaire conduit à des organisations relativement banales ; ou bien la modernité déjà lisible à l'extérieur se retrouve dans des plans très ouverts : peu d'espaces sont dévolus à la circulation, l'entrée est réduite voire inexiste – les espaces extérieurs de transition avec la rue jouent ce rôle d'intermédiaires –, les cuisines sont très souvent ouvertes sur le séjour, celui-ci bénéficie de grands espaces tandis que la surface des chambres est minimisée. Le choix de ces distributions plus proches de celles de maisons de vacances que de celles d'appartements urbains suggère-t-il que la vie quotidienne peut être différente dans une maison individuelle – à l'image d'une maison caravane comme la propose une équipe – ?

A la maison individuelle sont attachés des éléments symboliques que certains architectes se sont appliqués à reprendre. Le toit constitue sans doute un dispositif sensible : des architectes ont dessiné des couvertures en pente de façon délibérée pour ce programme, tandis que d'autres ont planté leurs toits-terrasses. Des cheminées ont été prévues. Les maisons comportent plusieurs niveaux ou, au contraire, sont de plain-pied : la question des étages ne fait pas l'objet d'une réponse consensuelle. S'ouvrir sur le ciel est aussi un possible que des architectes ont proposé. Avec un réalisme bien pragmatique, la place de la voiture n'a pas non plus été évincée : elle fait partie obligée de la vie de ces habitants, son emplacement est intégré dès la conception originelle de la maison ; et puis le garage est aussi potentiellement un atelier, une salle de jeux, un espace appropriable occasionnellement ou dans le futur, comme l'ont souligné certains.

Le jardin est aussi un espace indissociable de la maison individuelle. Il se décline sous diverses formes dans les projets : jardin intérieur – patio –, jardin d'hiver, terrasse, cour, jardin d'agrément. Il est parfois dessiné, souvent équipé : les abris et remises, coulisses du jardin, sont prévus dans des projets, un rideau qui se tire et flotte dans le vent lui confère un caractère de pièce.

Enfin, l'ensemble des projets montre que c'est à (re)trouver une poétique de la maison que se sont attachés les architectes dans cette consultation, et ce, malgré et avec une économie drastique. Celle-ci a présidé au choix de techniques légères – ossature bois ou métal –, de matériaux nouveaux – bardage bois, métal, polycarbonate, etc., cloisons en Triply, sols en béton brut ciré –, qui rompent avec le registre des maisons de maçons, mais s'inscrivent dans une recherche du pouvoir évocateur des matières, des jeux avec la lumière – le transparent, le translucide, le filtré –. Certains architectes se sont appliqués à conserver des surfaces habitables importantes, qui atteignent parfois de plus de 100 m², de grands volumes avec des hauteurs sous-plafond élevées et/ou des doubles hauteurs : c'est la quantité de l'espace habitable proposé qui est préférée. D'autres resteront dans des surfaces plus modestes, 70 m², mais investissent dans des formes plus complexes. Le choix entre ces deux options en revient aux habitants. Ces projets montrent que l'économie ne conduit pas à une réduction des prestations mais à des propositions différentes. Ils montrent aussi que les architectes savent dessiner de vraies maisons à ce prix.

Anne Debarre
enseignante - chercheur
à l'école d'architecture de Paris-Villemin

1. Sondage Ipsos/le Moniteur, « Logement. Ce que veulent les Français », *Le Moniteur*, n°4509, 27 avril 1990.
2. comme ont pu le constater sur le terrain, les architectes des CAUE.
3. 500 000 francs TTC, plus proches du coût moyen d'une maison, évalué aujourd'hui à 450 000 francs, que des chiffres affichés lors de l'exposition *La maison et les comptes* de 1994 à l'initiative de l'Ordre de l'Ile-de-France.

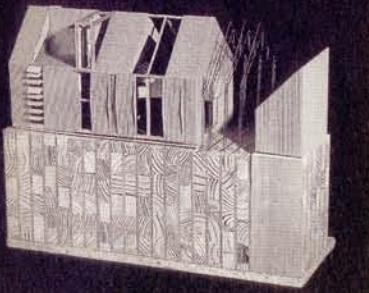
36 modèles pour une Maison

- AATTITUDES + MAUPIN (Paris) 22
- ACTAR : GAUSA + GELPI + PEREZ + RAVEAU + SANTOS (Barcelone) 28
- ASHTON + PORTER (Londres) 34
- AVANT-TRAVAUX (Paris) 38
- BARKOW + LEIBINGER (Berlin) 42
- BRS : BOHNET + RAY + STILES (Genève) 48
- CARERI + AVELLINO + CARBONE (Rome) 52
- COULON (Paris) 58
- DOAZAN + HIRSCHBERGER (Paris) 62
- FASSIO + VIAUD (Paris) 66
- FRANCOIS + LEWIS (Paris) 70
- GALIANO + SIMON + TENOT (Paris) 74
- GRASER + WAGNER (Zurich) 80
- GUALLART + MULLER + RUIZ (Barcelone) 84
- GUETTA (Paris) 88
- GUIBERT + MILLET + SAMAHY avec MOSBACH + BESSON (Paris) 92
- HENRIKSEN + LEVRING (Copenhague) 108
- JAKOB + MAC FARLANE (Paris/Londres) 112

- JULLIEN + GORY (Paris) 118
- JUMEAU + PAILLARD (Paris) 122
- LE K : HERMAN + SIGWALT + VERDIER (Paris) 128
- LACATON + VASSAL (Bordeaux) 134
- LACOSTE (Paris) 138
- LAGESS + MACNAMARA (Londres) 144
- MARIN-Trottin + Trottin (Paris) 148
- MOUSSAFIR (Paris) 154
- MVRDV : MAAS + VAN RIJS + DE VRIES (Rotterdam) 158
- NICOLEAU + SCOFFIER (Paris) 164
- RICHALET (Paris) 168
- ROCHE, DSV & SIE (Paris/La Réunion) 172
- SCHMID + STEINMANN (Bâle) 176
- SOUQUET + DEFRAIN avec VERGELY (Paris) 180
- STIMULUS : MARCO + THIRODE (Paris) 186
- VIIVA ARKKITEHTUURI OY : LEHTINEN + MAKI + PEITOLA (Helsinki) 190
- VOLATRON + VETTIER (Poitiers) 196

PARIS

AATTITUDES + MAUPIN



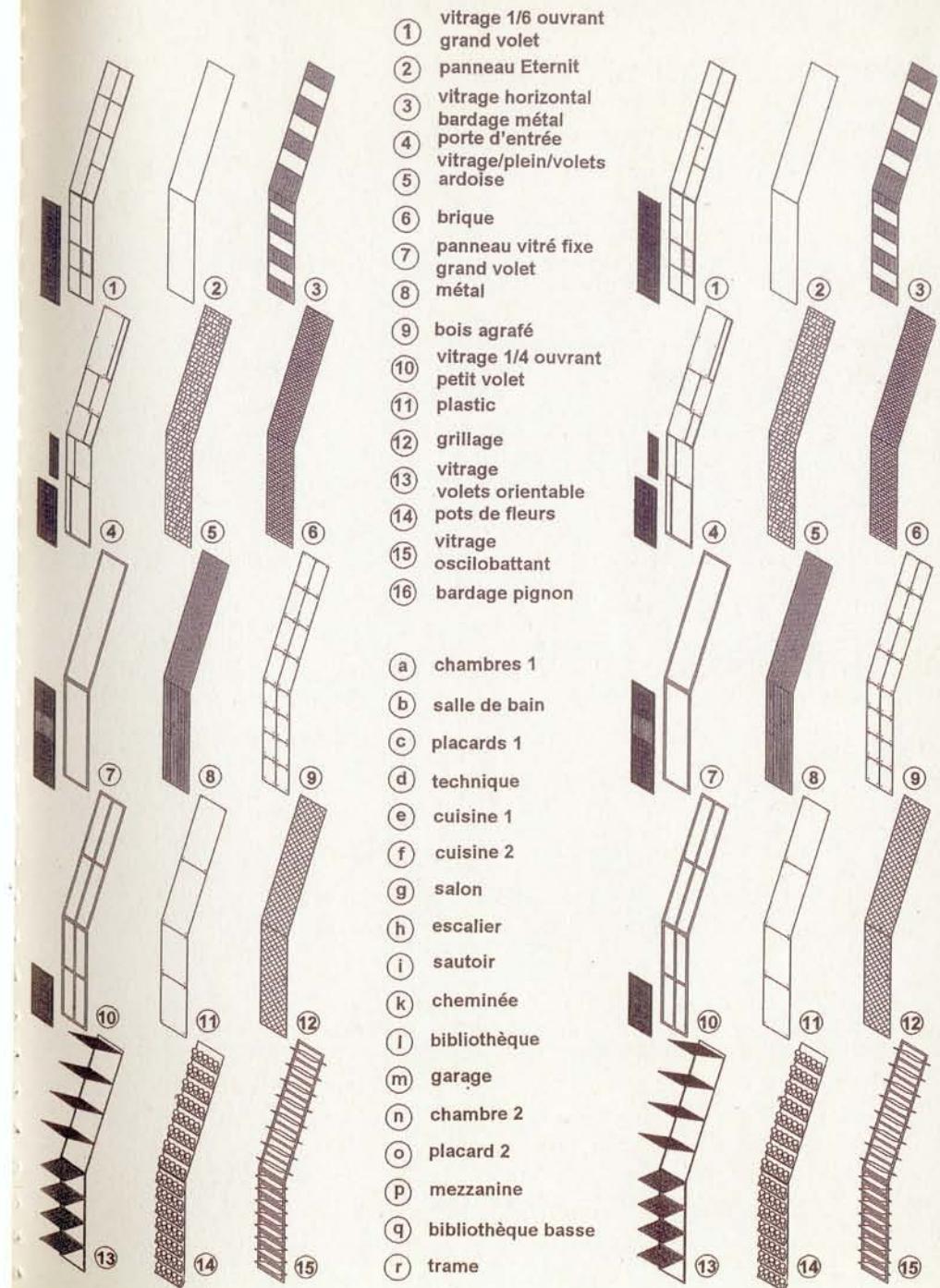
Tranches napolitaines ► Livrée en kit, prête à monter, la maison se veut pratique, sympa et pas chère. On l'adapte facilement à son mode de vie. Ses composants sont vendus sur catalogue, comme le mobilier de grande distribution. C'est un remake de la maison de Castor, revisité par Ikea. Des modules techniques prédefinis sont d'abord mis en place : sanitaires, placards, linéaire de cuisine, cheminées, escalier, bibliothèque.

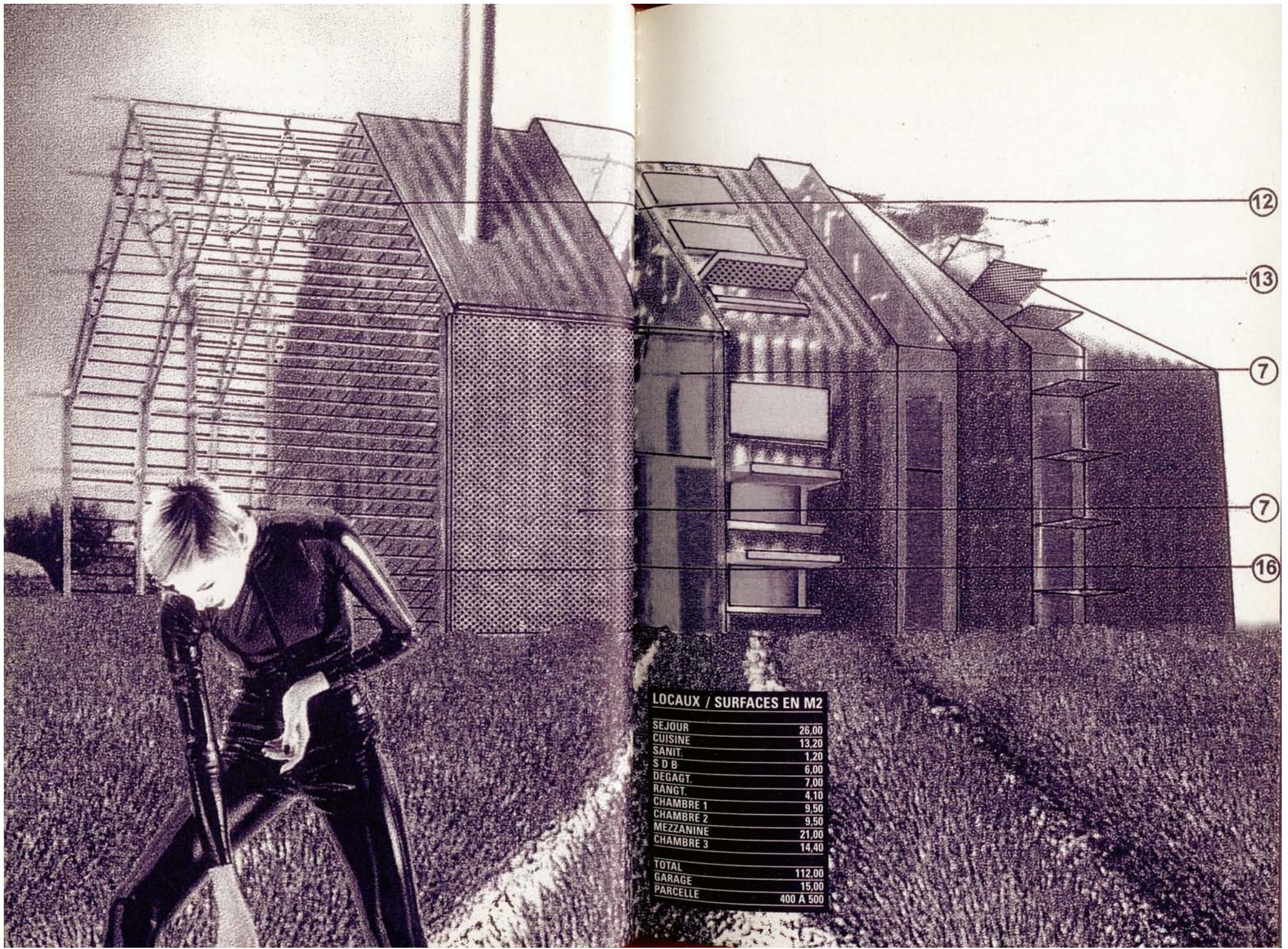
Disposés en bandes parallèles, ces modules dessinent

differents scénarios spatiaux en fonction de la répartition et des espacements choisis : chambres couplées ou dissociées, séparation jour/nuit ou parents/ enfant, coin repas ou coin cheminée, etc.

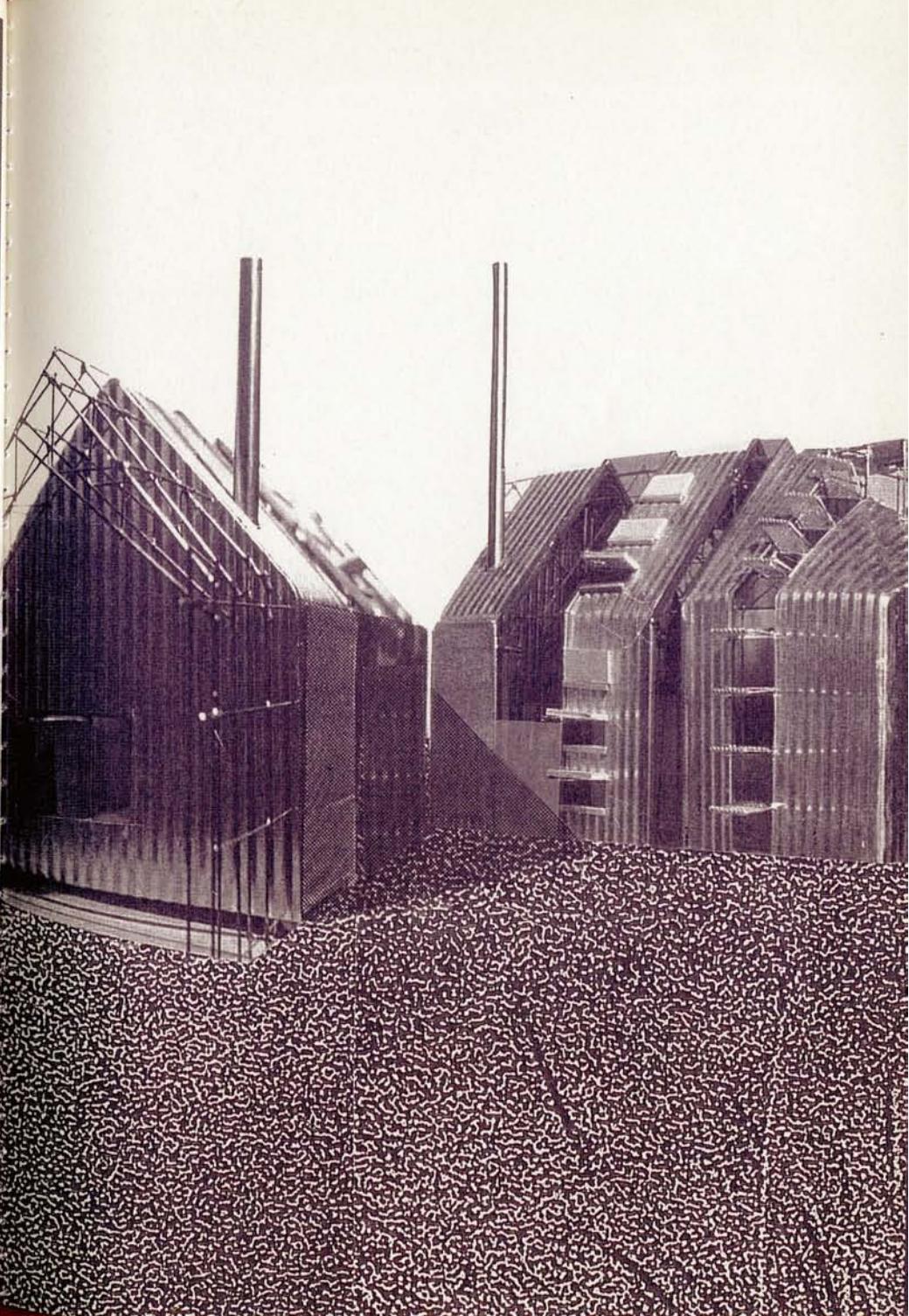
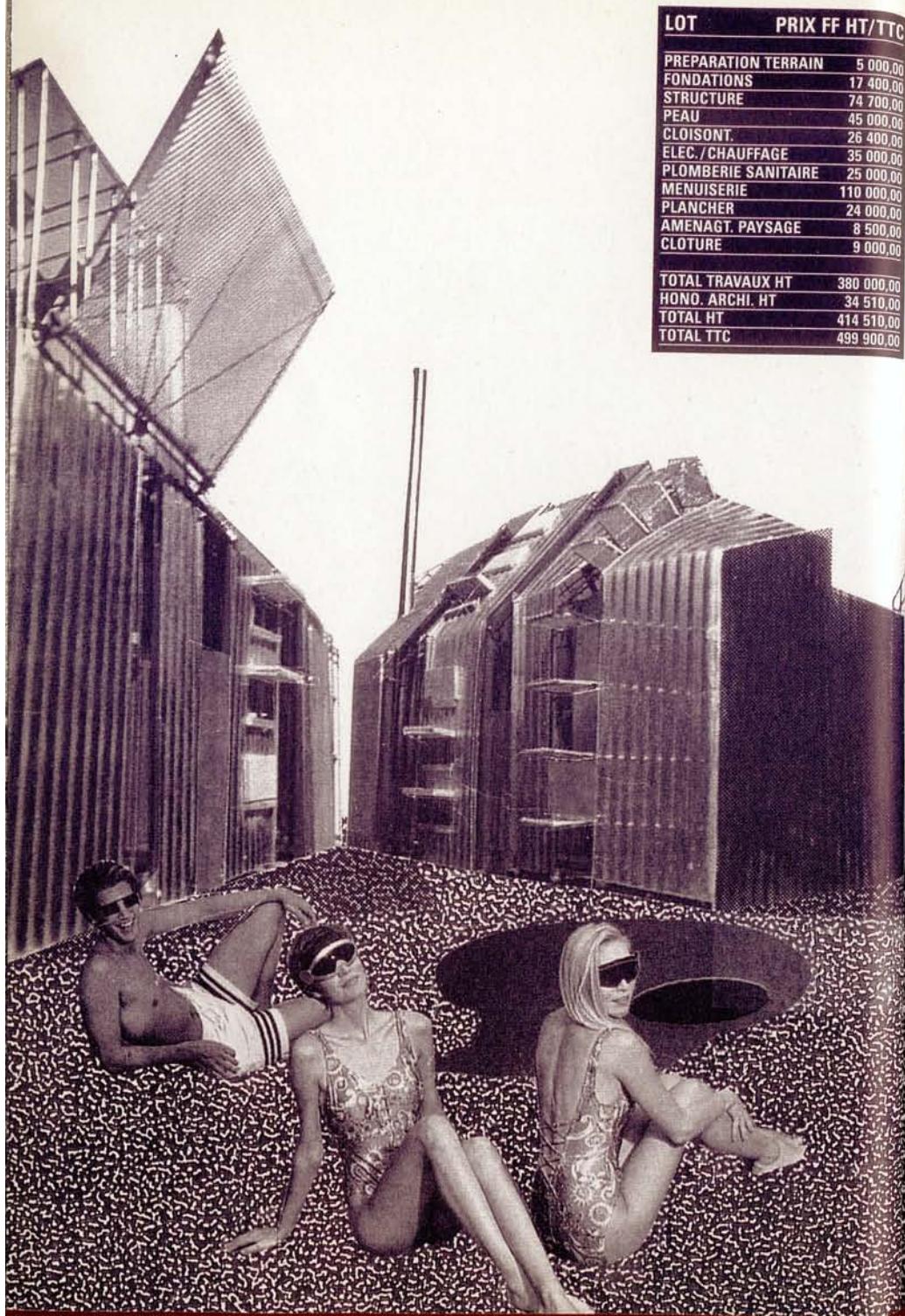
Ensuite, on couvre le tout, façon cloche à fromage, par une grande carapace de forme traditionnelle : quatre murs et une toiture à deux pentes. L'extérieur est per-

sonnalisable à partir d'un éventail préétabli de finitions. On choisit le matériau (brique, plastique, bois, métal), le nombre et la taille des fenêtres et tous les accessoires de parade ou d'usage. La technique constructive fait appel à la filière sèche (procédé Styltech) pour écouter les délais de chantier et minimiser le budget. P.J.

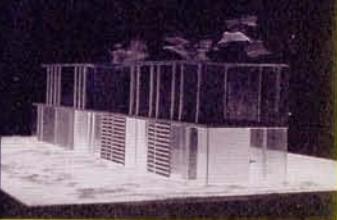




LOT	PRIX FF HT/TTC
PREPARATION TERRAIN	5 000,00
FONDATIONS	17 400,00
STRUCTURE	74 700,00
PEAU	45 000,00
CLOISONT.	26 400,00
ELEC./CHAUFFAGE	35 000,00
PLOMBERIE SANITAIRE	25 000,00
MENUISERIE	110 000,00
PLANCHER	24 000,00
AMENAGT. PAYSAGE	8 500,00
CLOTURE	9 000,00
 TOTAL TRAVAUX HT	380 000,00
HONO. ARCHI. HT	34 510,00
 TOTAL HT	414 510,00
 TOTAL TTC	499 900,00



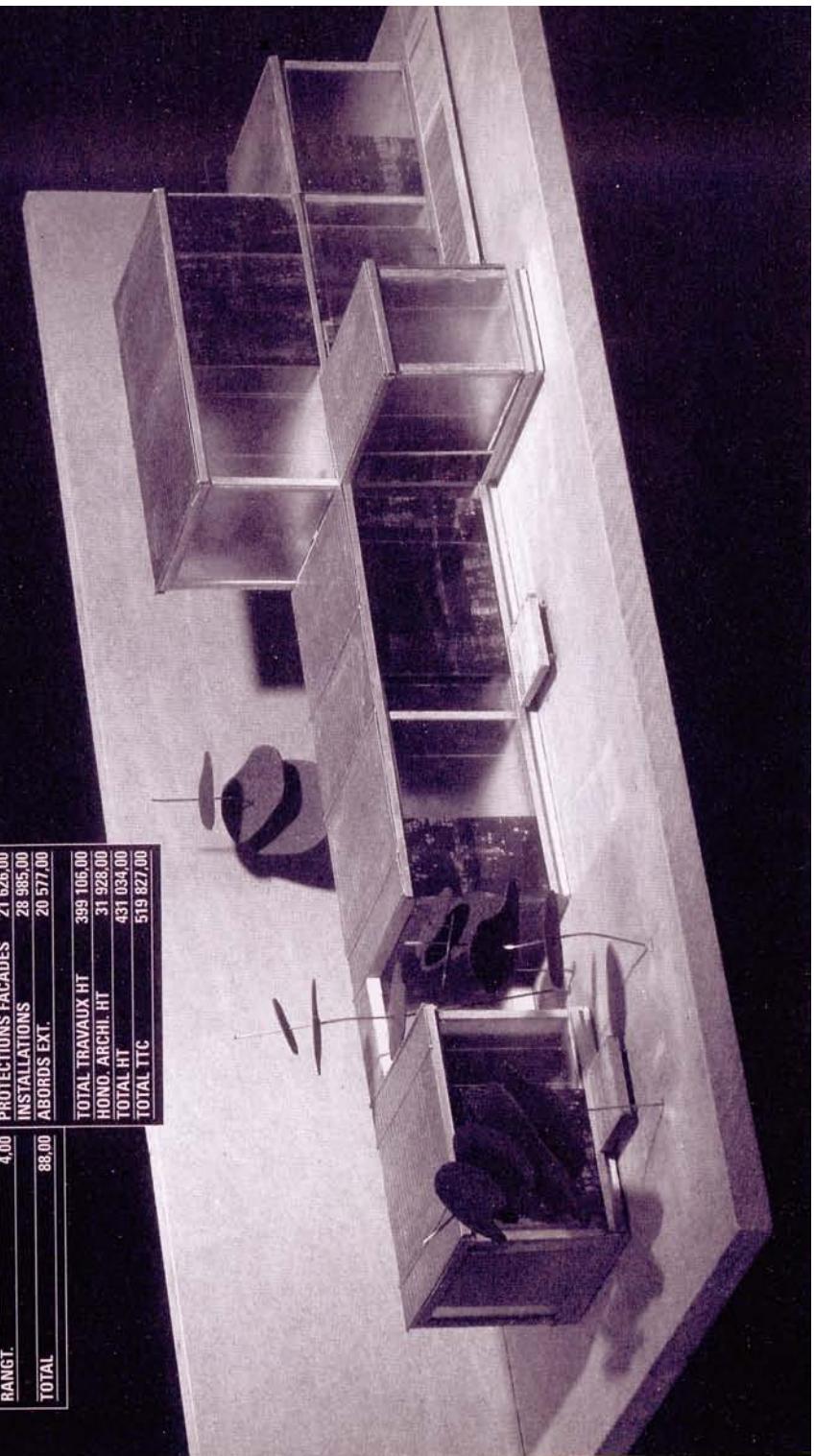
BARCELONE
ACTAR: GAUSA +
GELPI + PEREZ +
RAVEAU + SANTOS

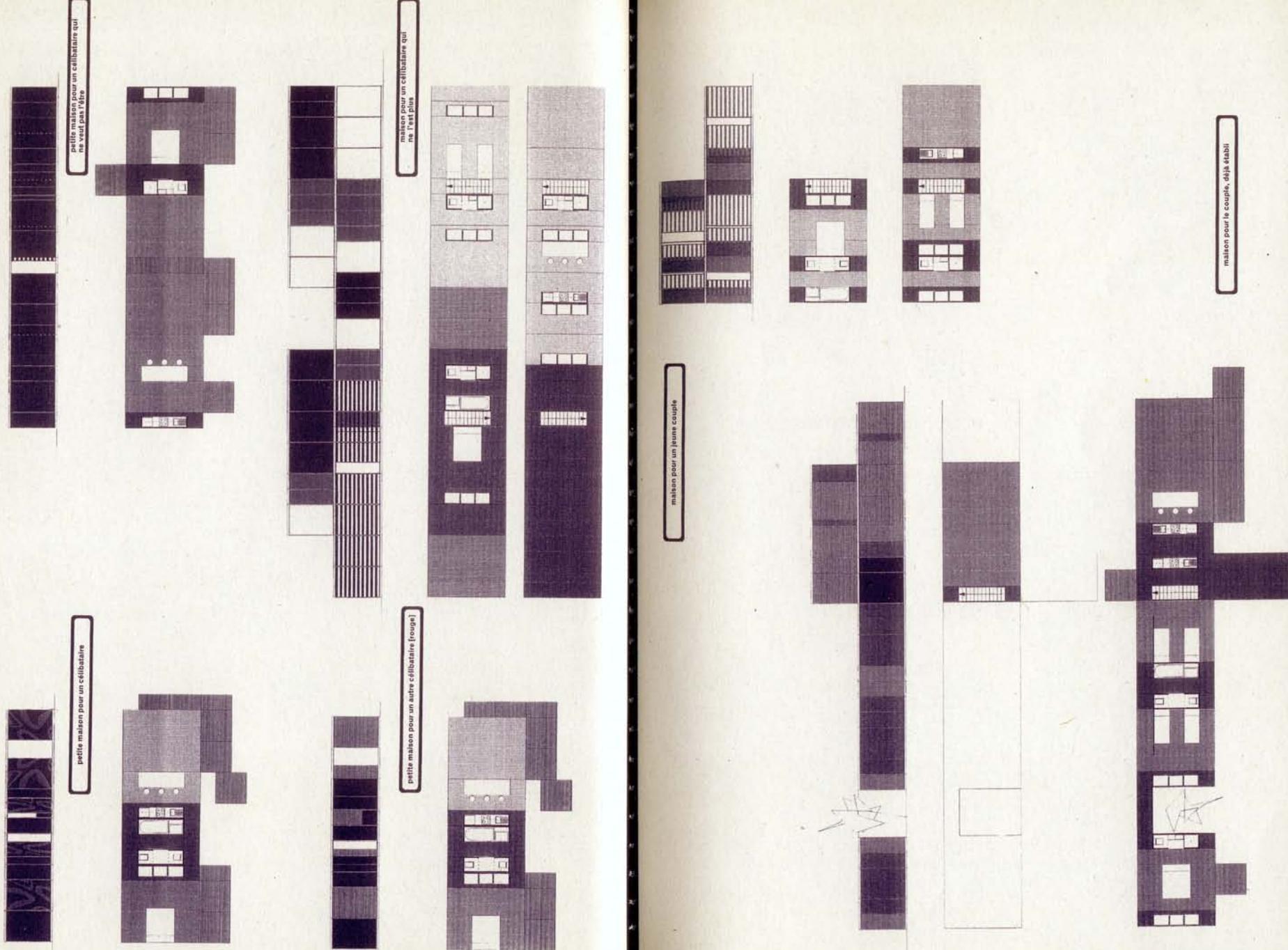


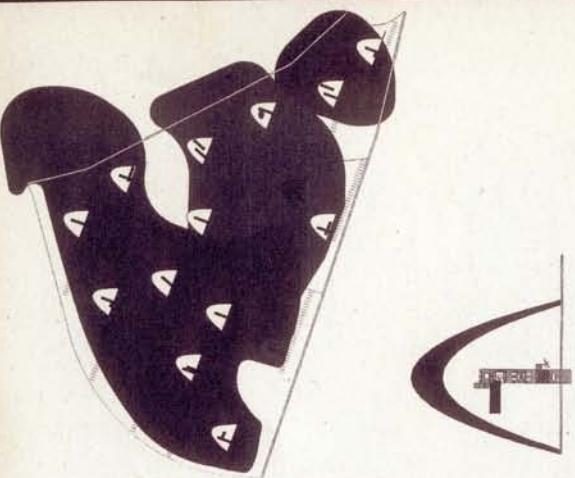
M'House / Domicile à la carte ► Dans la lignée des produits de série personnalisables, Twingo ou Swatch, la maison offre un «menu d'espaces» à combiner selon la composition de la famille à un instant t. La structure des modules est pensée pour permettre des combinaisons latérales et verticales, donc agrandir ou restructurer la maison sur sa longueur, sa largeur ou sa hauteur. Cette importante flexibilité a pour contrepartie la mise au pas des dimensions de dalles et de parois, qui sont régies par une trame unique de 0,90 mètre par 4,50 mètres au sol, 2,80 mètres en hauteur. Il résulte de cette répétitivité un habitat minimaliste, dépouillé jusqu'à l'effacement, qui se monte à sec et se transporte à la montagne, à la mer, ou en ville.

Selon le site et selon ses goûts, l'occupant choisit dans une gamme les matériaux, les couleurs et les textures de ses façades, et peut les faire évoluer avec le temps. En plan, un espace de circulation est dégagé sur tout le périmètre – les pièces d'eau occupant le centre – de façon à donner de l'ampleur à l'espace et assez d'aisance aux déplacements pour oublier les volumes spartiates. P.J.

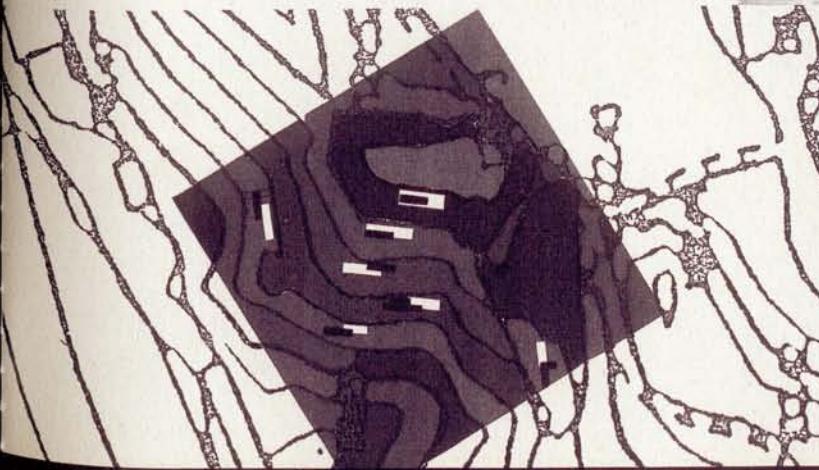
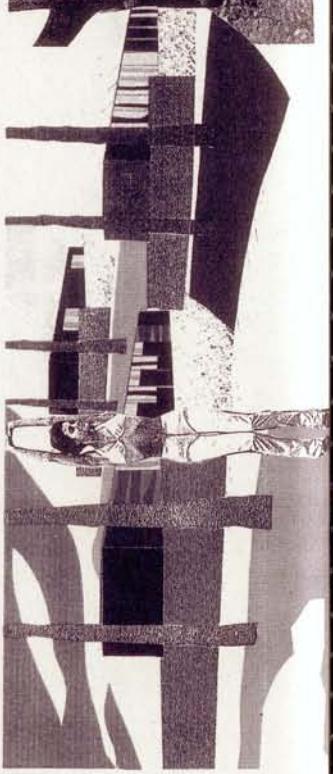
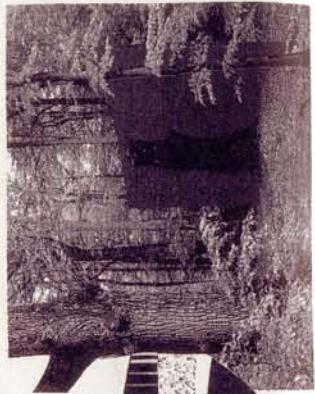
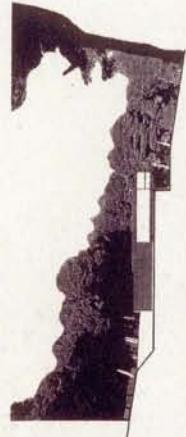
LOCAUX / SURFACES EN M ²	LOT	PRIX FF HT/TTC
CUISINE	12,00	MODULE BASIC 34 805,00
SALON	16,00	FONDATIONS 8 514,00
CHAMBRE 1	16,00	STRUCTURE 129 032,00
CHAMBRE 2	16,00	ASSAINISSEST 4 030,00
SDB/SANIT.	8,00	FERMETURES/REVET. V 74 438,00
S. A MANGER	16,00	FERMETURES/REVET. H 77 099,00
RANGT.	4,00	PROTECTIONS FAÇADES 21 626,00
		INSTALLATIONS 28 985,00
TOTAL	88,80	ABORDS EXT. 20 577,00
		TOTAL TRAVAUX HT 399 106,00
		HONO. ARCHI. HT 31 928,00
		TOTAL HT 431 034,00
		TOTAL TTC 519 827,00



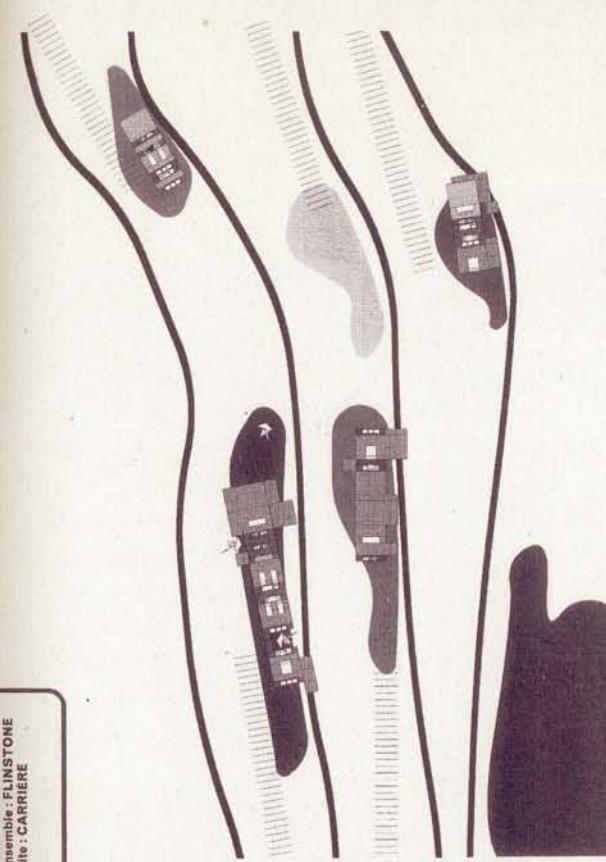




Modèle : M'HOUSE
Ensemble : HOOD
Site : FORESTIER



Modèle : M'HOUSE
Ensemble : FLINSTONE
Site : CARRIERE



LONDRES
ASHTON + PORTER

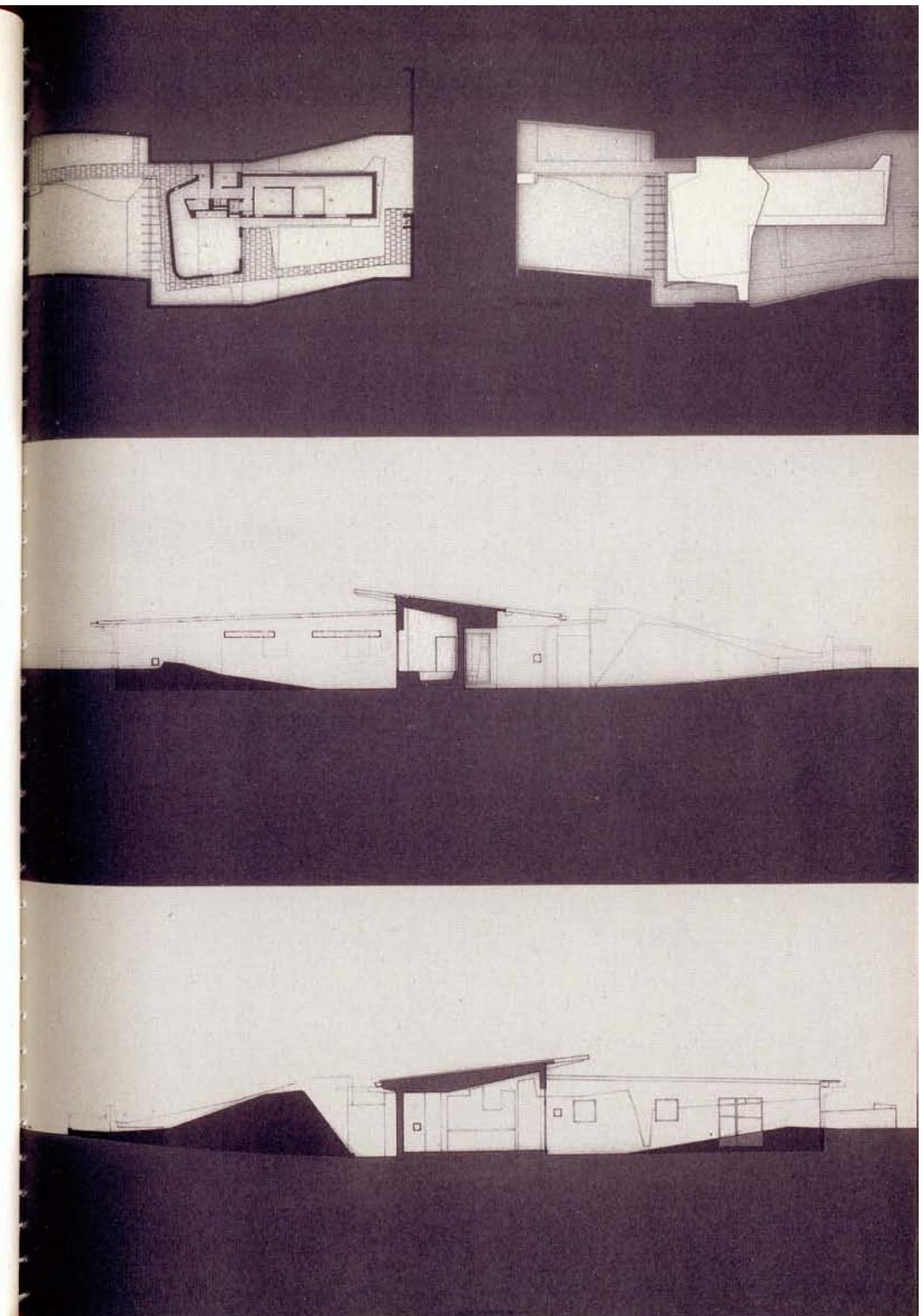


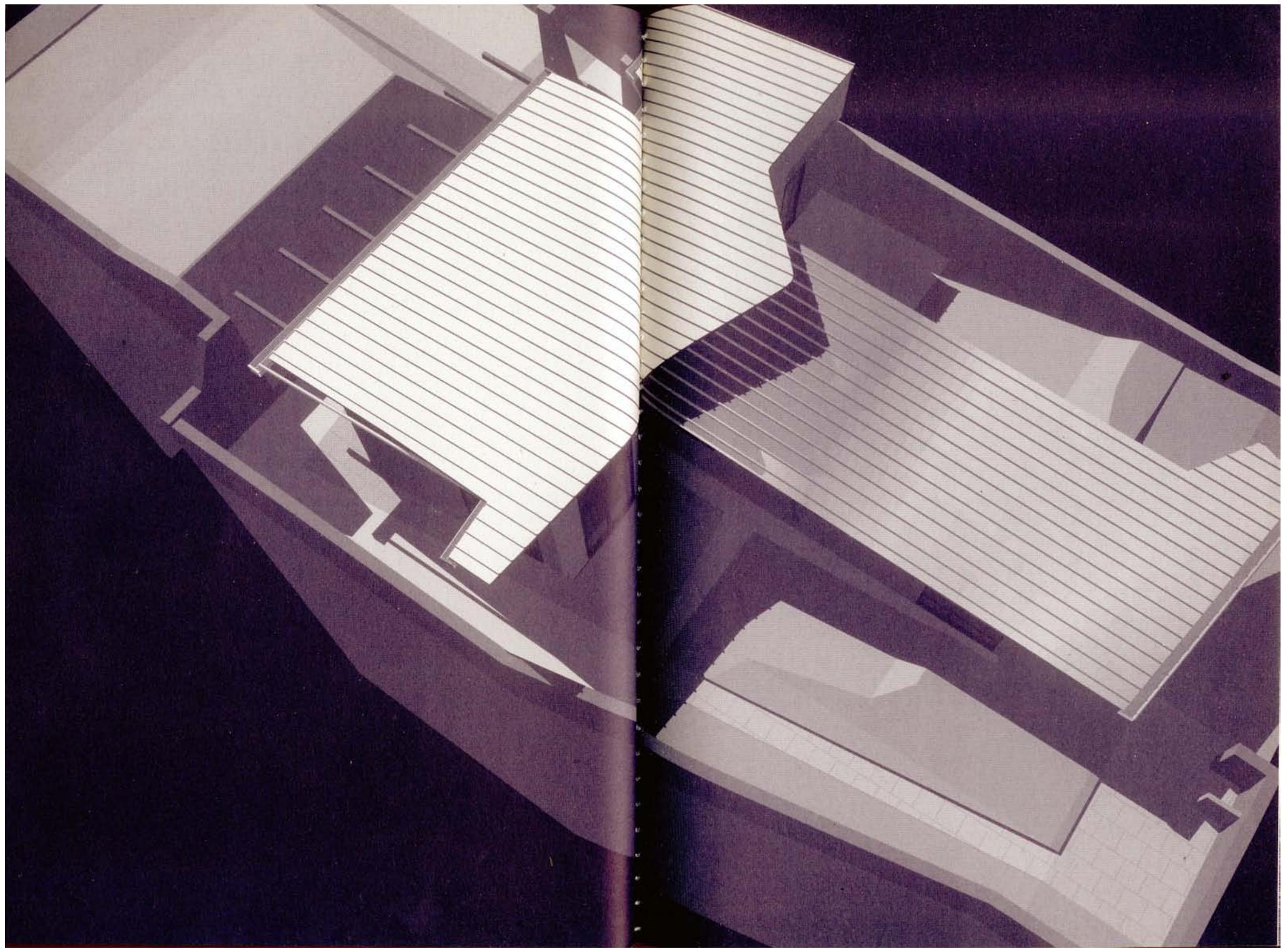
Prototypes LDP001-004 ► La maison est individuelle sans être individualiste. Tout en offrant un territoire soigneusement privatisé, elle cherche à faire corps avec son environnement naturel et bâti. Son terrain est dessiné de façon à s'imbriquer de part et d'autre dans ses mitoyens, mais sa forme n'est pas rectangulaire comme l'ordinaire des maisons en bande.

Au contraire, l'espace extérieur de la maison, conçu comme le prolongement naturel de l'orbe domestique, est défini par un périmètre découpé, support d'une structuration en plusieurs lieux : cour, jardin, allée avec

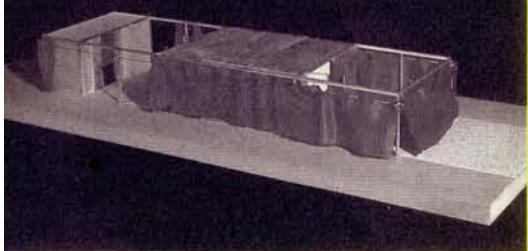
pavement, murs d'enceinte et vues cadrées. Certaines parties peuvent être mises en commun entre voisins ou servir de réserves foncières à d'éventuels agrandissements ultérieurs. L'ensemble, légèrement encaissé dans le sol, ne présente au loin dans le paysage que l'affleurement d'un grand toit.

L'espace intérieur, disposé en L, différencie clairement les zones jour et nuit, les pièces de services étant placés à l'articulation. Le séjour-cuisine, de forme libre, dispose d'une vue traversante sur toute la longueur du terrain. P.J.





PARIS
AVANT-TRAVAUX



Chez nous ▶ Un enclos rectangulaire est délimité par la géométrie orthogonale implacable d'une structure en acier galvanisé et par le flottement irrégulier des grands rideaux extérieurs qui s'y accrochent. Une façon de marquer une tranche de territoire par la mesure, la matière et le vent. Dans les limites de l'enclos, les différents types d'espace se succèdent, organisant

presque à volonté tous les degrés d'intimité, tous les états transitoires entre intérieur et extérieur : cour, jardin, auvent, serre, remise et enfin maison, c'est-à-dire grand volume chauffé où peut s'installer la vie. Une partition simple des pièces entérine cette organisation linéaire : sur

la longueur d'une façade, séjour, salle à manger, cuisine, sur l'autre chambres et salle de bains. La maison pourrait n'être qu'un passage entre cour et jardin, un lieu particulièrement abrité et isolé par des panneaux sandwich en polyuréthane et acier laqué et par des plaques de polycarbonate ondulées laissant passer la lumière à volonté. G.D.

Ca ne ressemble pas à une maison,
Ca n'en a ni le goût ni la couleur...
... et pourtant c'est bien une maison.

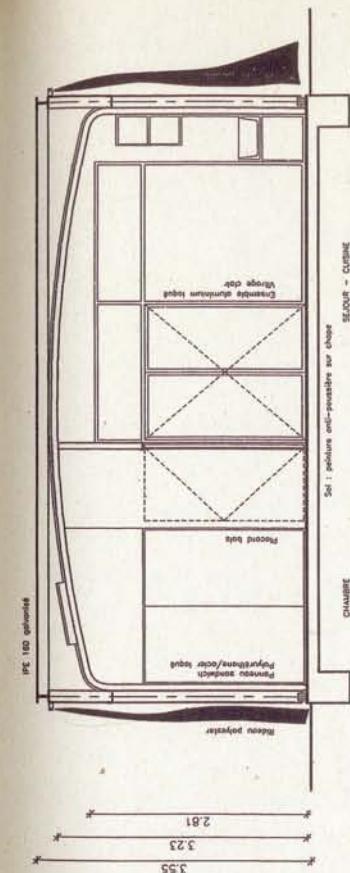
Une maison c'est d'abord de l'affectif, ça ne peut en aucun cas se réduire à une stricte fonctionnalité. Une maison c'est un lieu qui laisse ses occupants libres de choisir. Ici l'interprétation poétique du quotidien est possible, rien n'est écrit d'avance.

Pour faire cette maison, il suffit de quelques ingrédients, tout simples : un volume chauffé le plus grand possible, de la lumière naturelle à volonté, un jardin à proximité immédiate et grand luxe une pièce en plus...
... et un rideau à malice pour emballez le tout.

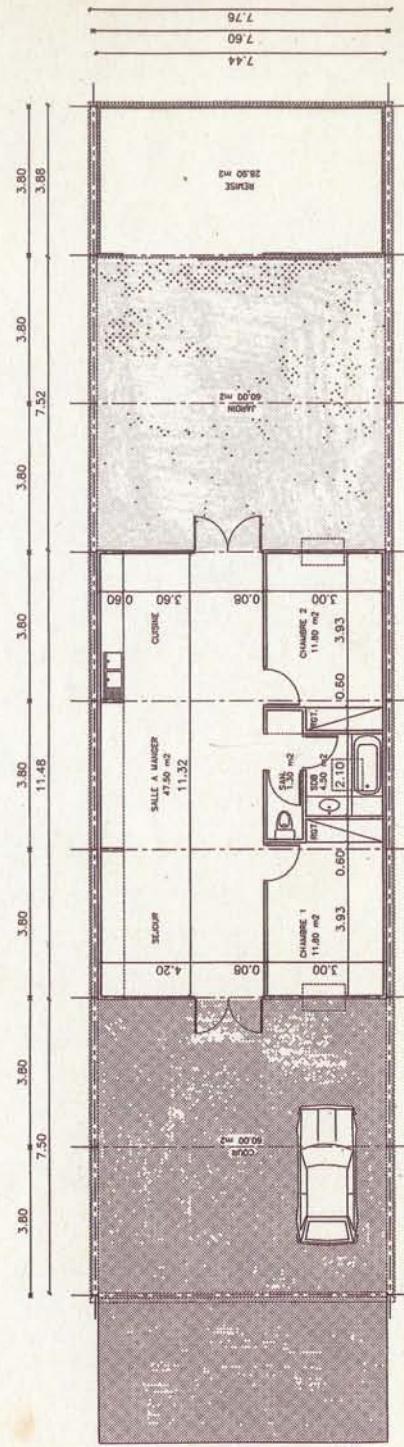
Au premier regard notre maison offre l'image d'un vaste enclos de toile rose dansant au grès du vent. C'est une architecture légère, presque naturelle, un micro-climat abritant l'intimité d'une famille.

Conçu comme un urban habitable, notre projet décline différents types de lieux et explore toutes les transitions entre intérieur et extérieur en séquences successives telles que : cour, jardin, auvent, serre...

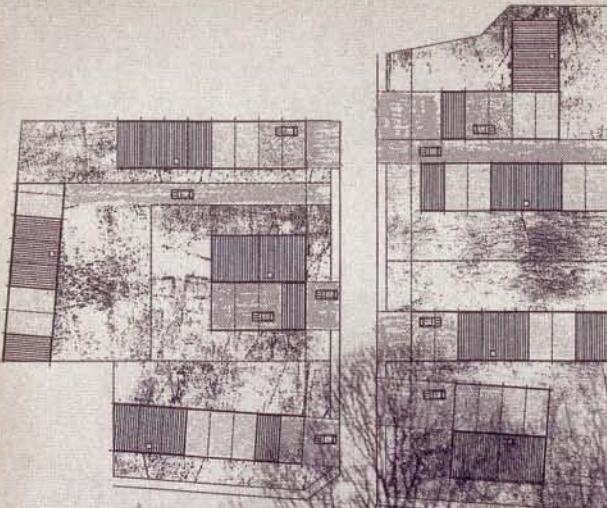
Le rideau aux usages multiples délimite l'emprise du projet sur le terrain accentuant l'idée d'un espace unitaire, protégé et cependant ouvert, à l'écoute de son environnement.



COUPE TRANSVERSALE ECH. 1/50



PLAN ECH. 1/100



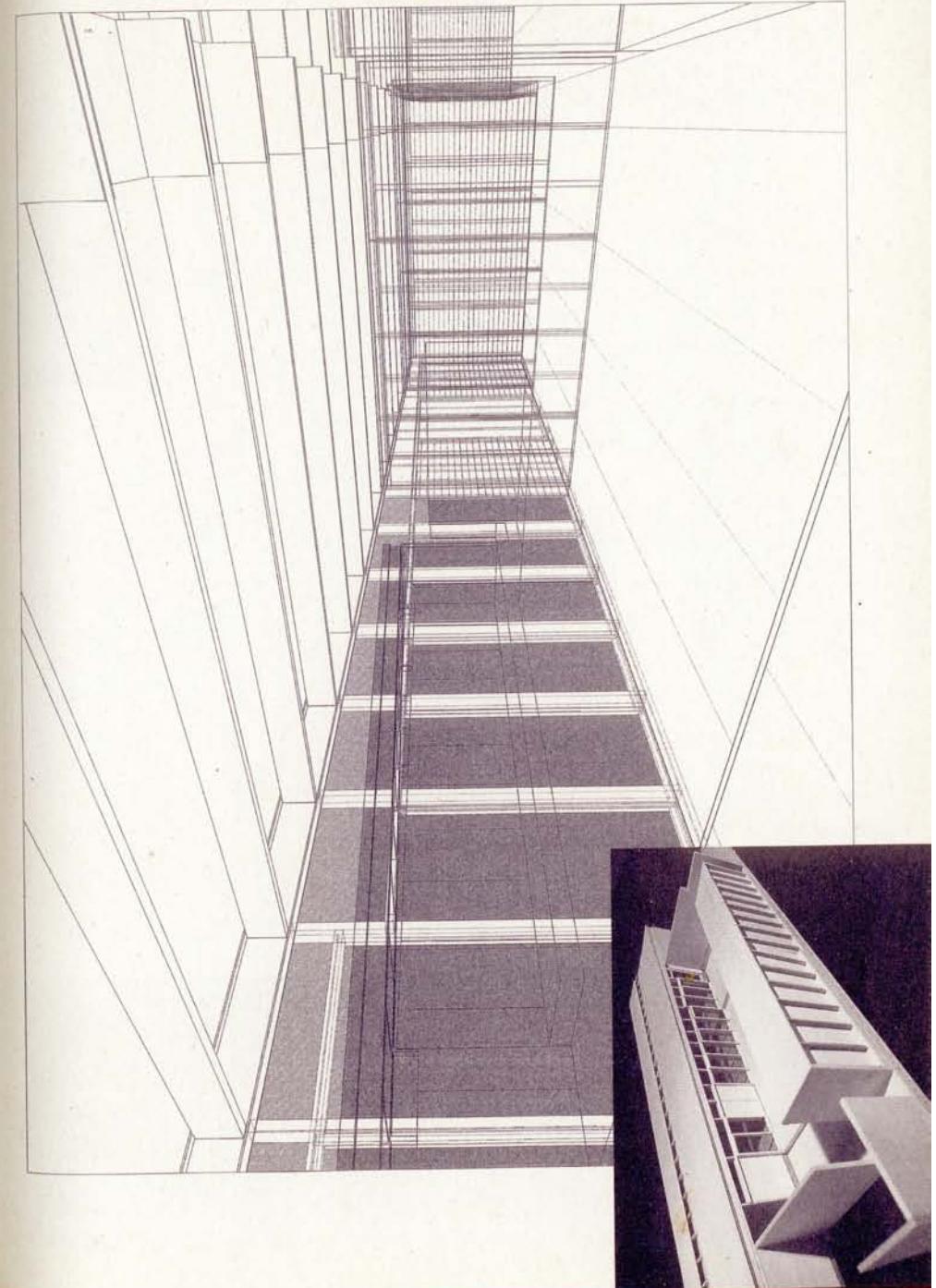
LOCAUX / SURFACES EN M2	LOT	PRIX FF HT/TTC	
SEJOUR/CUISINE	47,50	TERRASS. GROS ŒUVRE	47 874,00
CHAMBRE 1	11,80	METALLERIE	37 023,00
CHAMBRE 2	11,80	PEAU	48 448,00
SDB	4,50	FACADES	96 762,00
SANIT.	1,30	COUVERTURE	53 918,00
DEGAGT.	1,30	CLOISONNEMENT	13 925,00
RANGT.	2,50	PLOMBERIE	25 000,00
TOTAL	80,70	ELECTRICITE	20 000,00
COUR	28,90	MENUISERIE/PEINTURE	25 272,00
REMISE	60,00	AMENAGEMENT EXT.	4 476,00
		TOTAL TRAVAUX HT	370 000,00
		HONO. ARCHI. HT	44 510,00
		TOTAL HT	414 510,00
		TOTAL TTC	499 900,00

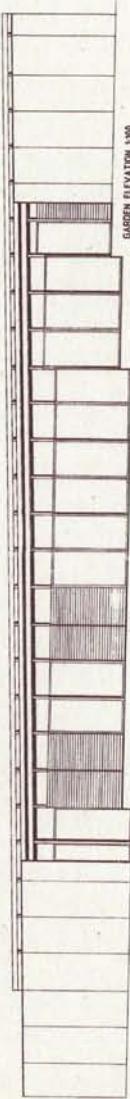
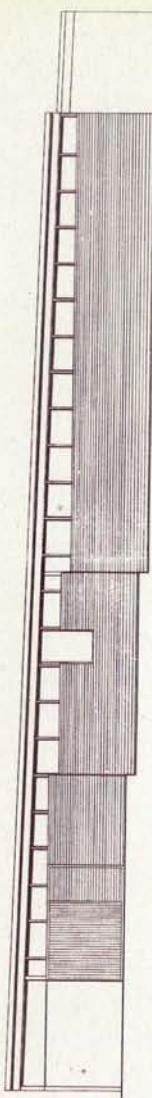
BERLIN

BARKOW + LEIBINGER

Bordertown ► On imagine que cette maison pourrait se développer de manière linéaire sans fin : il s'agit d'un volume

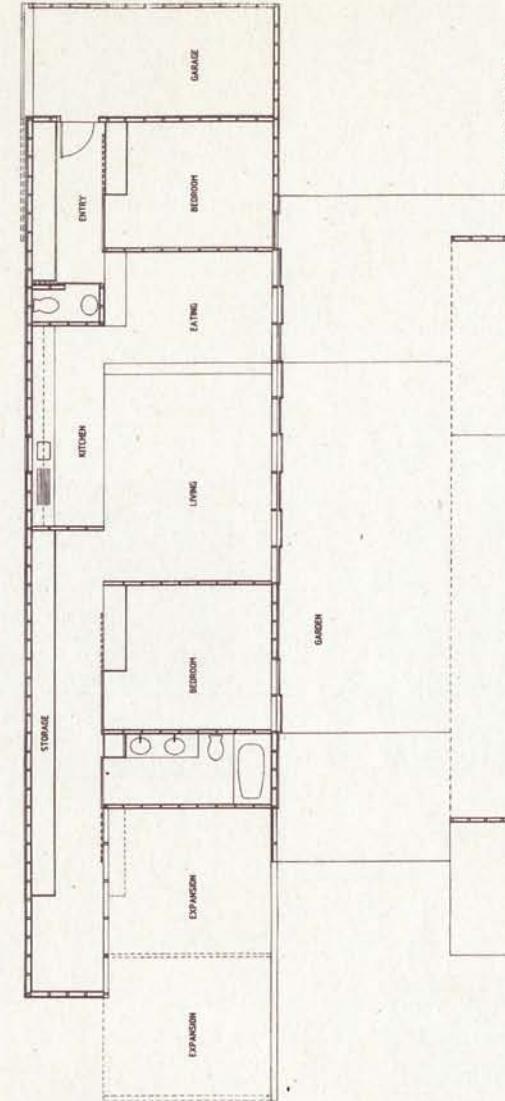
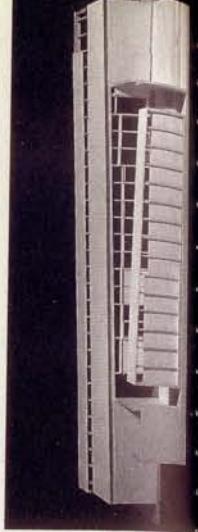
de plain-pied, parallèle à une bande de jardin. Au sein de ce module se succèdent en enfilade un garage, une chambre indépendante, une cuisine ouverte sur un coin repas et le séjour, puis les chambres (1, 2 ou 3), desservies par un couloir très large. Cette proposition peut s'adapter à différents types de parcellaires à condition que la voirie ménage l'angle de giration suffisant pour qu'une voiture puisse pénétrer dans le garage. Cette latitude permet d'envisager le traitement du couloir de desserte de manière très différente selon qu'il constitue le front de rue ou se cale en limite de voisinage. Cependant, tout dépendra aussi de l'orientation du terrain puisque le dessin actuel ouvre toutes les pièces du même côté – gare aux orientations plein nord ! Outre ses grandes baies vitrées, cette maison se caractérise par son ossature bois posée sur un socle en béton et sa toiture à faible pente. Histoire de démontrer son adaptabilité, les architectes l'ont située dans l'un des paysages les plus « neutres » qui soit, celui des plaines monotones du 49^{ème} parallèle nord, entre les USA et le Canada. F.A.





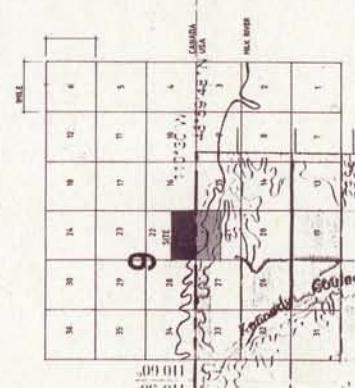
LOCAUX / SURFACES EN M²

ENTREE	7,96
WC	1,53
CHAMBRE 1	14,80
CUISINE	10,26
SEJOUR	28,03
S A MANGER	13,36
CHAMBRE 2	17,13
SDB	8,23
DEBARAS PLACARD	23,47
TOTAL	124,77
GARAGE	19,14

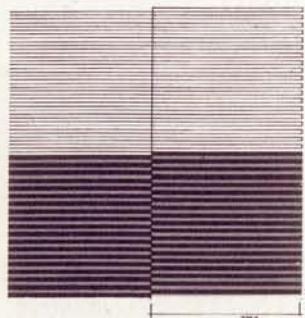




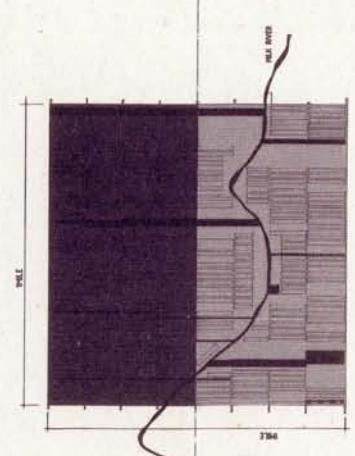
SCALE TEN • 2 MILES AERIAL PHOTO. INDICATING VARYING LAND USE POLKES AT THE 49^o PARALLEL, BETWEEN CANADA AND THE U.S. AT MONTANA AND ALBERTA. THE DARKER TERRITORIES OF CANADA INDICATE NATURAL GRASSLANDS. THE PATCHWORK ON THE U.S. SIDE INDICATES GOVERNMENT SUBSIDIZED WHEAT FARMING THUS CHANGING THE BEFORE UNKNOWN 49^o PARALLEL, THE MILK RIVER CROSSES.



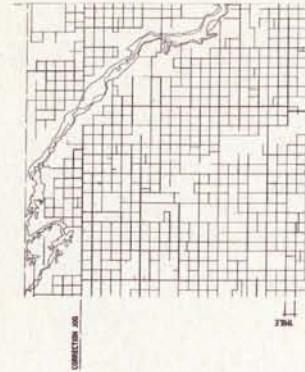
THOMAS JEFFERSON'S REAL TOWNSHIP: 1765. 34 SECTIONS. 644 MILES. SCHOOL, LOT 14 - SCHOOL, OR COLLEGE, LOTS 11-14-27 GOVERNMENT AGENCIES, REWARDING LOTS OPEN FOR SPECULATION.



STRIP FARMING: NORTH SOUTH ROLLING BANDS OF WHEAT 140 FEET X ONE MILE, WHEAT IS GROWN FROM STRIP TO STRIP ALTERNATING ON A ONE YEAR CYCLE LEAVING UNPLANTED STRIPS FALLOW.

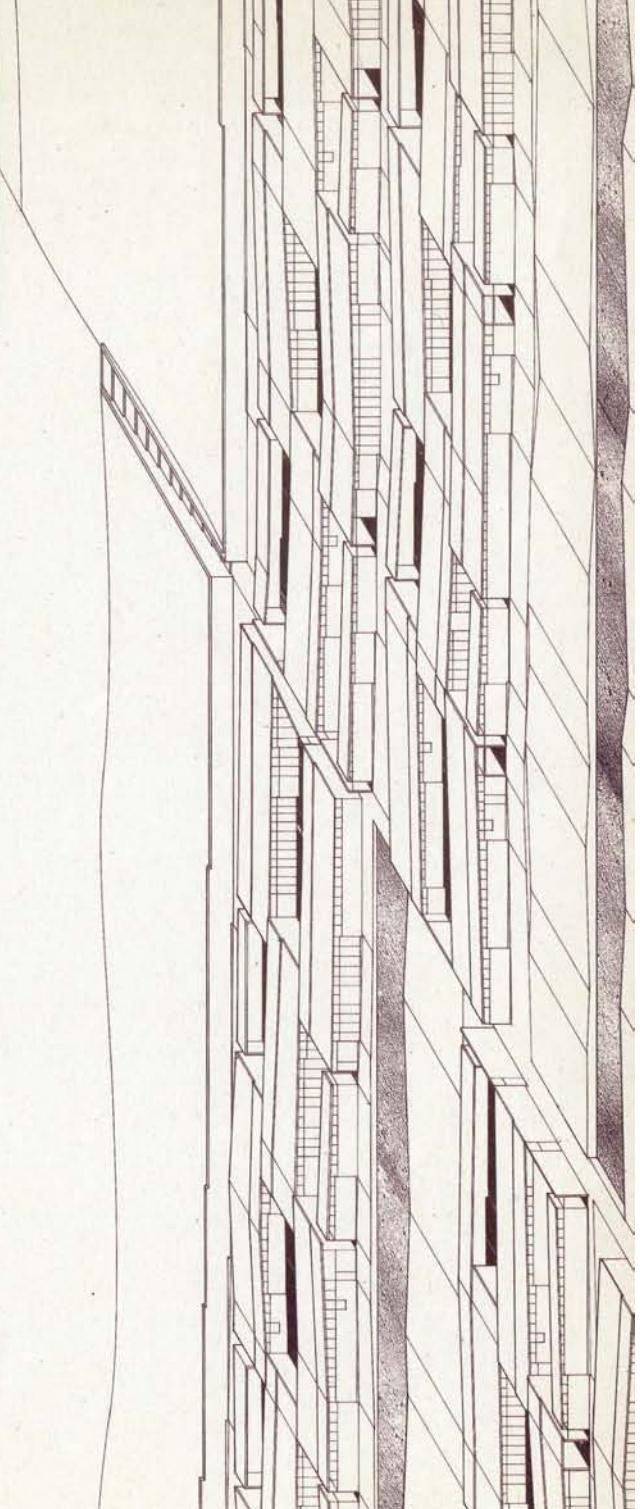


BORDERTOWN: CARPET HUSKING IN THE SECTOR, NOTWITHSTANDING THE EXPANSION OF THE RIVER, WHICH HAS MADE IT POSSIBLE TO EXPAND AGRICULTURAL LANDSCAPES INTO THE AREAS TO THE SOUTH, THE COUNTRY IS AN AGRICULTURAL AREA, BUT IT IS ALSO A REGION OF FORESTS AND GRASSLANDS.



U.S. GLOBE
GRID CORRECTION: A 100 MILE QUADRANT IS CORRECTED BY A 100 MILE QUADRANT TO THE GLOBE'S CURVATURE.

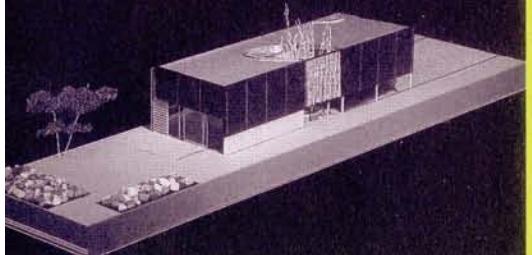
LOT	PRIX FF HT TTC
FOUNDATIONS	55 834,00
MURS PORTEURS EXT.	51 300,00
CLOISONN. INT.	16 472,00
PORTES	7 302,00
FENETRES	56 065,00
TOITURE	49 680,00
JARDIN	4 050,00
GARAGE	38 946,00
PLOMBERIE	50 000,00
ELECTRICITE	25 000,00
CHAUFFAGE	40 000,00
TOTAL TRAVAUX HT	349 996,00
HONO. ARCHI. HT	34 999,00
TOTAL HT	384 985,00
TOTAL TTC	464 296,00



Une maison, dix maisons / Maison en bande ► C'est une nouvelle variation sur le thème de la maison en bande, avec tous ses avantages économiques et urbains. Long et peu large, l'espace habitable est divisé en trois bandes différentes.

GENEVE

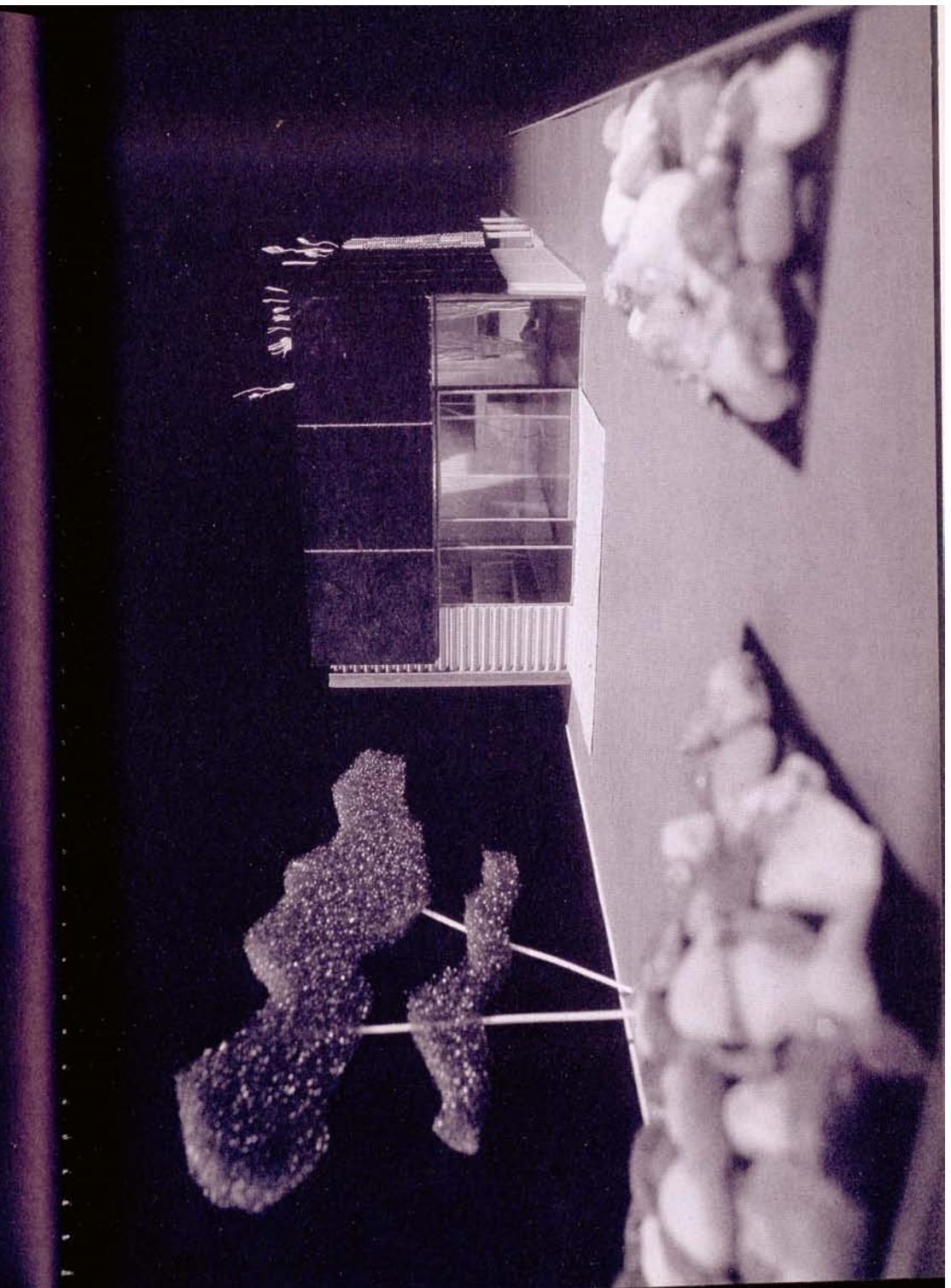
BRS : BOHNET + RAY + STILES

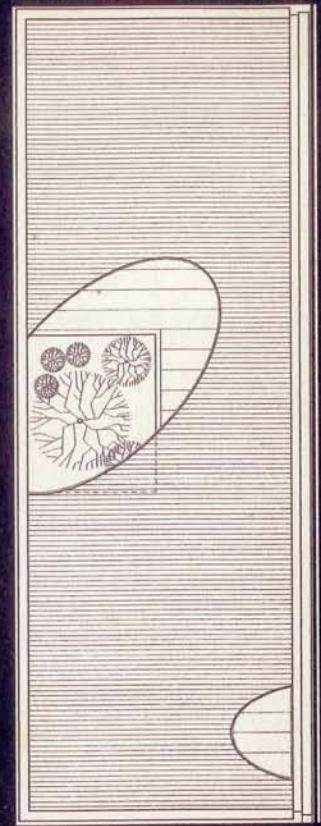
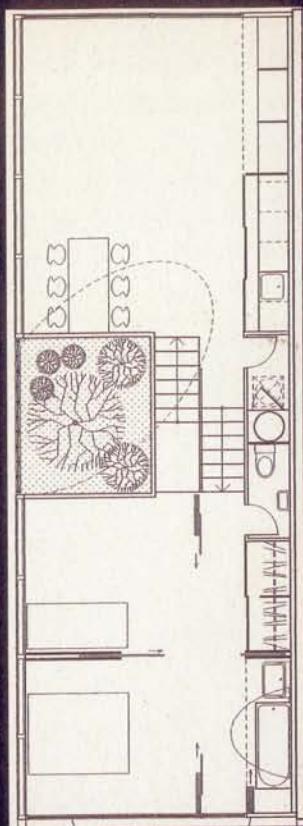
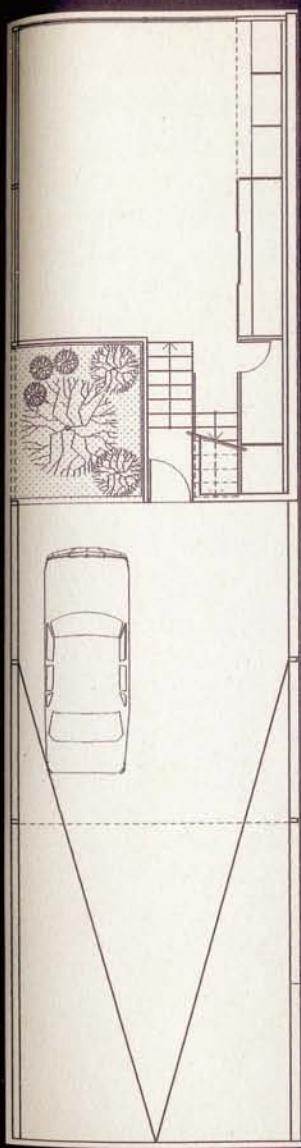
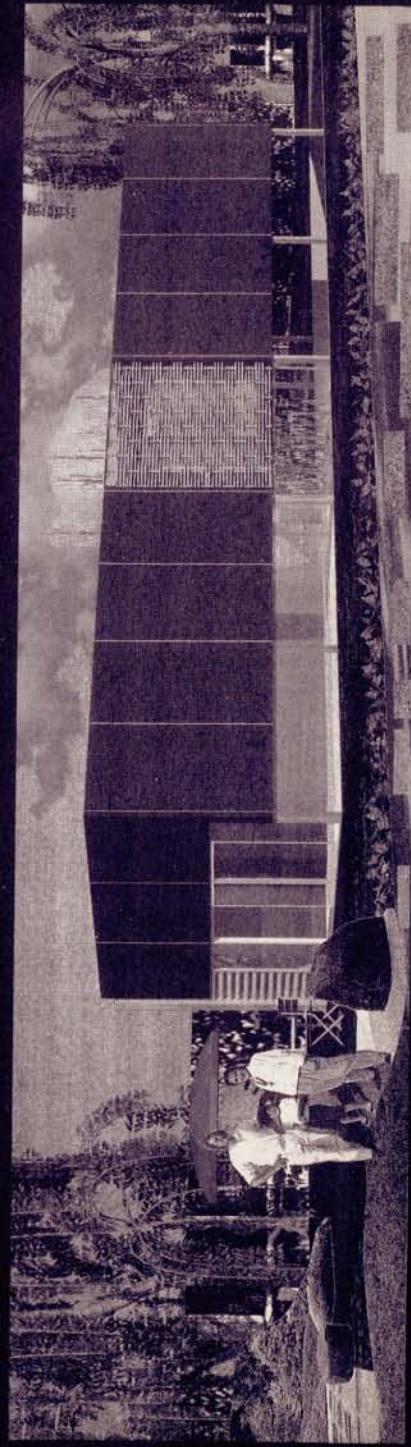
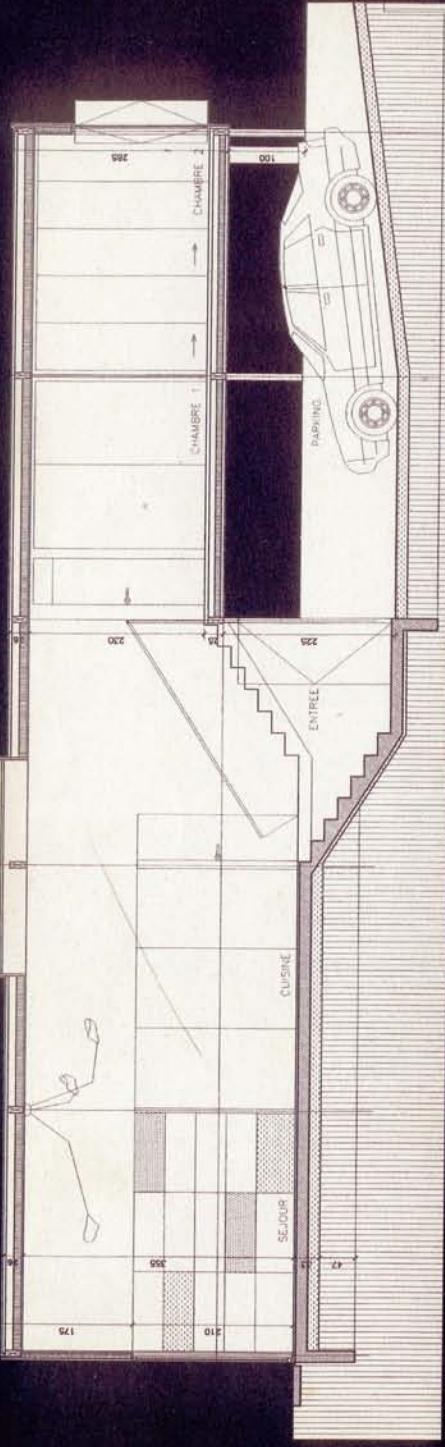


La première, destinée aux services (cuisine, sanitaires, rangements) est adossée à un mur lourd, maçonnable ; la seconde traverse la maison de bout en bout pour distribuer les espaces ; la troisième organise les lieux de vie (séjour, cuisine, chambres) autour d'un minuscule patio qui forme un puits de lumière.

Que l'on soit à pied ou en voiture, on entre par une rampe légère qui fait office de parking sous la première moitié de la maison. Quelques marches

donnent accès au séjour-cuisine situé de plain-pied, largement vitré et en double hauteur. Plus à l'abri un demi-niveau au-dessus, les deux chambres sont alignées dans un volume soulevé à un mètre du sol. Les espaces communs et privés sont ainsi séparés par un demi-étage, façon de signifier leur indépendance sans les séparer brutalement. La grande longueur de la maison échelonne bien les degrés d'intimité. Au centre, le patio enferme un petit morceau de nature et s'évase par un ovale vitré qui illumine la table du repas. P.J.

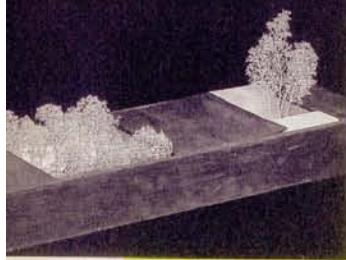




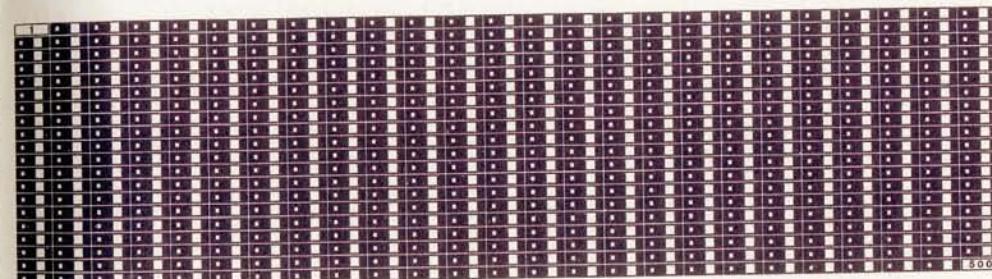
LOT	PRIX FF HT/TTC
EXCAVATION	13 031,00
FONDACTIONS	42 095,00
STRUCTURE BOIS	70 525,00
FAÇADES	109 541,00
CLOISON/PLATRERIE	6 272,00
MENUISERIE BOIS	20 980,00
SOL	14 000,00
SANITAIRES	20 000,00
CUISINE	5 500,00
CHAUFFAGE GAZ	30 000,00
ELECTRICITE	20 000,00
PEINTURE	2 240,00
AMENAGEMENT EXT.	9 220,00
CLOTURE	4 000,00
TOTAL TRAVAUX HT	367 405,00
HONO.ARCHI. HT	45 000,00
TOTAL HT	412 405,00
TOTAL TTC	497 360,00

Nu/Fenêtre sur ciel ► Une maison close, au sens premier du mot. Un modèle de base totalement introverti, sans ouverture sur l'extérieur, délimité par des longs murs – 28,50 mètres – en béton et parpaings, recouverts de couches de goudron. La lumière arrive par le haut à l'intérieur du jardin et du patio intégrés et se diffuse latéralement vers le séjour et les chambres. En communication constante et privilégiée avec la terre et le ciel, l'habitant peut néanmoins décider de pratiquer une ou plusieurs ouvertures vers ses voisins et le paysage environnant. Il dessine ainsi une façade personnalisée en fonction de sa plus ou moins grande curiosité pour l'extérieur. Il peut choisir aussi les matériaux des revêtements intérieurs et la distribution des pièces : au centre, un système de cloisons mobiles offre un espace flexible accueillant deux chambres supplémentaires. La maison

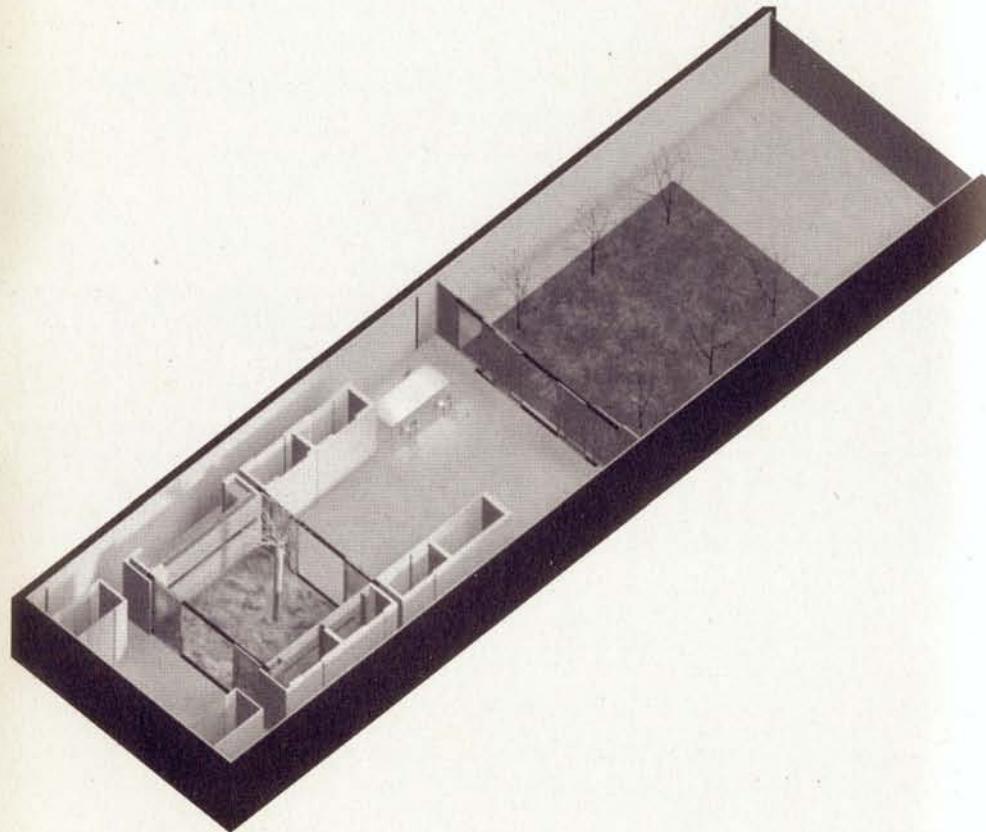
ROME
**CARERI + AVELLINO
+ CARBONE**



s'ouvre dans toute sa largeur sur les espaces plantés – jardin et patio – par le jeu de portes-fenêtres coulissantes. Conçue comme une addition de pièces que l'on poserait bout à bout, la maison peut prendre des configurations différentes, horizontales ou verticales. En revanche, sa reproduction en de multiples exemplaires ne peut prétendre seule à faire naître un quartier. **G.D.**

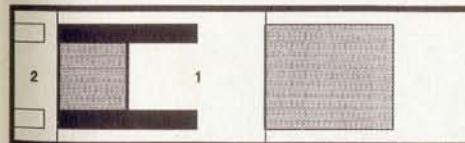
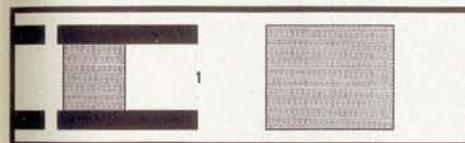


UN QUARTIER NE PEUT PAS NAITRE DU CLONE MULTIPLE D'UNE MAISON. MEME SI C'EST LA PLUS BELLE MAISON DU MONDE



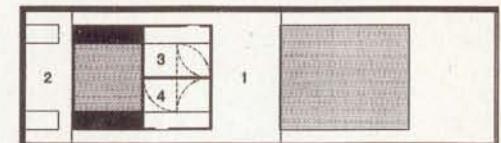
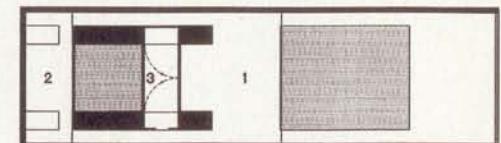
LOCAUX/SURFACES EN M ²	LOT	PRIX FF HT/TTC
SEJOUR	30,00	GROS-ŒUVRE 98 830,00
ESPACE FLEXIBLE	24,00	TOITURE 61 450,00
CUISINE	7,00	PLATRERIE 34 940,00
CHAMBRES	22,00	FACADE VITREE 50 000,00
SANIT.	7,00	SOL 6 000,00
TOTAL	90,00	PEINTURE 9 600,00
GARAGE	40,00	ELECTRICITE 18 000,00
JARDIN	60,00	PLOMBERIE 30 000,00
PARCELLE	415,00	CHAUFFAGE PAR LE SOL 27 300,00
		SERRURERIE 19 760,00
		JARDIN 14 100,00
		TOTAL TRAVAUX HT 370 000,00
		HONO. ARCHI. HT 44 510,00
		TOTAL HT 414 510,00
		TOTAL TTC 499 900,00

1 PIÈCE



2 PIÈCES

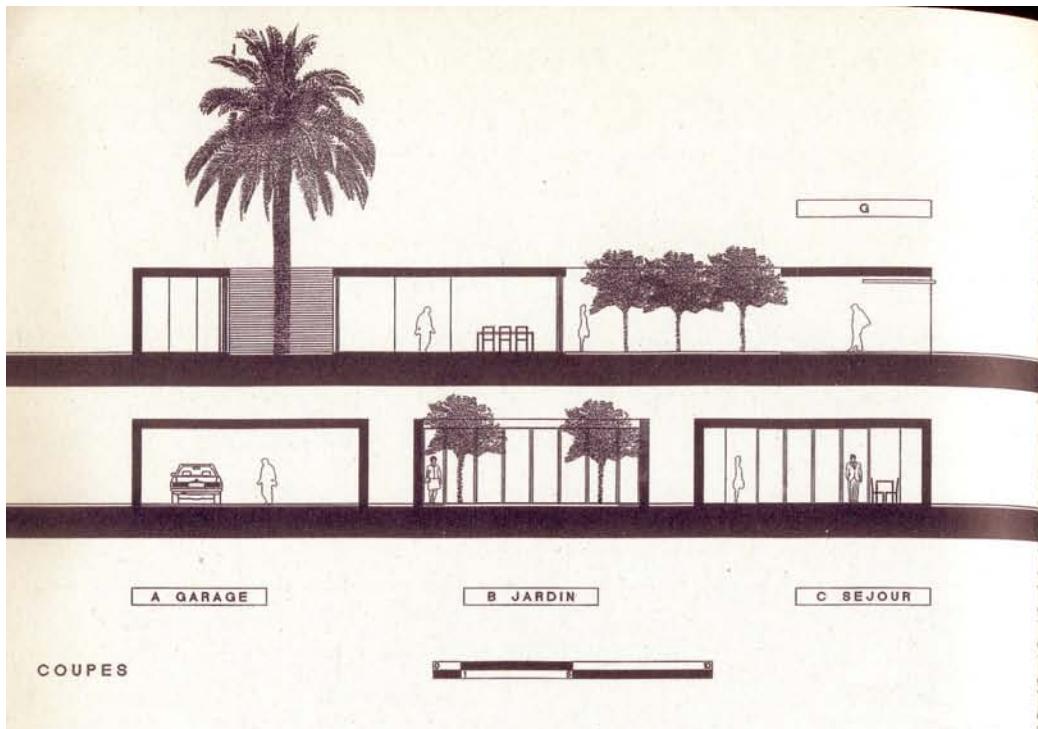
3 PIÈCES



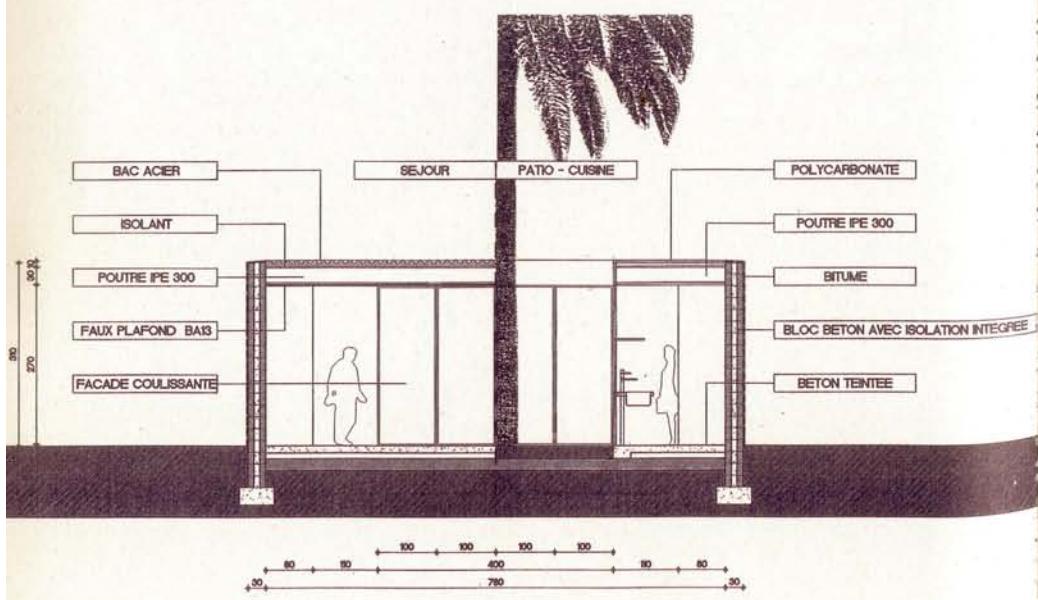
4 PIÈCES

CONFIGURATIONS

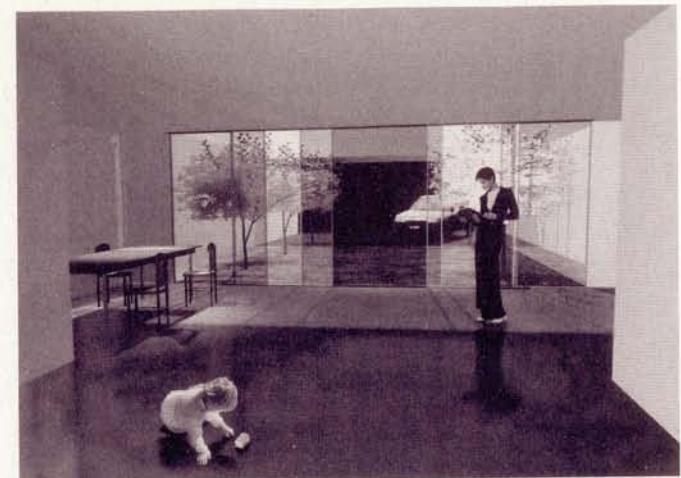




COUPES



COUPE



Maison parcellé ► La maison, qui s'étire sur un terrain en lanière inspiré des parcelles cultivées, est à la fois une maison des villes et une maison des champs. A la campagne, son volume isolé rappelle le volume simple et allongé des bâtiments agricoles. En ville, c'est une maison de mitoyenneté jumelable de part et d'autre, économique en voirie et génératrice d'un vrai paysage urbain. La voiture, stationnée à l'entrée, met le logement à distance.

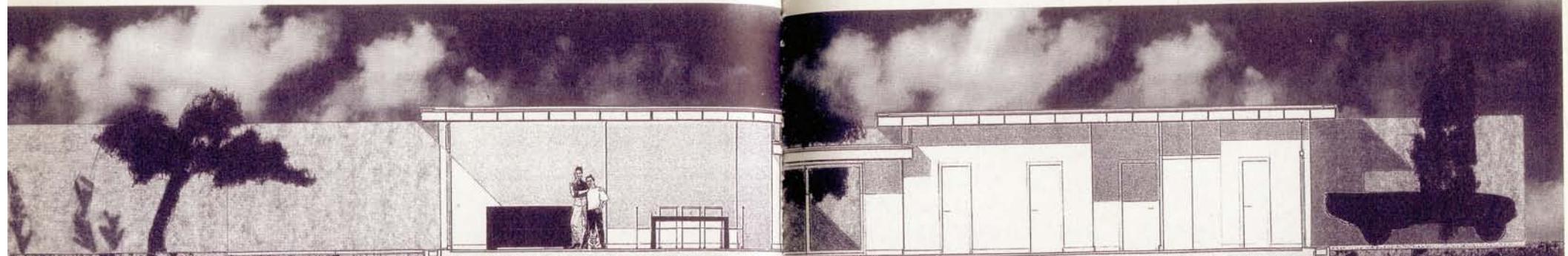
Entre deux murs longs de 60 mètres, chaque famille déroule selon son propre scénario une succession de pièces et d'espaces extérieurs. Le jardin peut être placé à l'avant, à l'arrière ou au centre de la maison. Il peut être d'un seul tenant ou réparti en plusieurs patios. En fonction du nombre et de l'âge des habitants, les pièces sont placées dans l'ordre qui convient au fonctionnement de la famille, espacées ou contiguës.

La distance entre les deux murs est celle d'une poutrelle standard de 5,85 mètres. On pose donc facilement un toit, où l'on veut. En déplaçant les pièces, on adapte à faible coût la disposition de la maison. On l'agrandit facilement de nouvelles chambres, appentis ou garages. P.J.

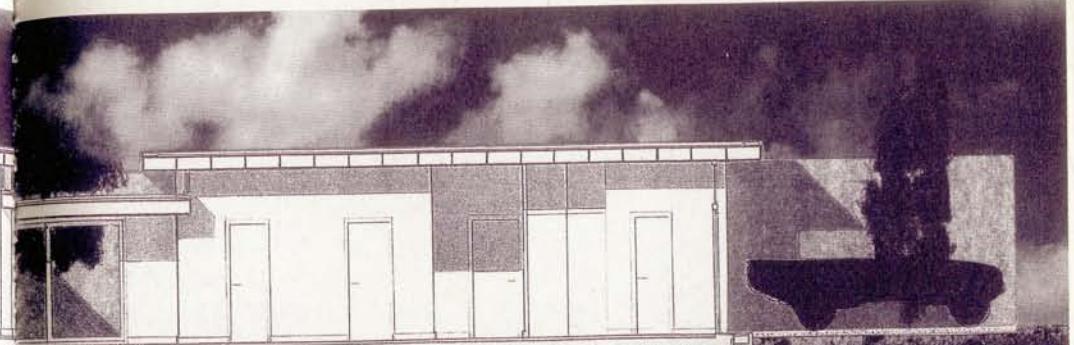
LOCAUX / SURFACES EN M ²	
SALON	24,90
S A MANGER	11,00
CUISINE	8,05
CHAMBRE	11,07
S D B	3,80
DRESSING	3,42
ATELIER	3,00
WC	1,62
ENTREE	7,60
DEGAGT CHAMBRE	5,04
GALERIE	9,05
TOTAL	88,55
GARAGE	15,00
PARCELLE	381,00



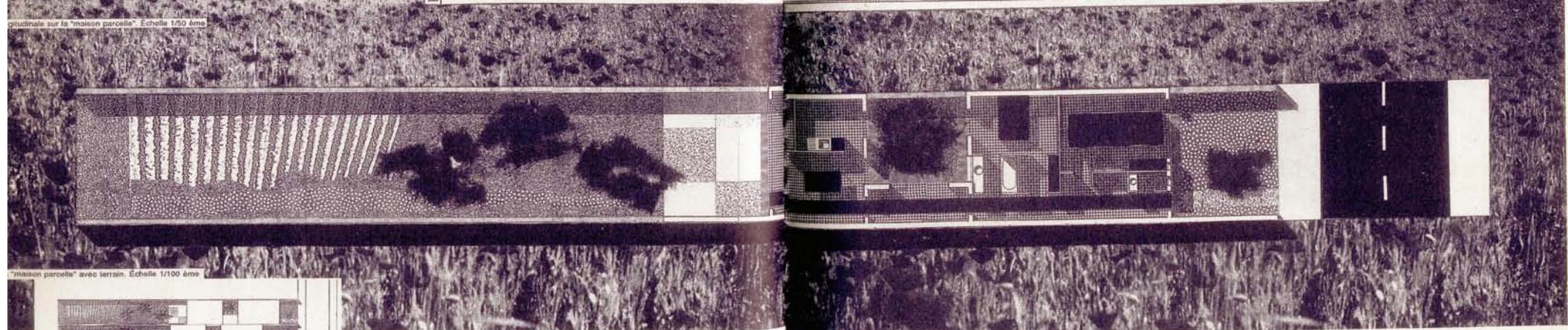
LOT	PRIX FF HT/TTC
GROS ŒUVRE	133 951,00
TOITURE/COUV.	75 170,00
MENUISERIE EXT. PVC	46 536,00
MENUIS. INT. CLOISONS	16 405,00
ELEC./CHAUFFAGE	40 000,00
PLOMBERIE SANIT.	25 000,00
PEINTURE/REVET. SOLS	31 814,00
TOTAL TRAVAUX HT	368 876,00
HONO. ARCHI. HT	45 000,00
TOTAL HT	413 876,00
TOTAL TTC	499 134,00



Longitudinal section of the "parcel house". Scale 1/50 Amo



Longitudinal section of the "parcel house". Scale 1/50 Amo



"Parcel house" with terrain. Scale 1/100 Amo



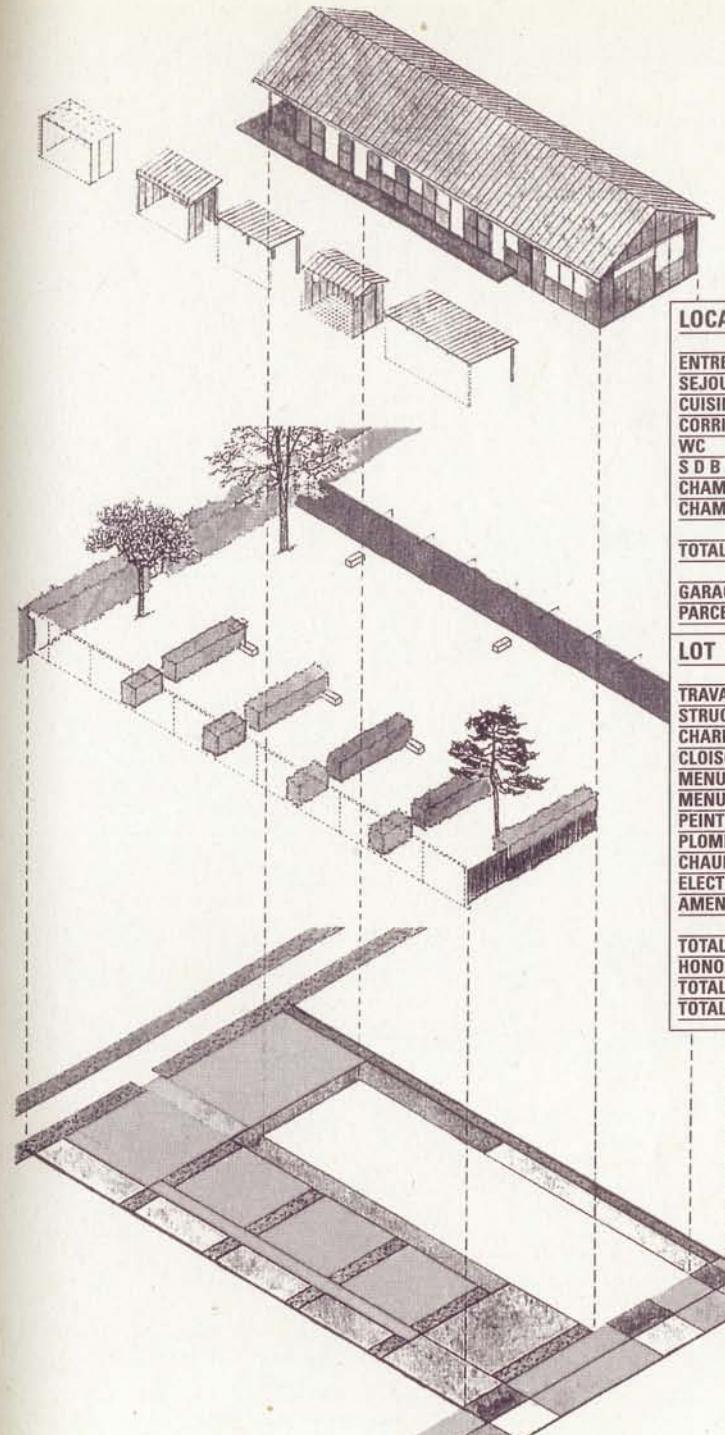
"Parcel house" with terrain. Scale 1/100 Amo

Maison ET jardin ► Ce modèle est inscrit dans un principe concret d'aménagement des lotissements où il est essentiel de situer les parcelles dans un système d'espace public hiérarchisé: des rues pour les voitures et des sentes pour les piétons, afin de constituer un réseau de circulation secondaire. Ce type de raisonnement théorique se poursuit avec le choix d'une construction en bois pour contribuer à faire baisser les prix du marché par la mise en concurrence du mode constructif dominant – celui du béton. Plus spécifiquement, cette proposition considère l'espace de l'habitat et du jardin comme un tout.

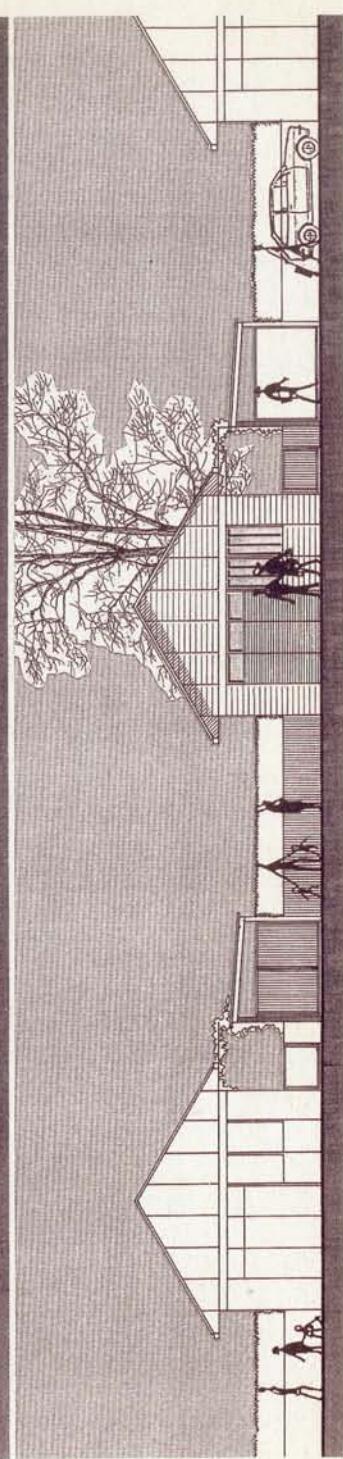
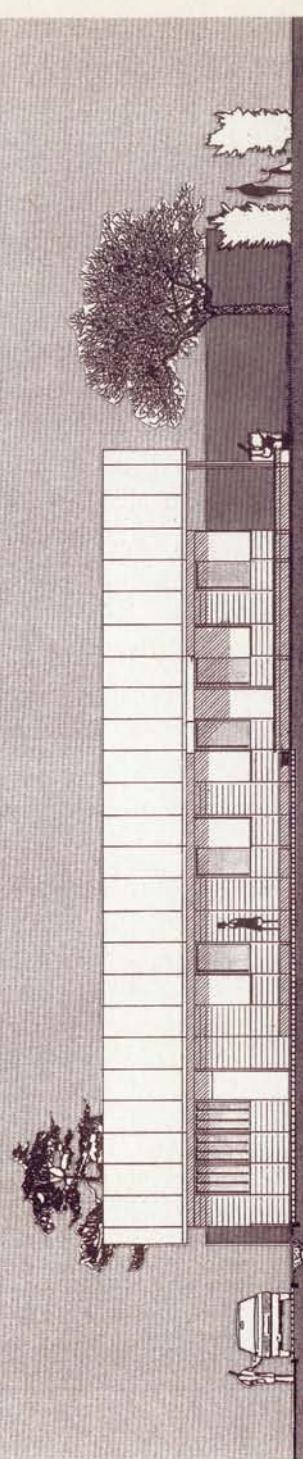
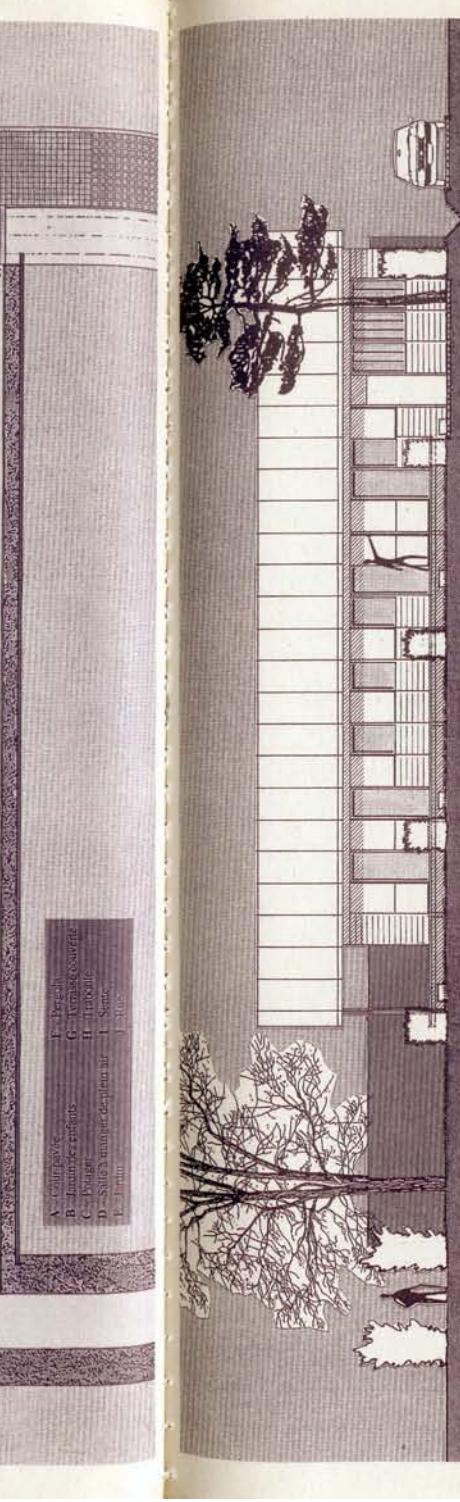
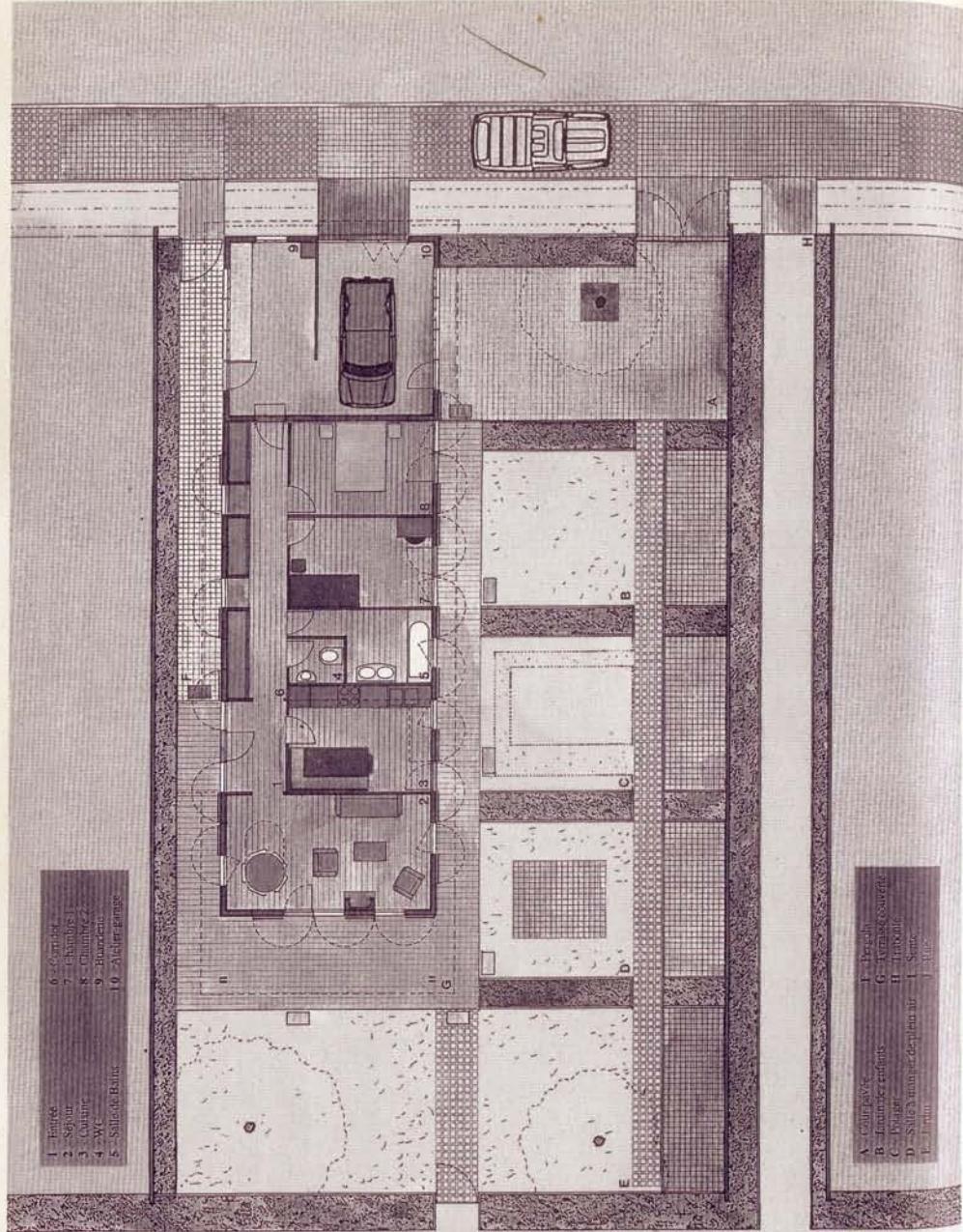
PARIS
**DOAZAN +
HIRSCHBERGER**



Elle ne respecte pas à la lettre le principe de l'extension mais s'attache en revanche à tisser des liens entre extérieurs et intérieurs qui pourront ensuite être développés. Elle projette des cabanons, des espaces fonctionnels et thématiques comme une cour pavée attenante au garage pour bricoler, un potager proche de la cuisine. L'espace intérieur est un volume linéaire, avec un pignon marqué sur la rue, prolongé par une pergola. Le logement est accessible à partir du garage ou le long de la séparation mitoyenne. La maison se développe sur un niveau, en léger surplomb par rapport au jardin. Son séjour est largement ouvert sur le jardin et bénéficie d'une double orientation. F.A.



LOCAUX / SURFACES EN M ²	
ENTREE	3,85
SEJOUR	17,30
CUISINE	10,90
CORRIDOR	7,60
WC	1,80
S D B	5,60
CHAMBRE 1	9,70
CHAMBRE 2	10,10
TOTAL	66,85
 GARAGE	 26,50
 PARCELLE	 415,00
LOT PRIX FF HT/TTC	
TRAVAUX PRELIM.	5.485,00
STRUCTURE	98 810,00
CHARPENTE/COUV.	62 270,00
CLOISONS INT.	12 740,00
MENUISERIES EXT. BOIS	55 500,00
MENUISERIE INT.	6 650,00
PEINTURE/FAIENCE	22 800,00
PLOMBERIE	21 000,00
CHAUFFAGE GAZ	40 000,00
ELECTRICITE	20 000,00
AMENAGEMENT EXT.	35 940,00
 TOTAL TRAVAUX HT	 381 195,00
HONO. ARCHI. HT	33 398,00
 TOTAL HT	 414 593,00
 TOTAL TTC	 500 000,00



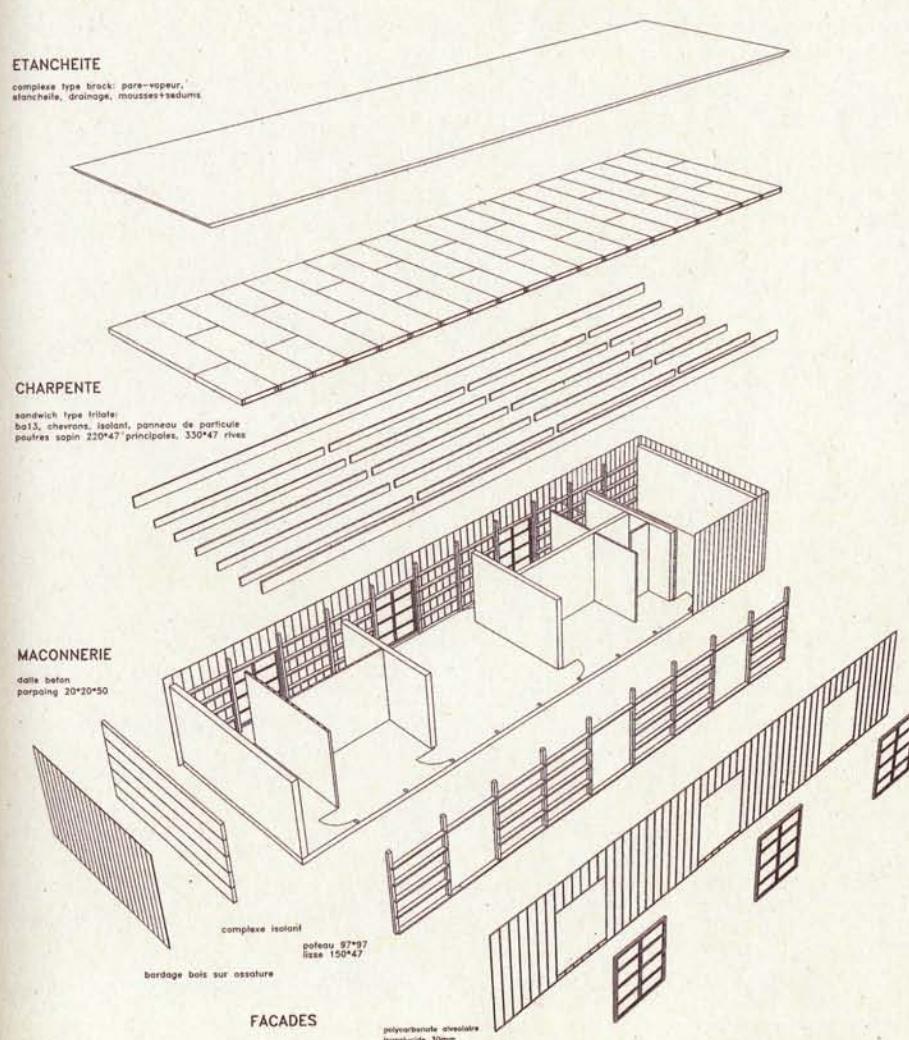
Light Box ► Une série de bandes parallèles définit le lieu de vie : un grand jardin engazonné et planté de trois arbres, une terrasse en bois, la maison de 100 m², enfin un deuxième jardin de bambous serrés pour faire écran face à la parcelle voisine. Le tout

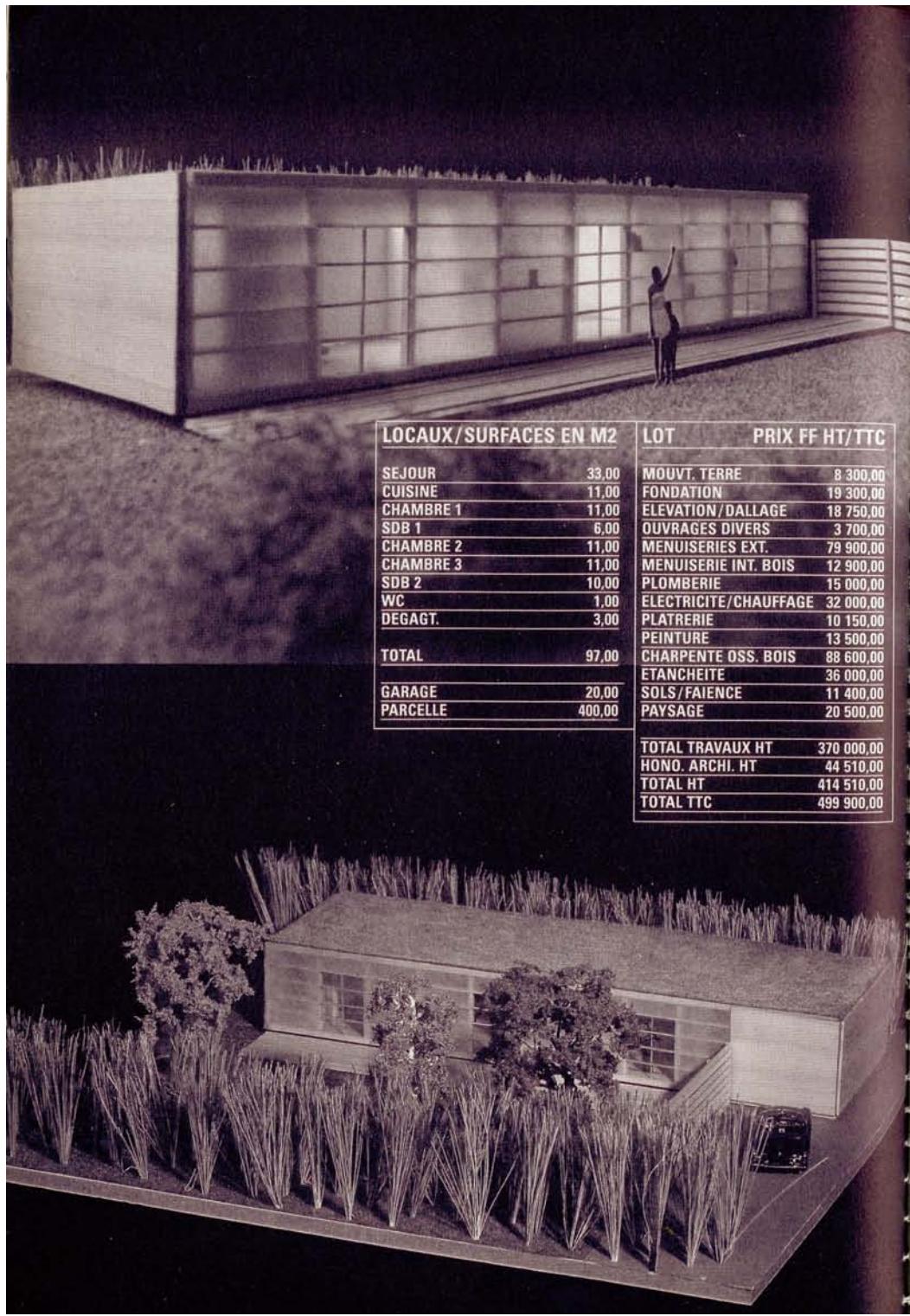
orienté perpendiculairement à la voie pour donner à voir plus de paysage et moins de bâtiments. Seuls les garages en bois, placés en pignon des maisons,

ponctuent la rue en alternant avec les clôtures en bois tressé de 2 mètres de hauteur. Les maisons sur un seul niveau s'ouvrent de plain-pied sur les jardins par les portes-fenêtres qui équipent chaque pièce. Le plan s'articule autour d'un espace central traversant, un séjour de 33 m² qui commande de part et d'autre quatre pièces de 11 m², soit 3 chambres et la cuisine. Aux deux extrémités, deux salles de bains. Les murs des deux longues façades sont constitués de panneaux en polycarbonate alvéolaire triple paroi sertis dans un cadre d'aluminium et fixés sur l'ossature bois. A l'intérieur, les lisses horizontales qui supportent le bardage translucide deviennent étagères : ces murs qui laissent passer la lumière peuvent aussi se couvrir de livres et d'objets divers. La toiture-terrasse, avec son lestage de terre végétale, compose un troisième jardin. G.D.

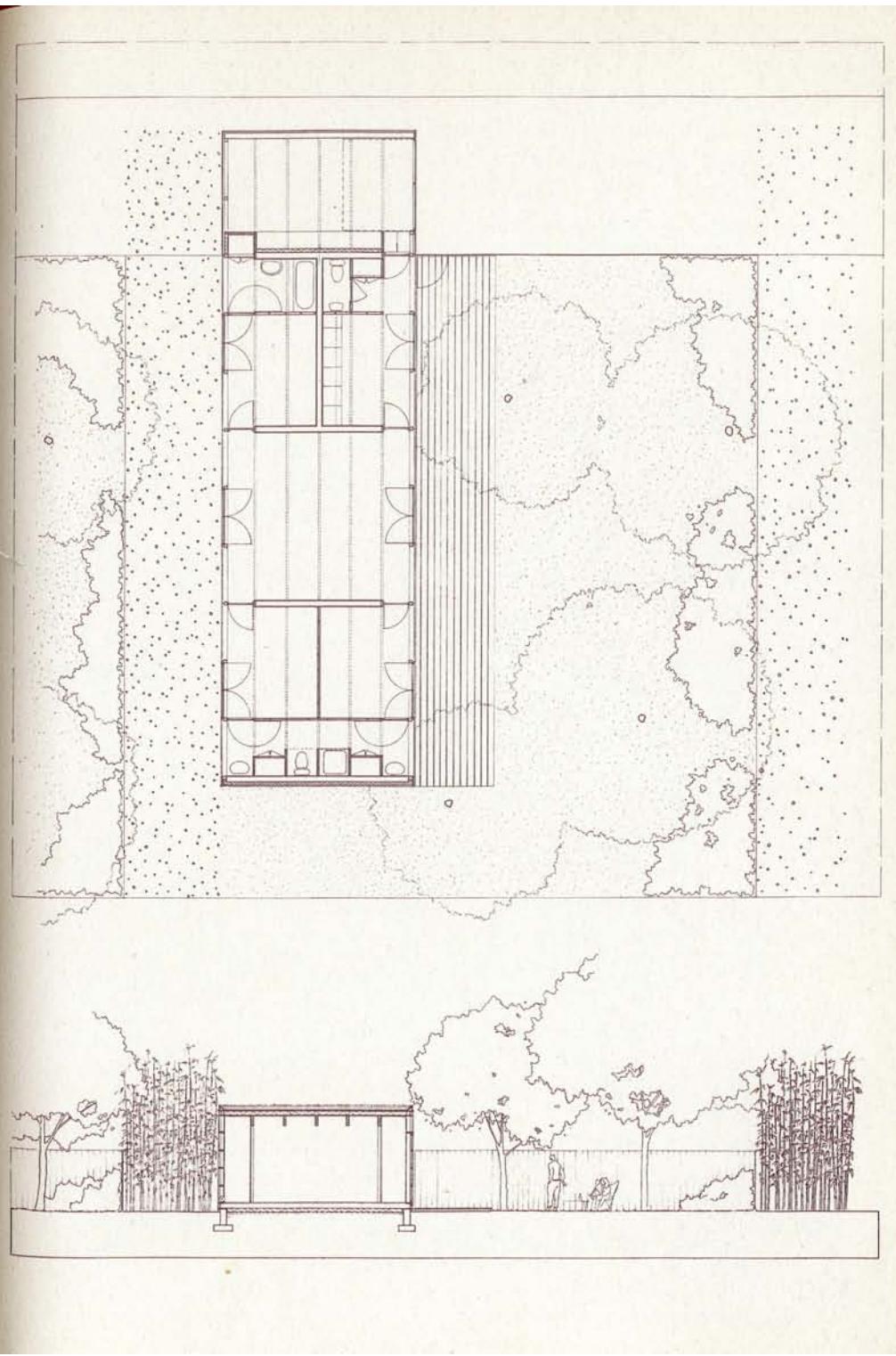
LA MAISON EN CHIFFRE

Matériaux de terre	8 300 F				
- Fouilles en rigoles					
- En terrain de toute nature	m ³ 28				
- Remblais pourtour de construction	m ³ 80				
Foundation	19 300 F				
- Béton armé pour semelle flanx	m ³ 7				
- Murs d'infrastructure					
- en agglo de 20 cm plats	m ² 42				
- dallage: Sablon-HM polyane + isolation + dalle béton armé	m ² 120				
Élévation et dallage	18 700 F				
- Maçonnerie en parpaing de 20 creux	m ² 7				
Ouvrages divers	3 700 F				
- Regarde pour EP 30 x 30	2				
- Drainage périphérique					
- Souche de cheminée cuissine et ventilation	m ³ 22				
Menuiseries extérieures	79 900 F				
- Menuiserie Bois					
- Vitrage statique 180x205	U 6				
- Porte de garage 270x230	U 1				
- Convolute aluminium pour accès terrasse	m ² 52				
- Porte isolante isolante	U 1				
- Panneaux translucides en polycarbonate alvéolaire triple paroi + profil aluminium périphérique et fixation sur ossature bois	m ² 84				
Menuiserie intérieure bois	12 900 F				
- Porte isolante + quincaillerie	U 8				
- Plinthe en sapin	m ² 40				
Plomberie	15 000 F				
- Vespe SG8	U 2				
- Douche	U 1				
- Evier	U 1				
- Baignoire	U 1				
- WC	U 2				
- Alimentation, vidange, robinetterie et chauffe-eau					
Charpente ossature bois	88 600 F				
- Poutres principales (220 x 47)	m ² 80				
- Panneau de toiture (Type triate) composé de BA13, des chevrons, d'un isolant, d'un panneau de particule de particule et support d'anchorage	m ² 120				
- Poutres de rive (330 x 47) fermant accroître	m ² 40				
- Potences en façade (97 x 97)	m ² 56				
- Lisses horizontales (150 x 43) au sommet du bardage translucide	m ² 165				
- Bardage bois sur ossature					
- Isolant en pignon	m ² 46				
Etanchéité	36 000 F				
- Complète Type BROCK constitué d'un pare-vapeur, d'une étanchéité, d'un drainage, d'un substrat de 5 cm mousse + soudane	m ² 120				
Révêtement de sols + Faïence	11 400 F				
- Chape au mortier de ciment teinté dans le masse liées et bouchardée au fer à briques selon motif 40 x 40	m ² 120				
- Faïence murale 15 x 15	m ² 9				
Paysage	20 500 F				
- Clôture en bois tressé de 2 m de hauteur	m ² 18				
- Portail d'entrée en bois tressé	U 1				
- Clôture bois					
- Empierrement général du terrain	m ² 220				
- Jardin clos en bambou	m ² 60				
- Arbris de haute tige	U 3				
TOTAL	370 000 FHT				
- La terrasse en bois est en option					





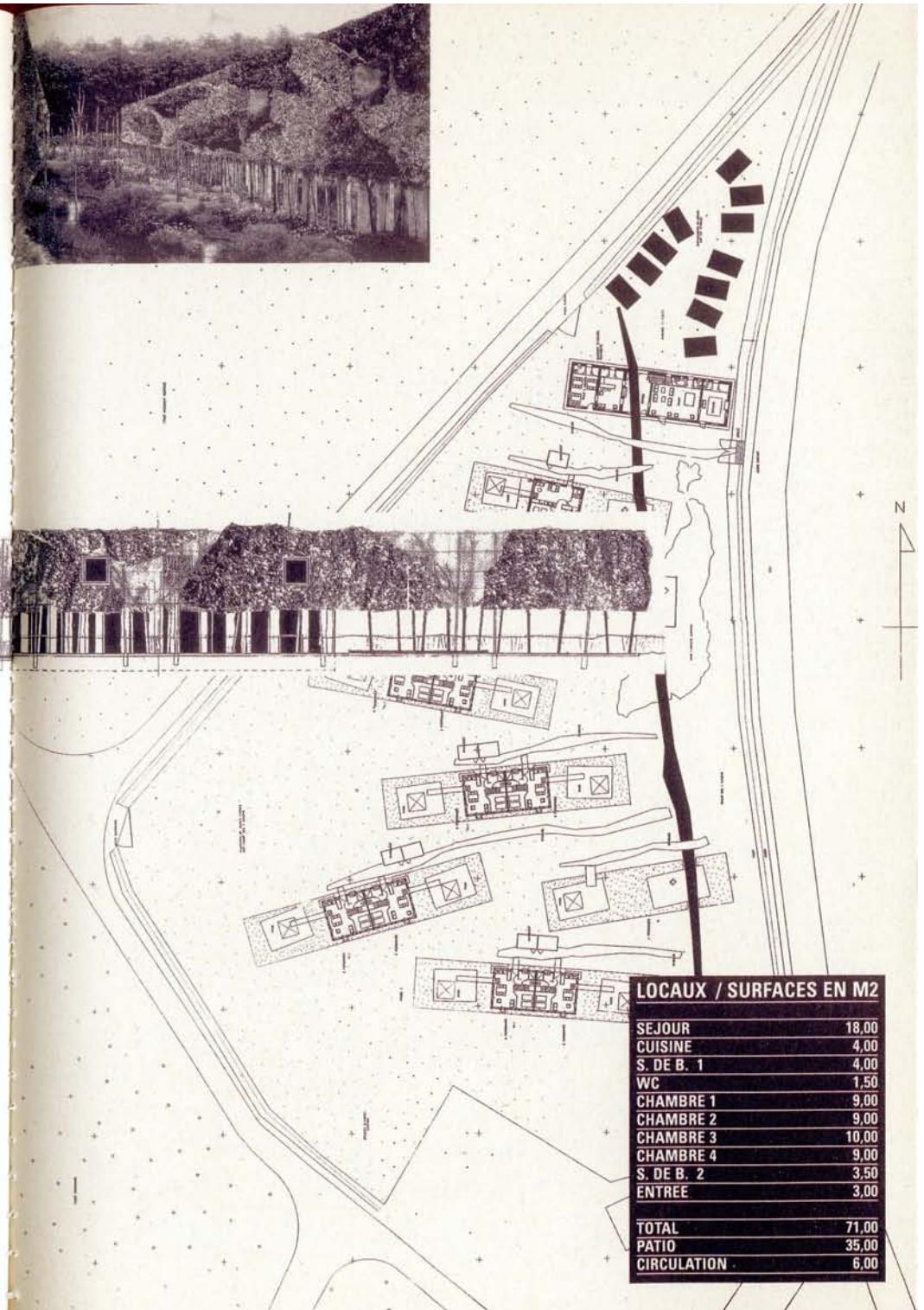
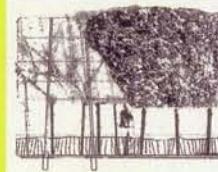
LOCAUX/SURFACES EN M ²	LOT	PRIX FF HT/TTC
SEJOUR	33,00	
CUISINE	11,00	
CHAMBRE 1	11,00	
SDB 1	6,00	
CHAMBRE 2	11,00	
CHAMBRE 3	11,00	
SDB 2	10,00	
WC	1,00	
DEGAGT.	3,00	
TOTAL	97,00	
GARAGE	20,00	
PARCELLE	400,00	
	MOUV. TERRE	8 300,00
	FONDATION	19 300,00
	ELEVATION/DALLAGE	18 750,00
	OUVRAGES DIVERS	3 700,00
	MENUISERIES EXT.	79 900,00
	MENUISERIE INT. BOIS	12 900,00
	PLOMBERIE	15 000,00
	ELECTRICITE/CHAUFFAGE	32 000,00
	PLATRERIE	10 150,00
	PEINTURE	13 500,00
	CHARPENTE OSS. BOIS	88 600,00
	ETANCHEITE	36 000,00
	SOLS/FAIENCE	11 400,00
	PAYSAGE	20 500,00
	TOTAL TRAVAUX HT	370 000,00
	HONO. ARCHI. HT	44 510,00
	TOTAL HT	414 510,00
	TOTAL TTC	499 900,00

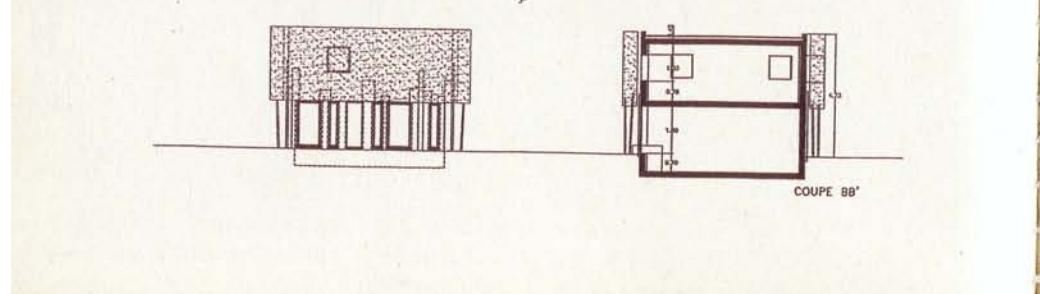
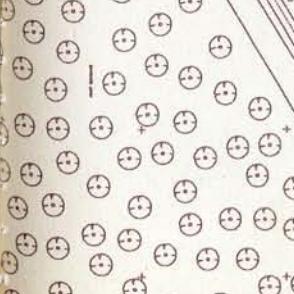
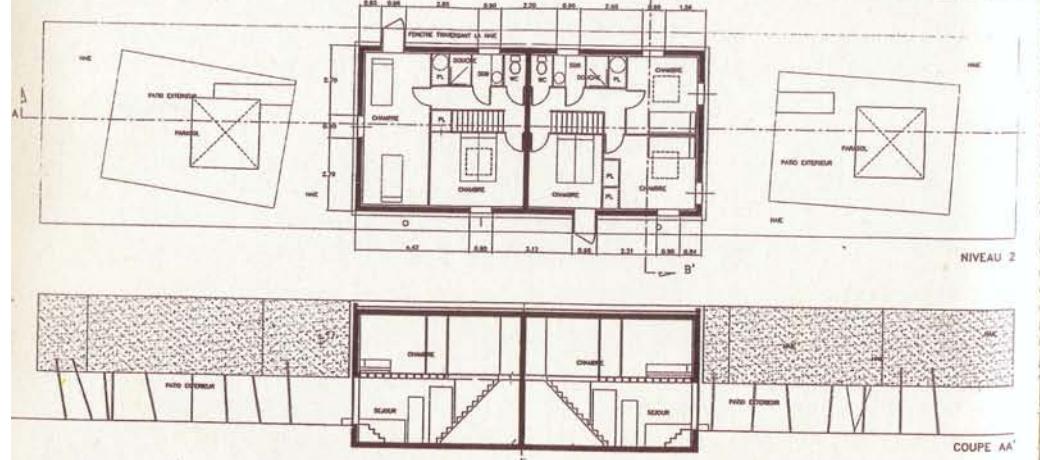
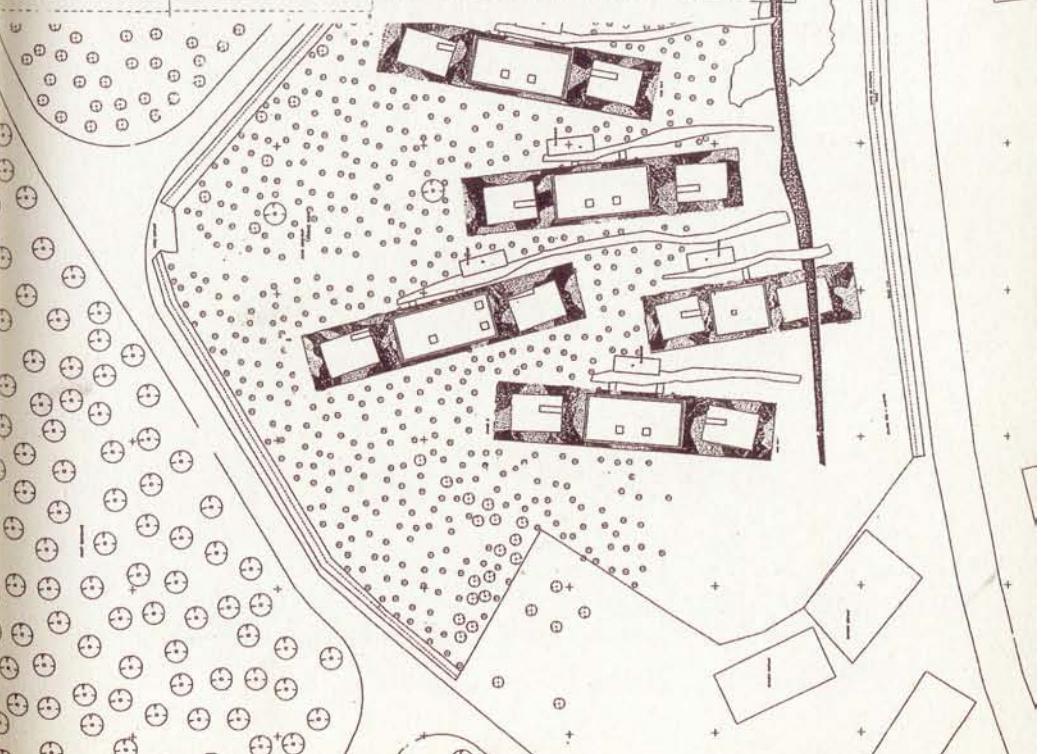
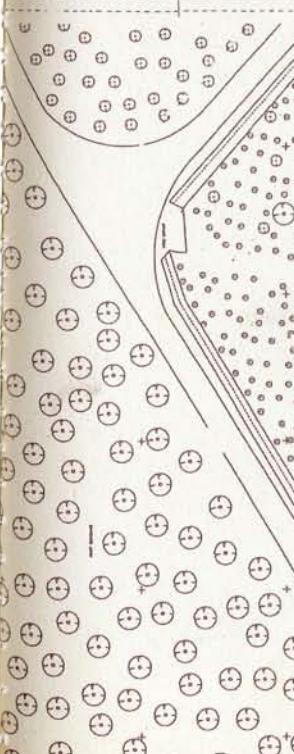
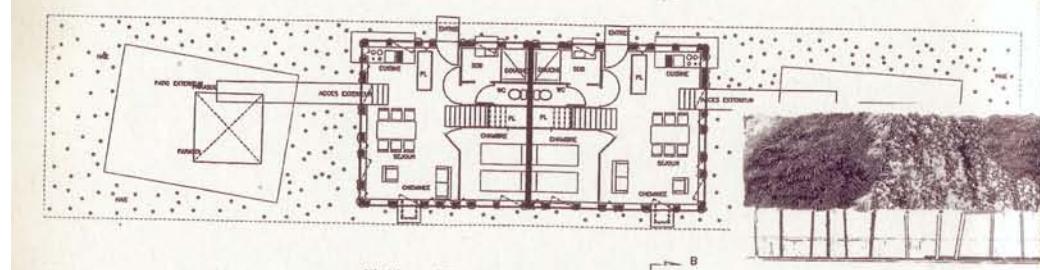
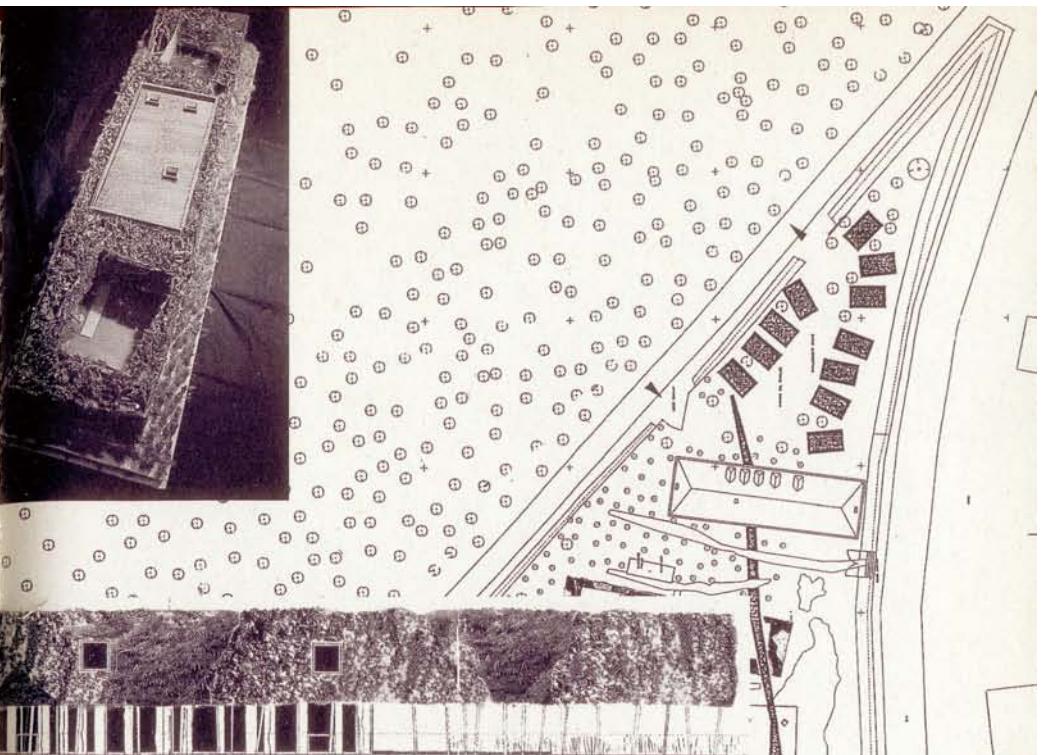
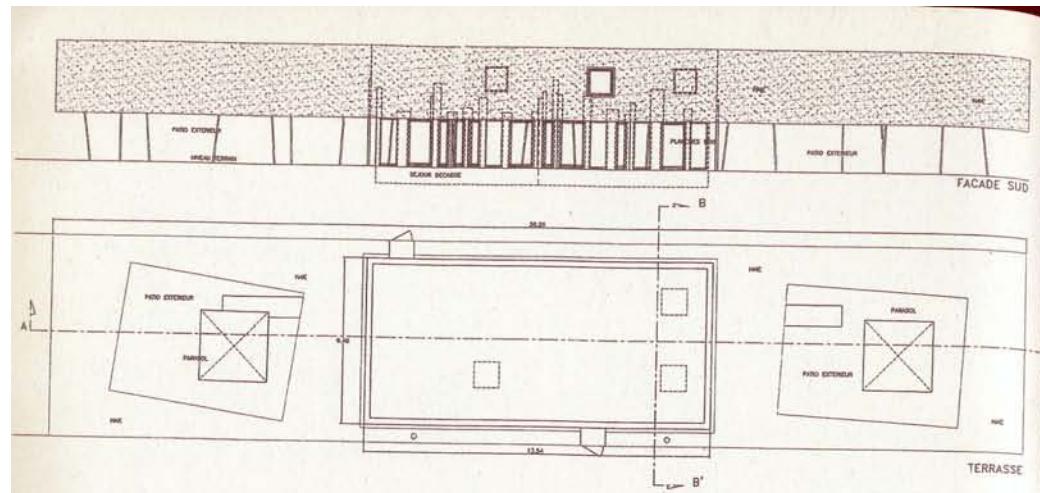


Jupilles ► En limite de ville ou de village, lieux d'implantation privilégiés des lotissements, on peut imaginer un mode d'occupation du territoire qui ne s'inspire ni de l'urbain ni du rural mais qui en quelque sorte en constituerait la synthèse, ici version forêt habitée. Les bâtiments qui regroupent deux maisons accolées sont conçus comme des coquilles en béton brut perchées sur pilotis et recouvertes, en partie haute, par un fourreau végétal. Ces haies géantes, composées d'essences à feuilles persistantes et d'autres à feuilles caduques – dont la nature peut varier selon les climats et le contexte paysager – deviennent un matériau de façade évolutif, souple et vivant. Elles jouent également un rôle de tempérance climatique.

PARIS
FRANCOIS + LEWIS

Une structure grillagée les enserre et ordonne leur croissance. A l'étage – occupé par trois chambres – des fenêtres en porte à faux traversent l'épaisseur végétale pour aller chercher la lumière. Le rez-de-chaussée, largement vitré, dissimule ses menuiseries derrière des planches rustiques qui contribuent à accroître la confusion entre architecture et nature. L'espace de vie se prolonge à l'extérieur de la maison par les patios pratiqués dans l'épaisseur des haies. G.D.



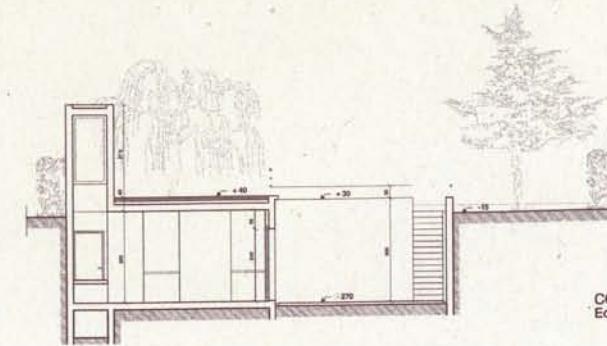


La maison enterrée ► Le lotissement est ici perçu comme un mal auquel il faut bien se résigner. Le projet propose de minimiser certaines de ses nuisances, à savoir le morcellement de la vue, à défaut de pouvoir intervenir sur celui du territoire. L'ensemble

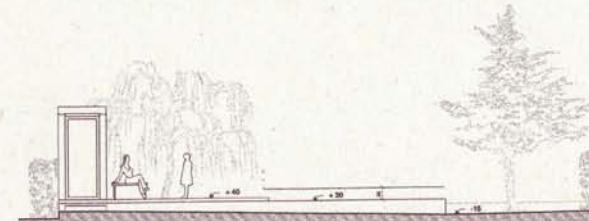
est donc conçu comme une série de lignes et de plots, organisés selon un principe plastique de mise en tension. Les lignes sont des haies séparatives et les plots correspondent aux garages et aux entrées des habitations. La maison proprement dite est, quant à elle, enterrée à la cote -2,70 mètres et ne se signale que par une toiture-terrasse affleurante. Elle occupe

la moitié d'un quadrilatère de 10 x 14 mètres, l'autre moitié correspondant à un patio sur lequel ouvrent toutes les pièces de la maison. L'inconvénient d'un tel parti est de constituer un espace totalement mono-orienté et, dans l'hypothèse des 400 m² dévolus à chaque parcelle, de ne définir la surface de pleine terre du jardin que comme un espace de transition ou résiduel – en tout cas peu appropriable de manière classique. F.A.

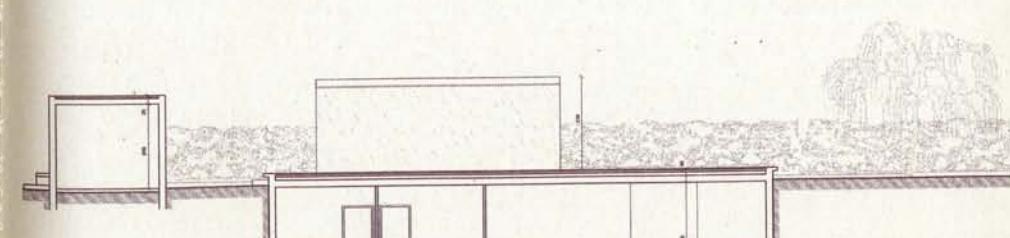
PARIS
**GALIANO + SIMON +
TENOT**



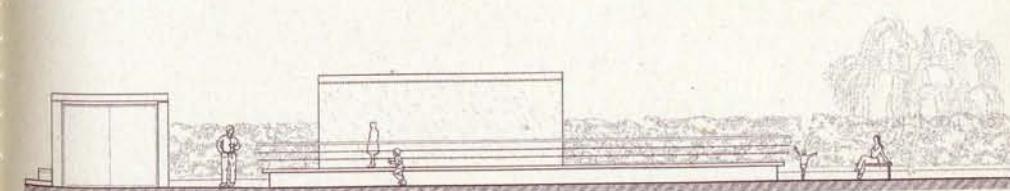
COUPE TRANSVERSALE A-A
Echelle : 1/100



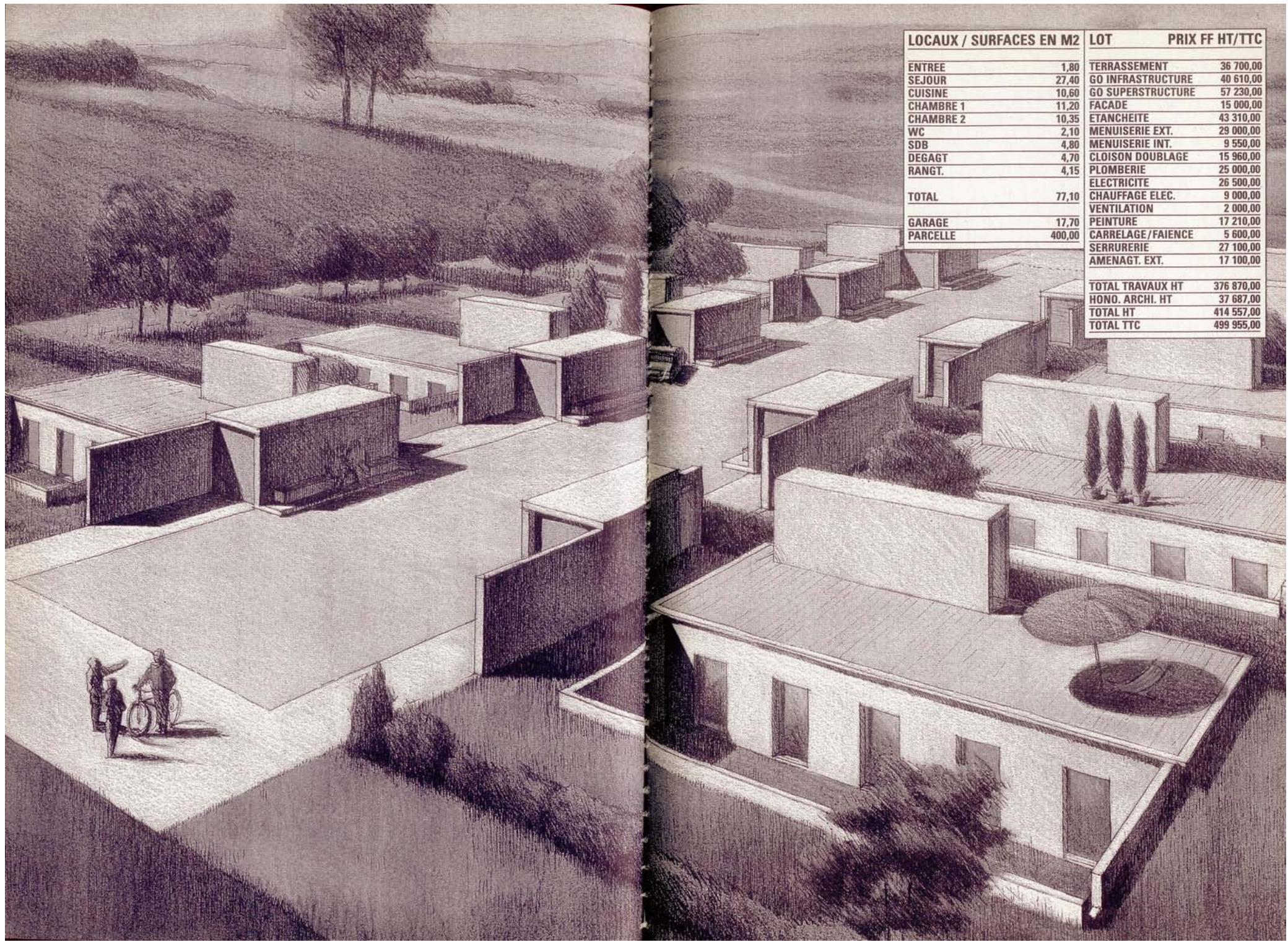
ELEVATION TRANSVERSALE B-B
Echelle : 1/100



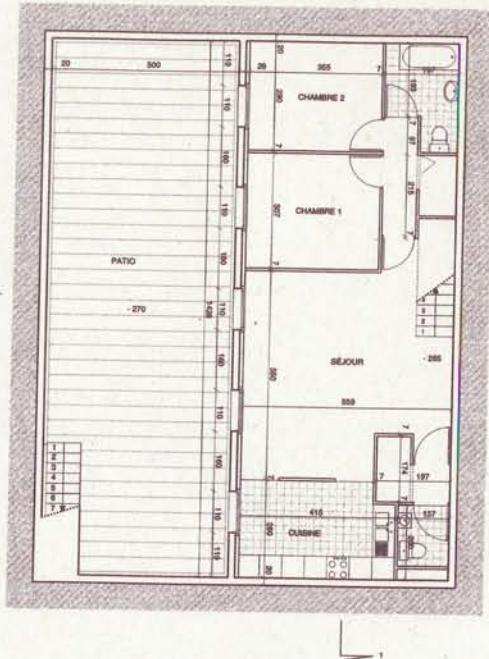
COUPE LONGITUDINALE 1-1
Echelle : 1/100



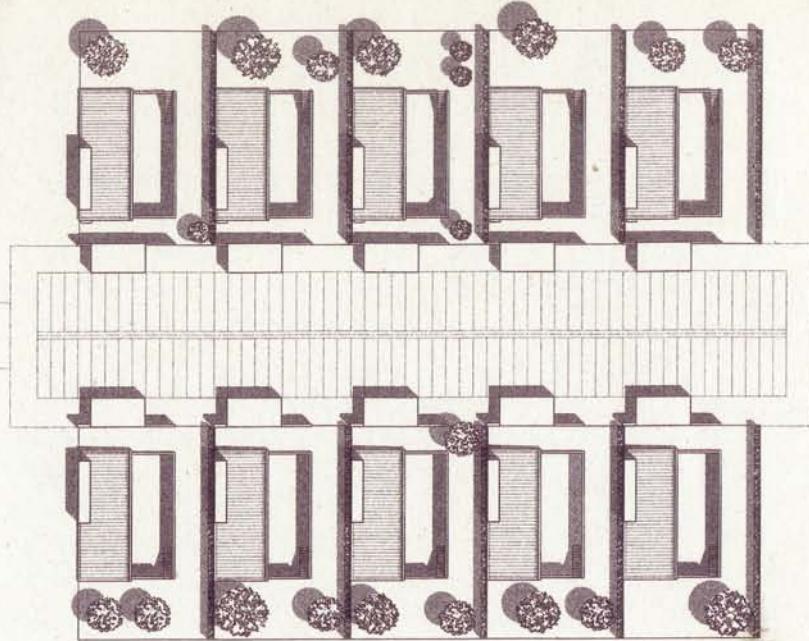
ELEVATION LONGITUDINALE 2-2
Echelle : 1/100



LOCAUX / SURFACES EN M ²	LOT	PRIX FF HT/TTC
ENTREE	1,80	TERRASSEMENT 36 700,00
SEJOUR	27,40	GO INFRASTRUCTURE 40 610,00
CUISINE	10,60	GO SUPERSTRUCTURE 57 230,00
CHAMBRE 1	11,20	FACADE 15 000,00
CHAMBRE 2	10,35	ETANCHEITE 43 310,00
WC	2,10	MENUISERIE EXT. 29 000,00
SDB	4,80	MENUISERIE INT. 9 550,00
DEGAGT	4,70	CLOISON DOUBLAGE 15 960,00
RANGT.	4,15	PLOMBERIE 25 000,00
	TOTAL	ELECTRICITE 26 500,00
		CHAUFFAGE ELEC. 9 000,00
		VENTILATION 2 000,00
	GARAGE	PEINTURE 17 210,00
	PARCELLE	CARRELAGE/FAIENCE 5 600,00
		SERRURERIE 27 100,00
		AMENAGT. EXT. 17 100,00
		TOTAL TRAVAUX HT 376 870,00
		HONO. ARCHI. HT 37 687,00
		TOTAL HT 414 557,00
		TOTAL TTC 499 955,00



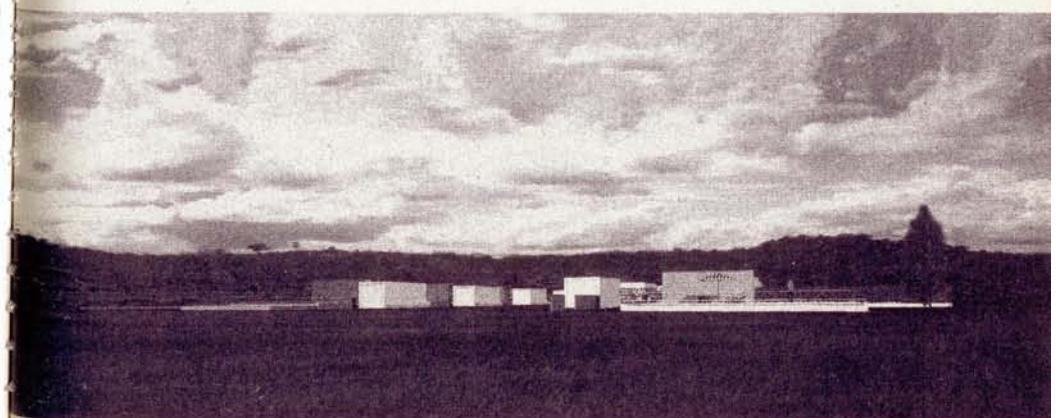
PLAN NIVEAU env -270
Echelle : 1/100



PLAN DU LOTISSEMENT
Echelle : 1/500



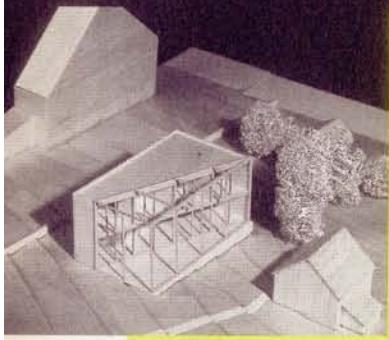
VARIANTES
Echelle : 1/200



VUE PAYSAGÈRE

Ying et Yang/Deux-pièces ► Régie par des principes stricts de rationalité et d'économie, cette maison ne possède que trois façades : deux pleines disposées en équerre, une vitrée pour la lumière et la vue. Au triangle rectangle ainsi formé s'adosse une

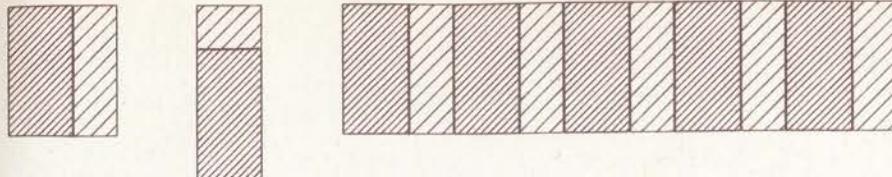
ZURICH
GRASER + WAGNER



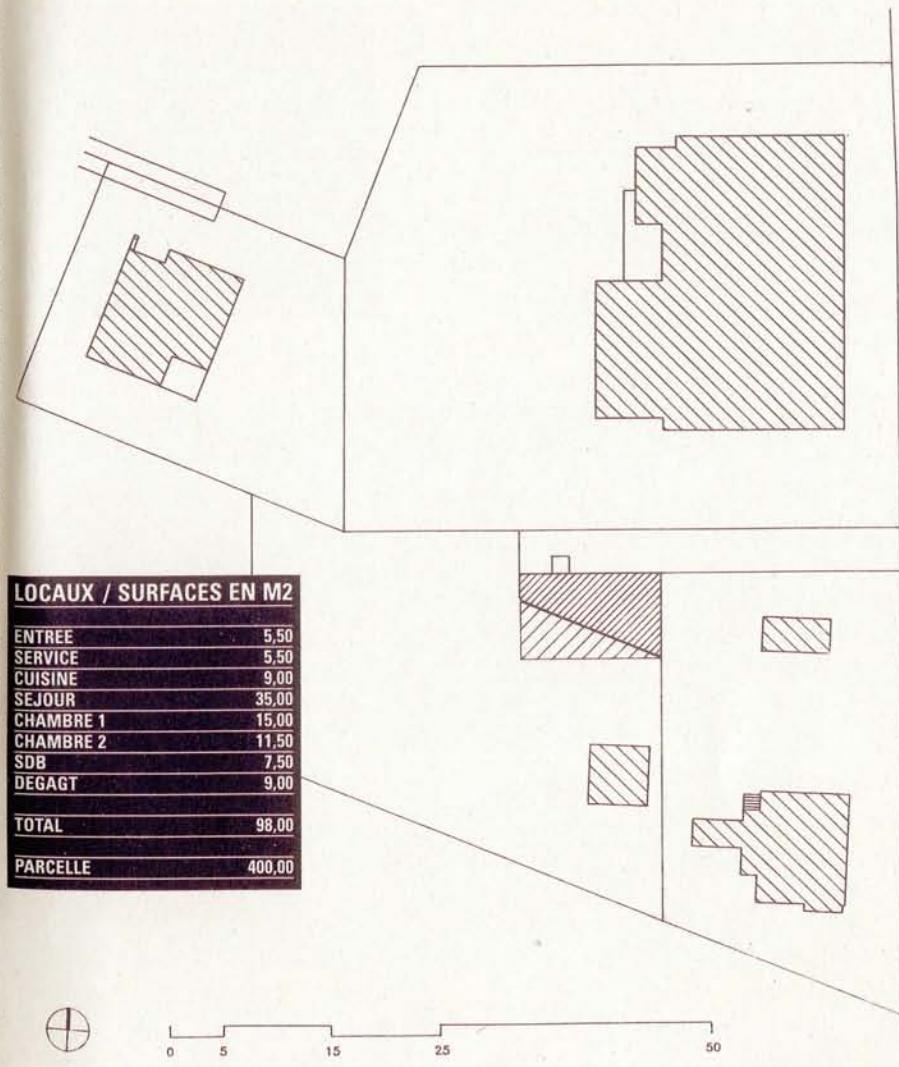
réplique exacte en polycarbonate, jumeau en version translucide du premier, qui double la surface habitable aux beaux jours et forme filtre sur l'extérieur aux mauvais. Le premier rectangle abrite les fonctions classiques de l'habitat : pièces d'eau, entrée et escalier lovés contre la paroi nord ; séjour et chambres placés dans l'évasement du triangle à proximité de l'extérieur. Le second volume en double hauteur est un espace aux fonctions plus indéfinies bien qu'indispensables, éventuellement chan-

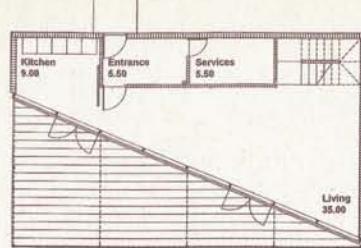
geantes selon les saisons. C'est le lieu de l'aléatoire et de la liberté, substitut de la cave et du grenier. Il tient lieu de jardin d'hiver, d'atelier, ou de pièce de jeu, voire de débarras ou de porche.

Ainsi imbriquées et nécessaires l'une à l'autre comme le ying et le yang, les deux parties de la maison composent un univers compact et centré. L'hypoténuse marquant la limite entre les deux espaces, sa définition plus ou moins vitrée, plus ou moins ouvrante, plus ou moins occultable devrait faire l'objet d'une étude spécifique pour donner à l'occupant les plus grandes libertés et variété d'usages possibles. P.J.

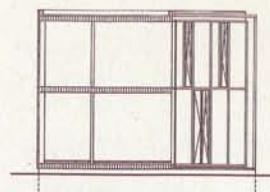


Different solutions for single standing and grouped houses

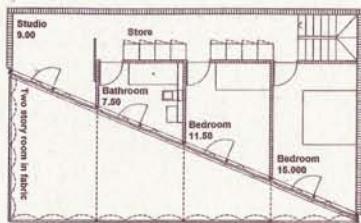




Ground floor plan

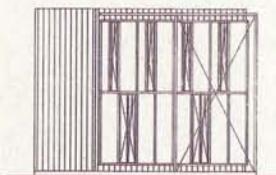


Cross section

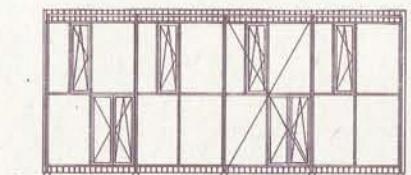


First floor plan

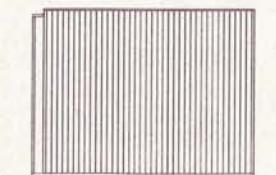
LOT	PRIX FF HT/TTC
GROS ŒUVRE 1	148 000,00
GROS ŒUVRE 2	40 000,00
ELECTRICITE	36 000,00
CHAUFF./VENTIL./VMC	48 000,00
PLOMBERIE	36 000,00
AMENAGT INT. 1	51 000,00
AMENAGT INT. 2	15 000,00
 TOTAL TRAVAUX HT	374 000,00
HONO. ARCHI. HT	30 000,00
TOTAL HT	404 000,00
TOTAL TTC	487 224,00



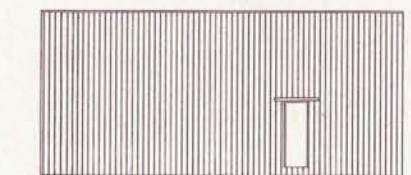
View from west



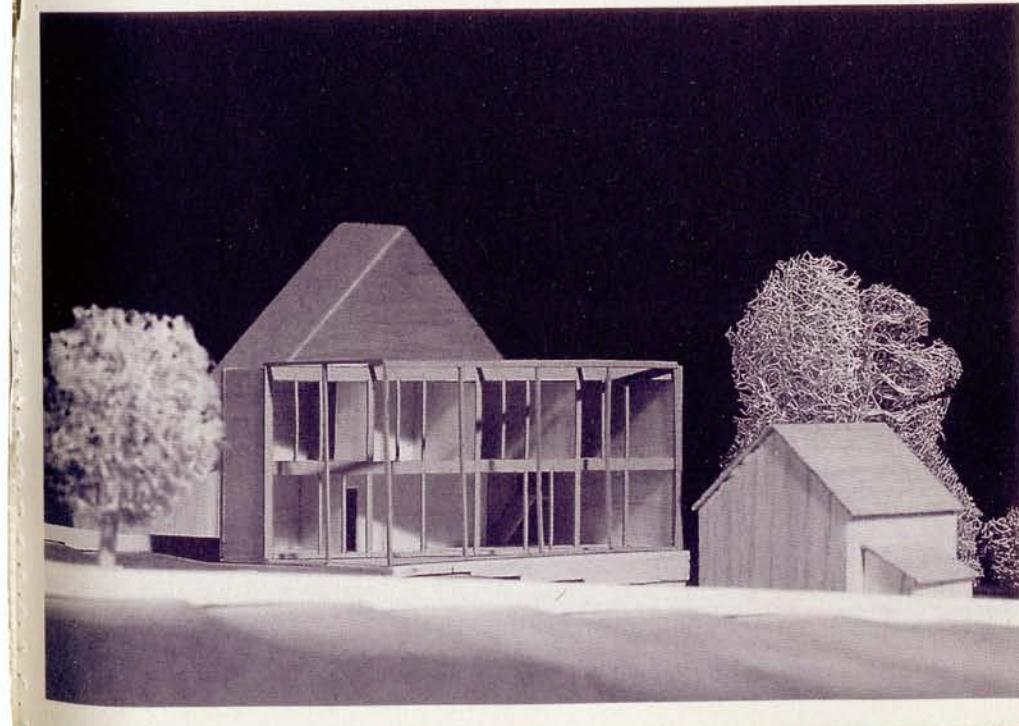
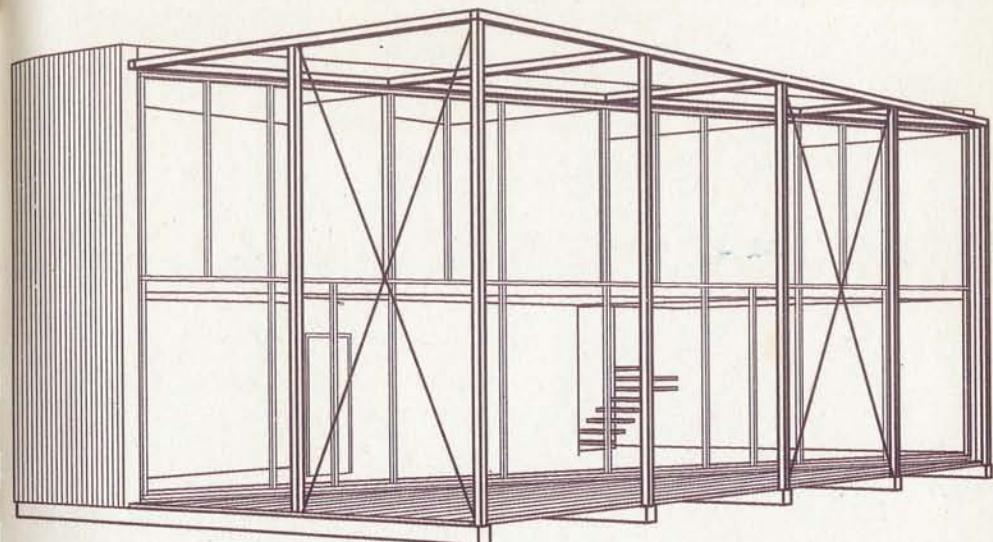
View from south



View from east



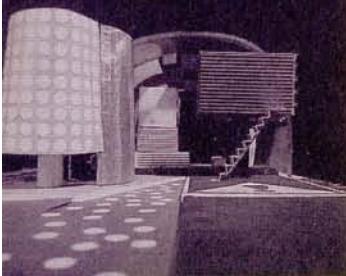
View from north



Scape House ► A l'époque d'Internet et du télétravail, plus besoin de vivre en ville pour mener une vie de citadin. Aux quinze pour cent de la population active qui manipulent des symboles et de l'information (consultants, juristes, artistes et autres informaticiens) est proposée une maison branchée dans tous les sens du terme, dernier joujou

BARCELONE

GUALLART + MULLER + RUIZ



à se procurer après le téléphone portable et le modem. Conforme aux standards du moment, la maison se doit d'être totalement efficace et légèrement ludique, assez sophistiquée pour servir de carte de visite, et spacieuse pour entretenir son corps aux moments perdus. Elle est entièrement vitrée, puisque le succès n'a rien à cacher. D'ailleurs c'est bien connu, les mutants ne souffrent ni du chaud ni du froid. Au moins apprécient-ils la vue reconstituante de leurs propres vignobles, mais en restant sous cloche, pour une vision plus dégagée de la situation. P.J.

WHO IS THE DIGITAL MAN?
THE PROFESSIONAL
WHO WORKS WITH THE INFORMATION.
he is creative, and use software to work.
they are 15% of the poblation

1 % REPARTO DEL CAPITAL EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION



Hot Hype

what is a house?
a house for a digital man are two houses:
one in the land-scape, one in the city

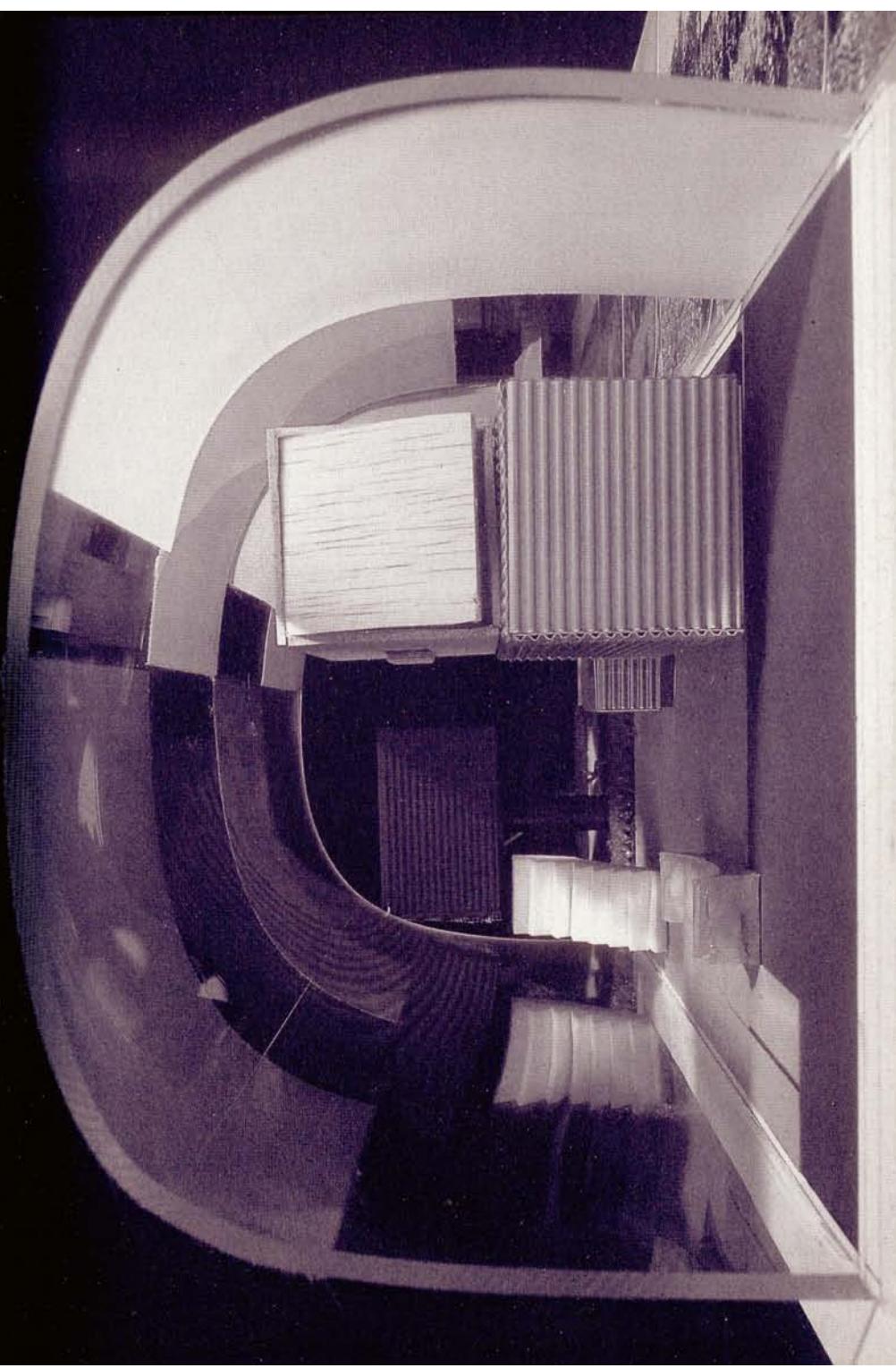
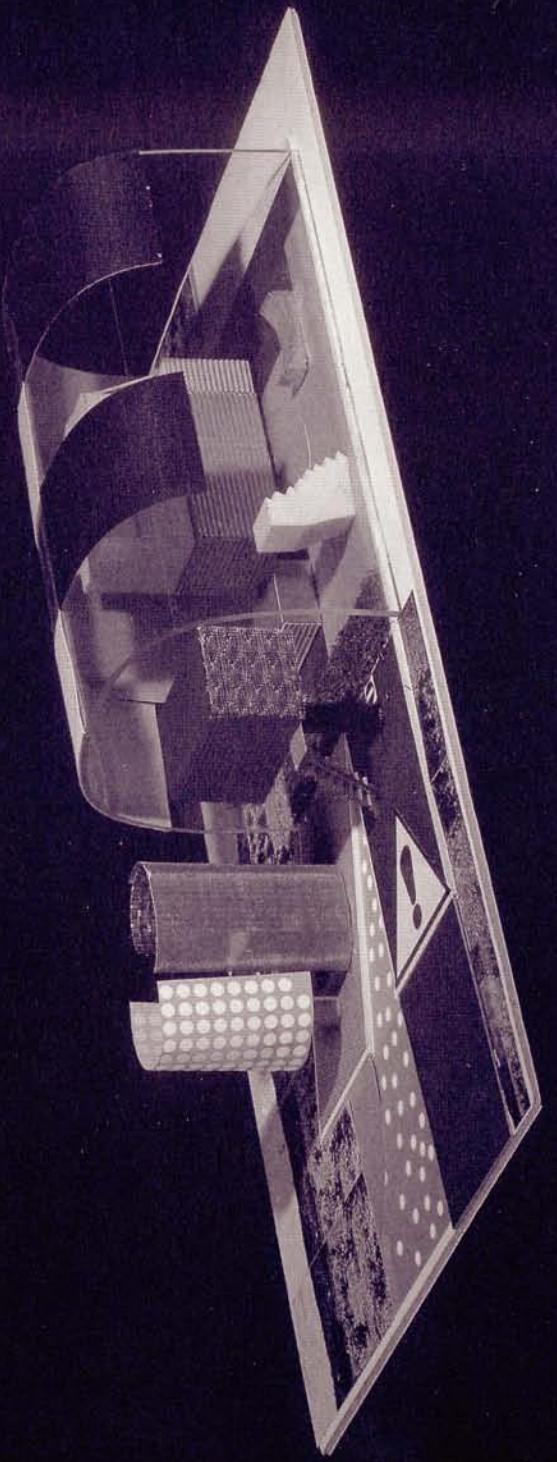
2 x el precio de
1



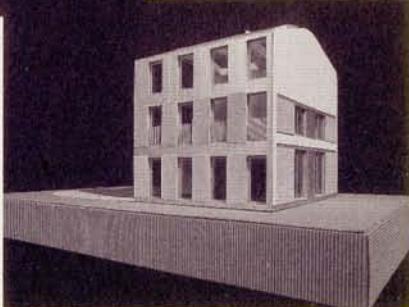
28 %

72 %

Hot Hype



**PARIS
GUETTA**

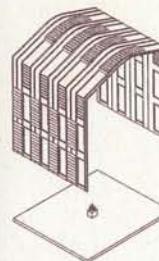


Coque ► Le principe de la maison est de construire dès le départ un volume fini, vaste et lumineux, et de rajouter à l'intérieur, au fur et à mesure, les surfaces de planchers nécessaires. Rythmés par une trame de un mètre, les panneaux vitrés et métalliques alternent en façade et toiture, à l'exception du mur de mitoyenneté, laissé en parpaings. Contre ce mur opaque sont disposés les salles de bains, sanitaires et rangements. Sur les trois autres faces, éclairées largement, se répartissent les chambres, le séjour et la cuisine. La particularité de la maison est d'être haute (R+2) et d'offrir le choix entre un séjour doté de deux doubles hauteurs sur les côtés, ou bien davantage de chambres.

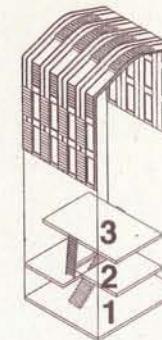
Au dernier niveau, un espace central d'un seul tenant sert de grenier de jeu, de bureau ou de chambre d'amis. En retrait par rapport aux façades, et desservi par deux échelles en bois, on pourrait imaginer qu'il change de statut à son tour et que le plancher prolongé agrandisse encore l'espace habitable. P.J.

Le principe de la maison est de construire dès le départ un volume fini, vaste et lumineux, et de rajouter à l'intérieur, au fur et à mesure, les surfaces de planchers nécessaires. Rythmés par une trame de un mètre, les panneaux vitrés et métalliques alternent en façade et toiture, à l'exception du mur de mitoyenneté, laissé en parpaings. Contre ce mur opaque sont disposés les salles de bains, sanitaires et rangements. Sur les trois autres faces, éclairées largement, se répartissent les chambres, le séjour et la cuisine. La particularité de la maison est d'être haute (R+2) et d'offrir le choix entre un séjour doté de deux doubles hauteurs sur les côtés, ou bien davantage de chambres.

Au dernier niveau, un espace central d'un seul tenant sert de grenier de jeu, de bureau ou de chambre d'amis. En retrait par rapport aux façades, et desservi par deux échelles en bois, on pourrait imaginer qu'il change de statut à son tour et que le plancher prolongé agrandisse encore l'espace habitable. P.J.

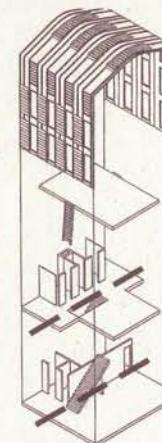


**UN ABRI
AU CENTRE
UN Foyer**



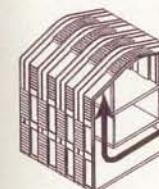
3 NIVEAUX

- 1 ESPACE DE VIE + GARAGE (58 M² + 15 M²)
- 2 ESPACE INTIME (55 M²)
- 3 LE BERCEAU (42 M²)
- TOTAL : 170 M²

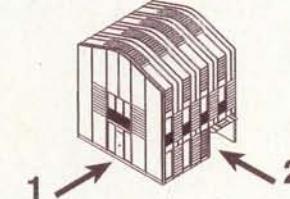


**UNE
REPARTITION**

- ENTRE :
- DE GRANDS ESPACES DE VIE LIBRES
 - DES ESPACES DE SERVICES OPTIMISES

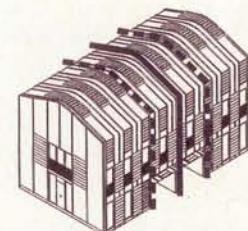


**UNE
MAISON
DANS LA
MAISON**



ACCES

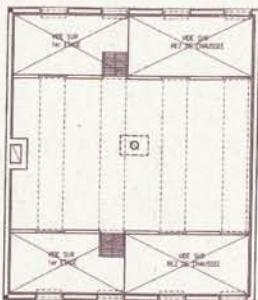
- 1 ENTRÉE DE LA MAISON AXÉE SUR LA MAISON
- 2 ENTRÉE GARAGE



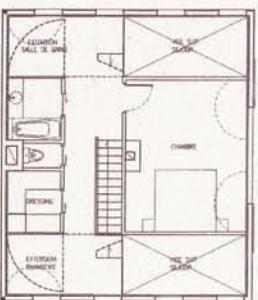
**UN
REGROUPEMENT**

- DES ESPACES DE SERVICES REGROUPES
LORS DE JUMELAGE POUR CONSERVER
DES ESPACES DES VIE INTIMES

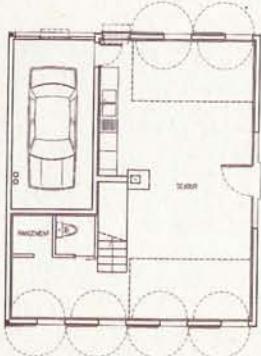
MAISON DE BASE



COMBLES



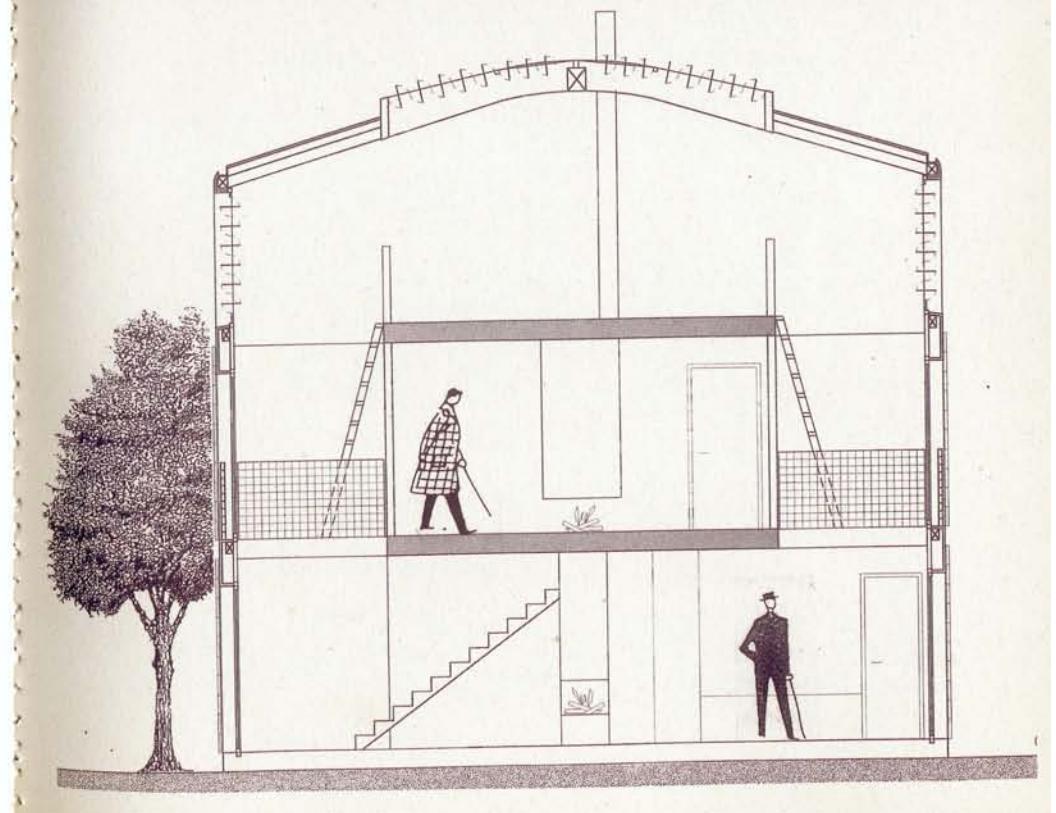
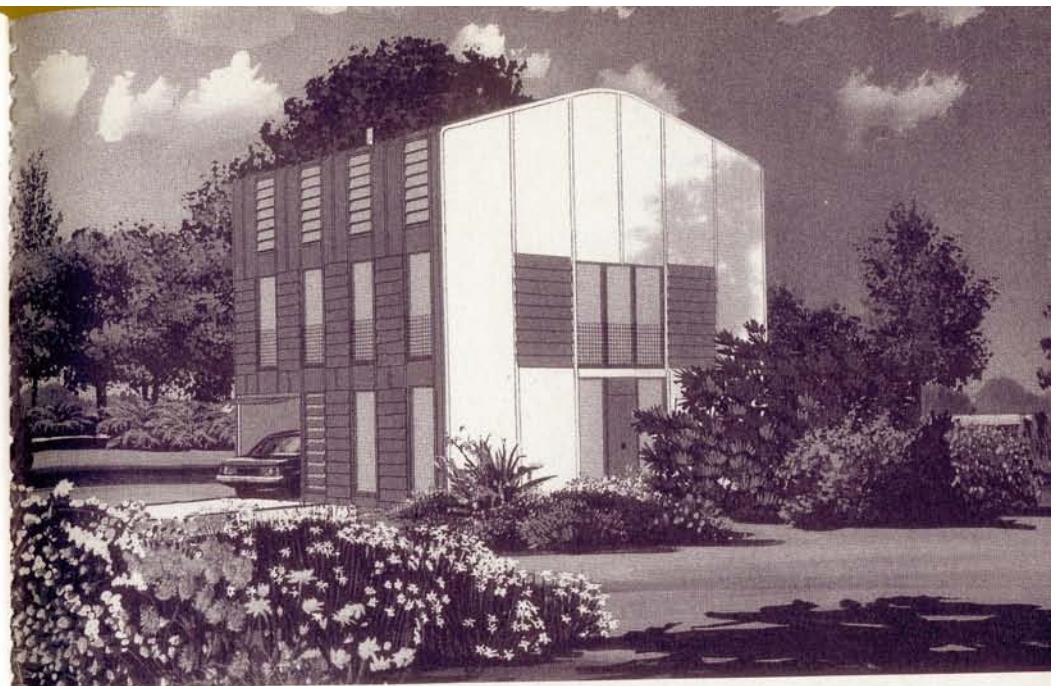
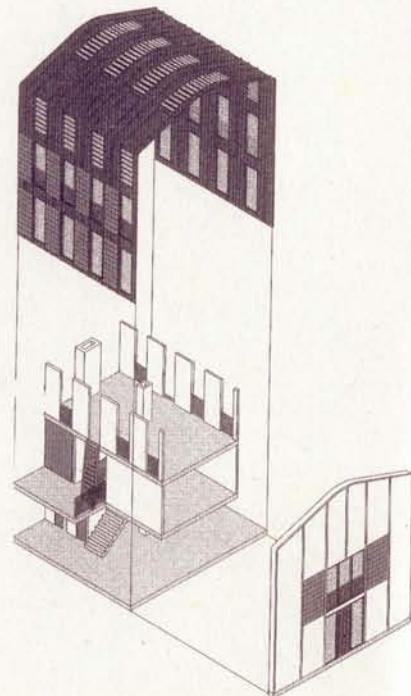
PLAN ETAGE



REZ DE CHAUSSEE

LOT	PRIX FF HT/TTC
FONDATIONS	5.562,00
SOLS	14 600,00
STRUCTURE PLANCHER	33 950,00
MURS PARPAINGS	33 312,00
CLOISONS	10 440,00
CHARPENTE TOITURE	14 540,00
CHARPENTE FACADE	25 000,00
BARDAGE METAL	38 700,00
ISOLATION	32 312,00
PORTE INTER.	6 800,00
MENUISERIES EXT. PVC	80 324,00
VOLETS PVC	9 500,00
MENUISERIE INT.	10 200,00
PLOMBERIE	20 000,00
ELEC./CHAUFFAGE	32 500,00
TOTAL TRAVAUX HT	376 730,00
HONO. ARCHI. HT	37 780,00
TOTAL HT	414 510,00
TOTAL TTC	499 900,00

TOITURE



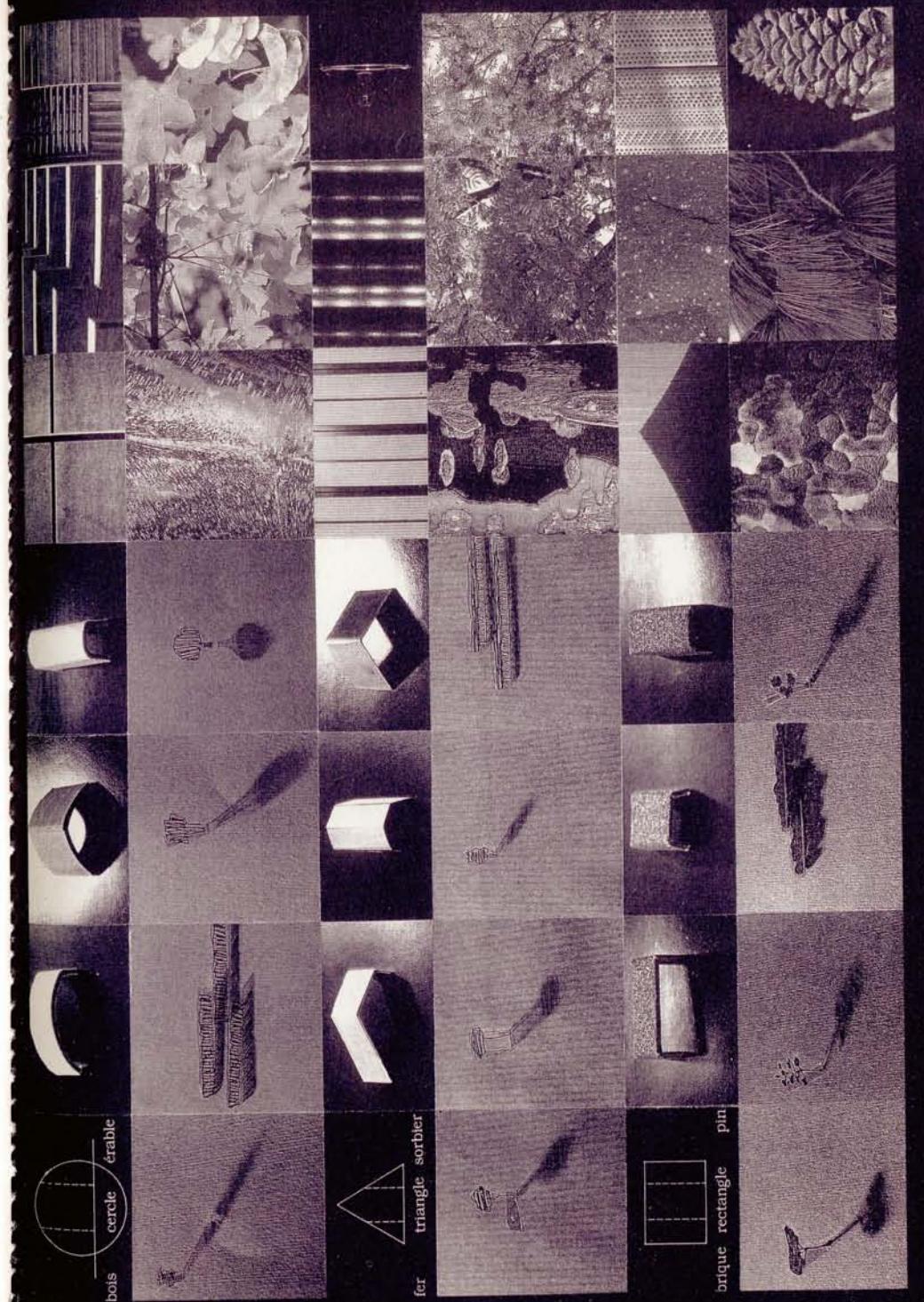
Les prés fabriqués ► La première étape de ce lotissement conduit à constituer un parc tel que l'implantation des lignes d'arbres constitue déjà des antichambres de l'espace privé de la maison. Cette proposition est prospective car elle ignore le découpage parcellaire et considère la maison comme un abri fondamentalement instable dans le temps – à la différence du parc. L'habitat viendra

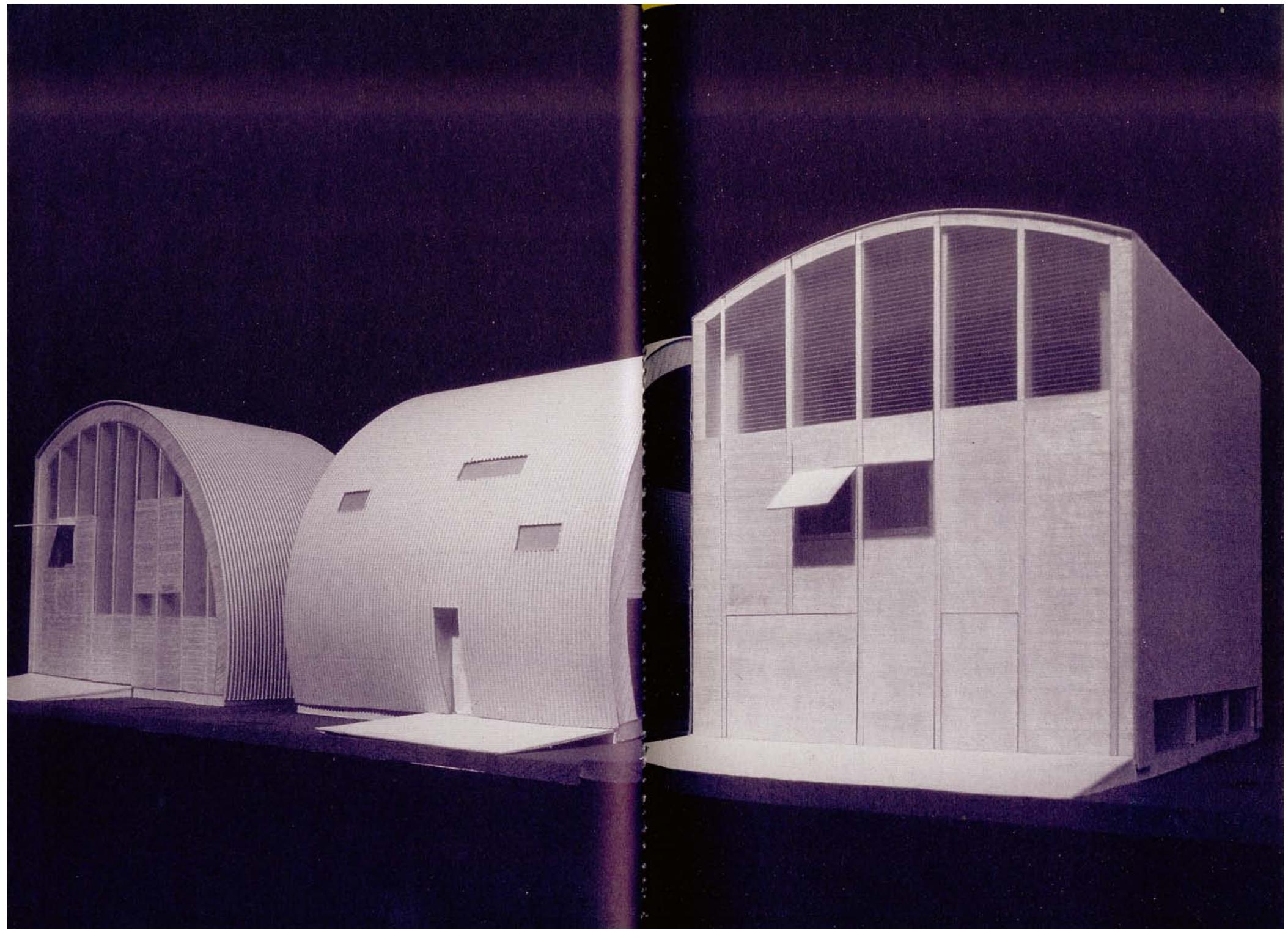
PARIS

**GUIBERT + MILLET
+ SAMAHA avec
BESSON + MOSBACH**

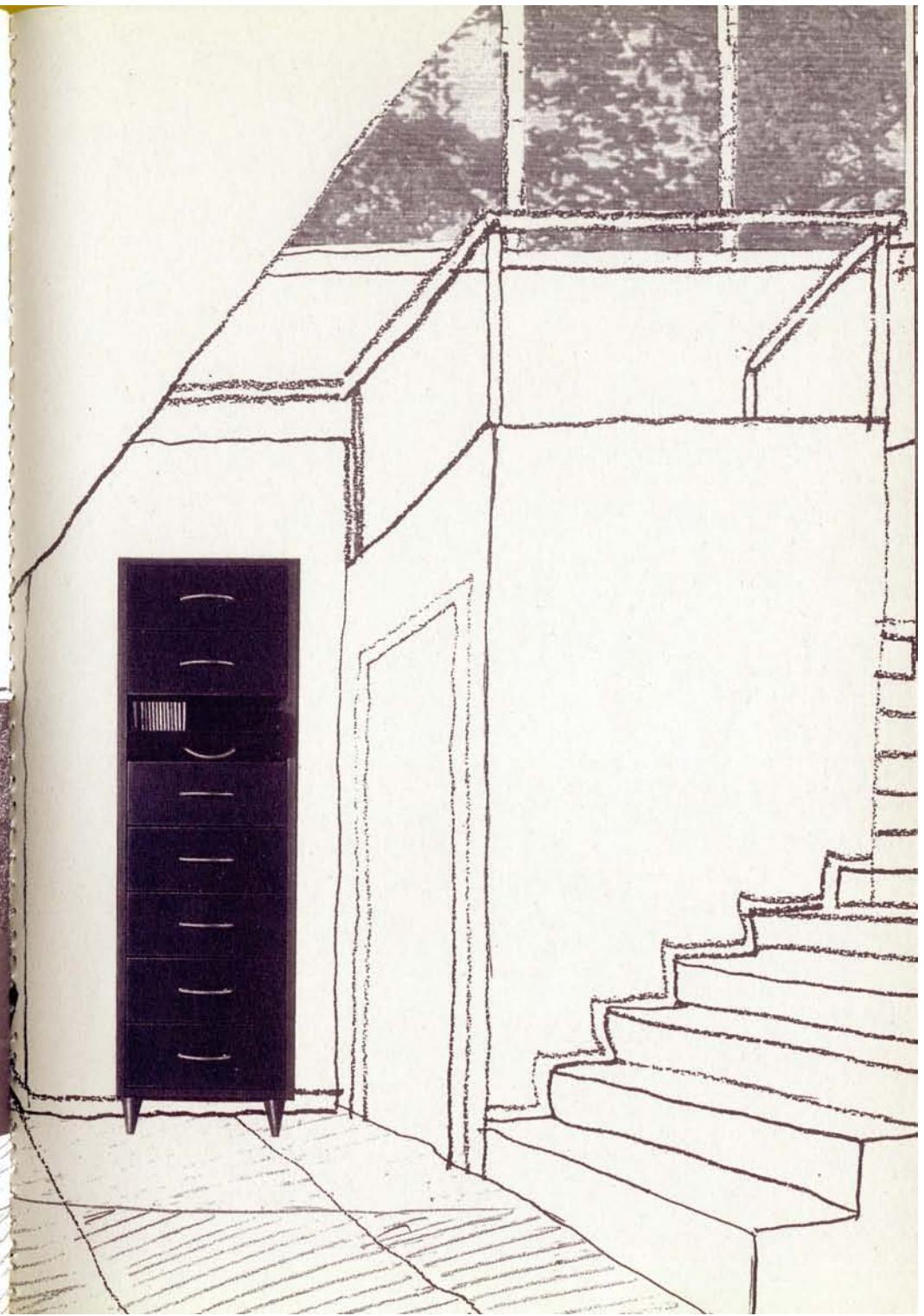
naissons formelles d'un même thème sont proposées où un vaste volume, d'environ 9 mètres de hauteur, est couvert d'une toiture arrondie, voûtain ou arc de cercle descendant jusqu'au sol. Le volume ainsi défini reste visuellement très présent à l'intérieur car les différents niveaux sont traités comme des mezzanines, ménageant une perception globale de l'espace. F.A.

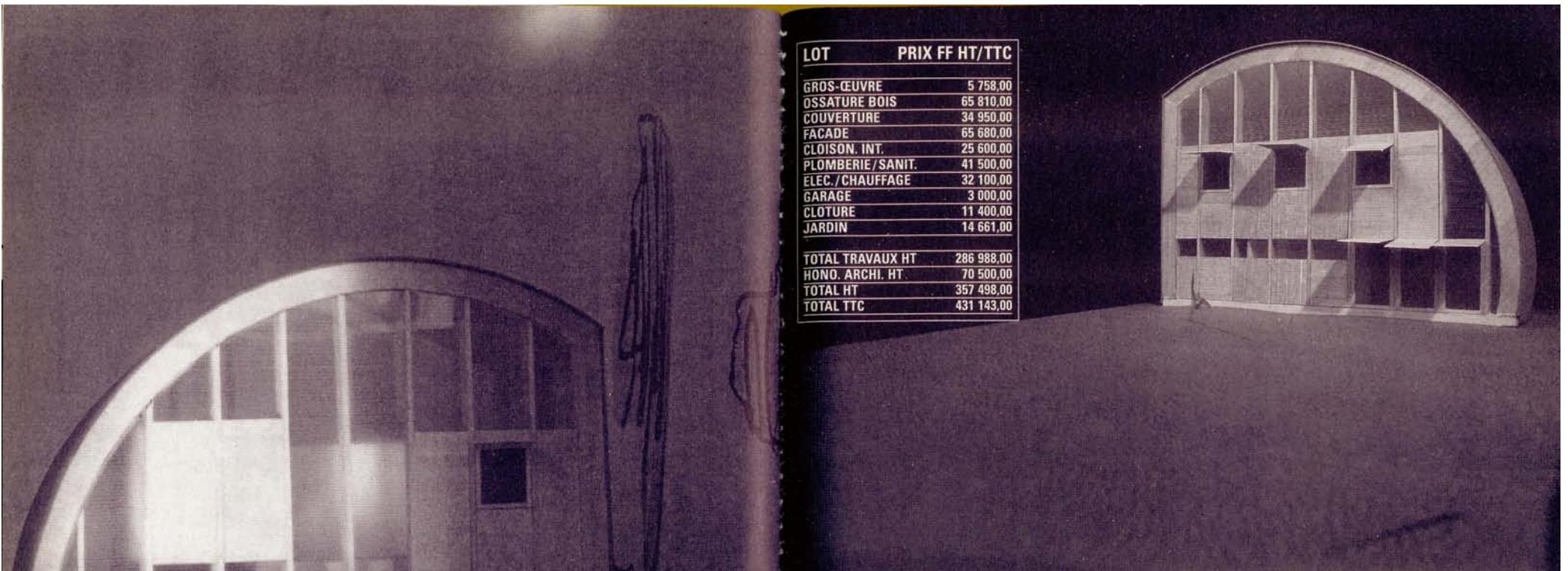
se connecter sur le seul élément construit pré existant, la borne de branchement des réseaux, traitée sur un mode sculptural. A partir de cette approche, sur la base de cette vision, trois décli-





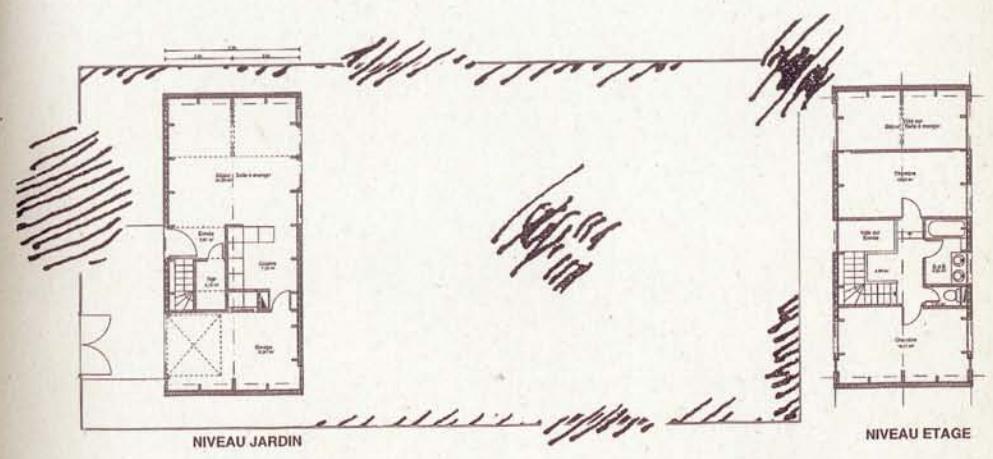
PARIS
**GUIBERT avec
BESSON + MOSBACH**



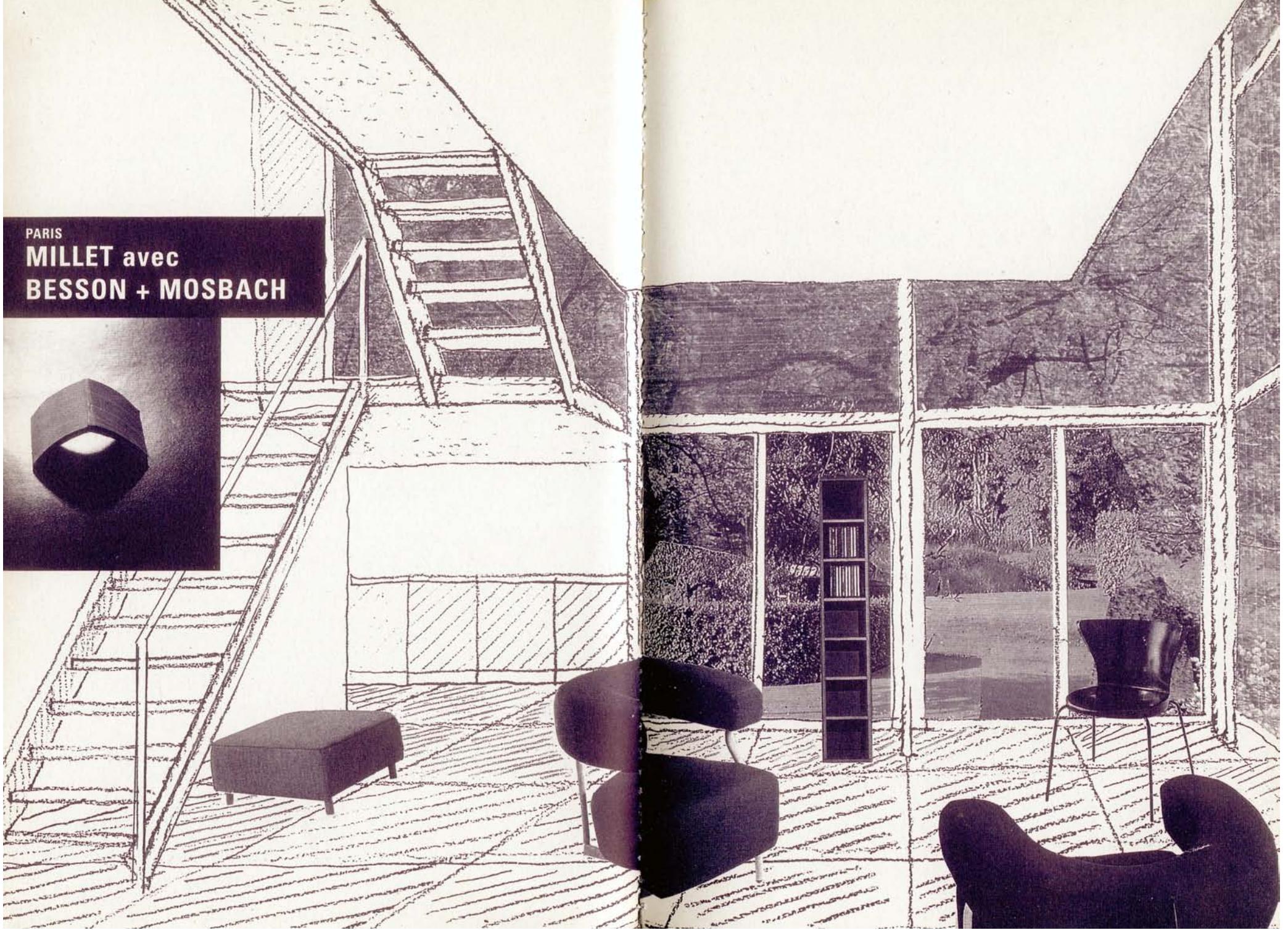


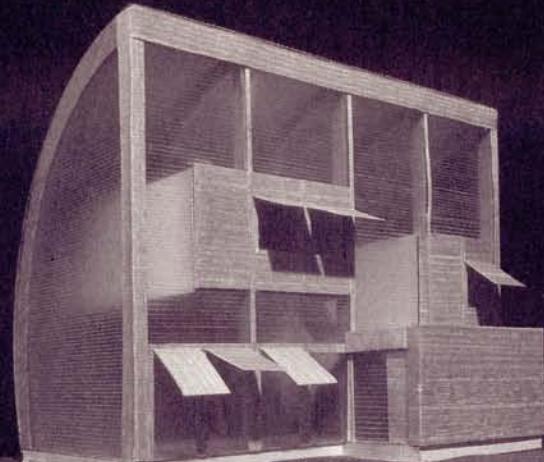
LOCAUX / SURFACES EN M ²	
SEJOUR	37,00
CUISINE	10,00
CHAMBRE 1	16,00
CHAMBRE 2	10,00
S D B	4,00
SANITAIRE	2,00
CIRCULATION	6,00
TOTAL	81,00
GARAGE	15,00
PARCELLE	400,00

LOT	PRIX FF HT/TTC
GROS-ŒUVRE	5 758,00
OSSATURE BOIS	65 810,00
COUVERTURE	34 950,00
FACADE	65 680,00
CLOISON. INT.	25 600,00
PLOMBERIE/SANIT.	41 500,00
ELEC./CHAUFFAGE	32 100,00
GARAGE	3 000,00
CLÔTURE	11 400,00
JARDIN	14 661,00
 TOTAL TRAVAUX HT	 286 988,00
HONOR. ARCHI. HT	70 500,00
TOTAL HT	357 498,00
TOTAL TTC	431 143,00



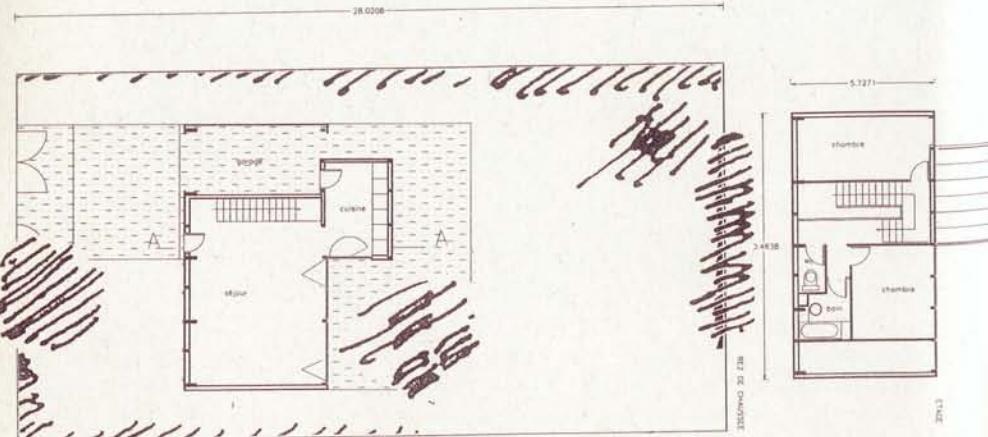
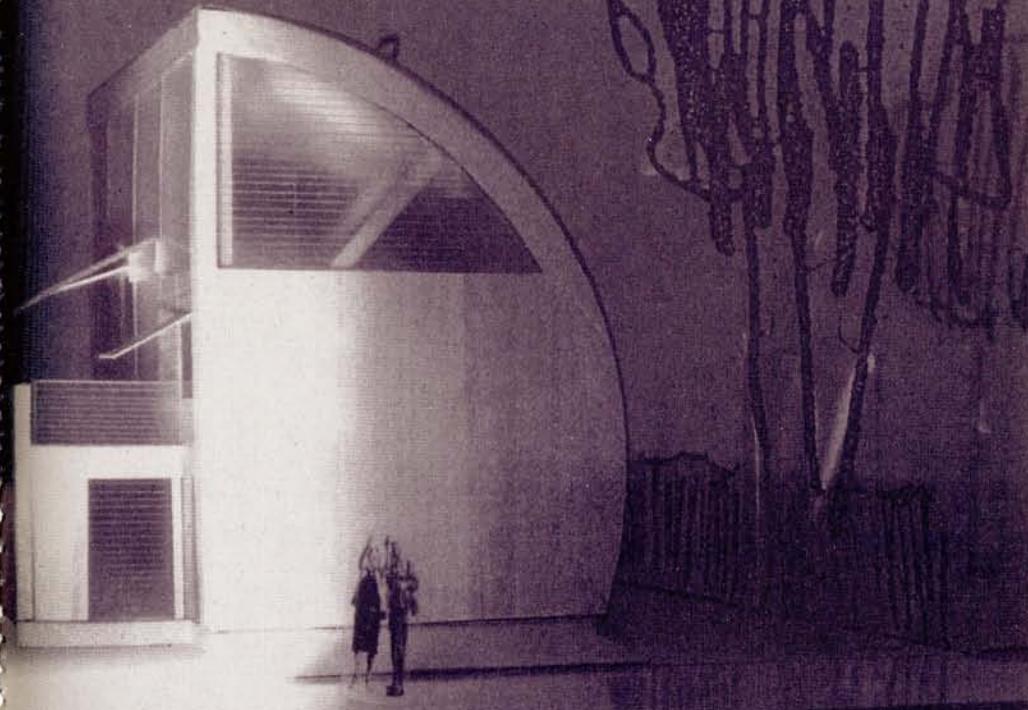
PARIS
**MILLET avec
BESSON + MOSBACH**





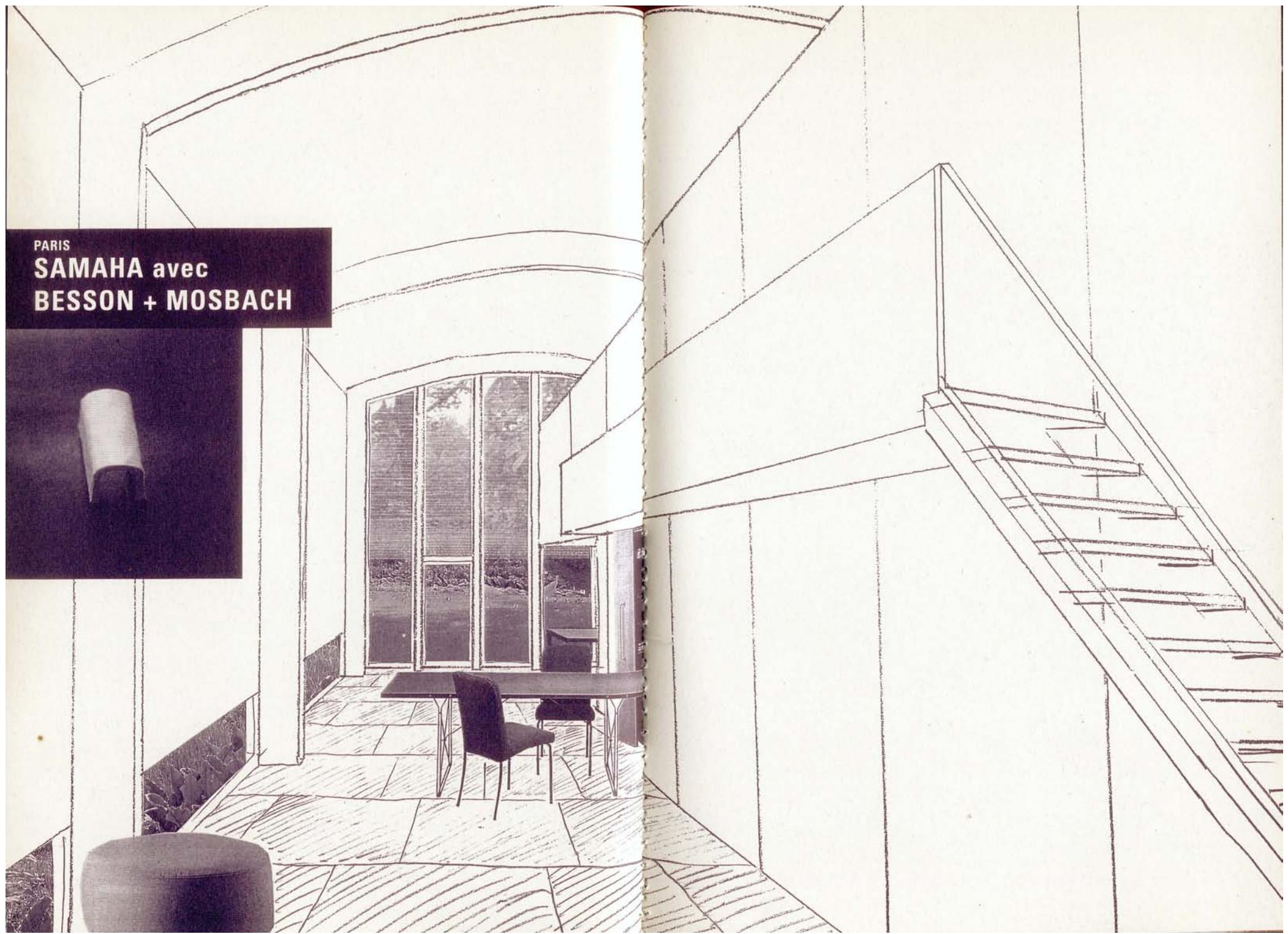
LOCAUX / SURFACES EN M²

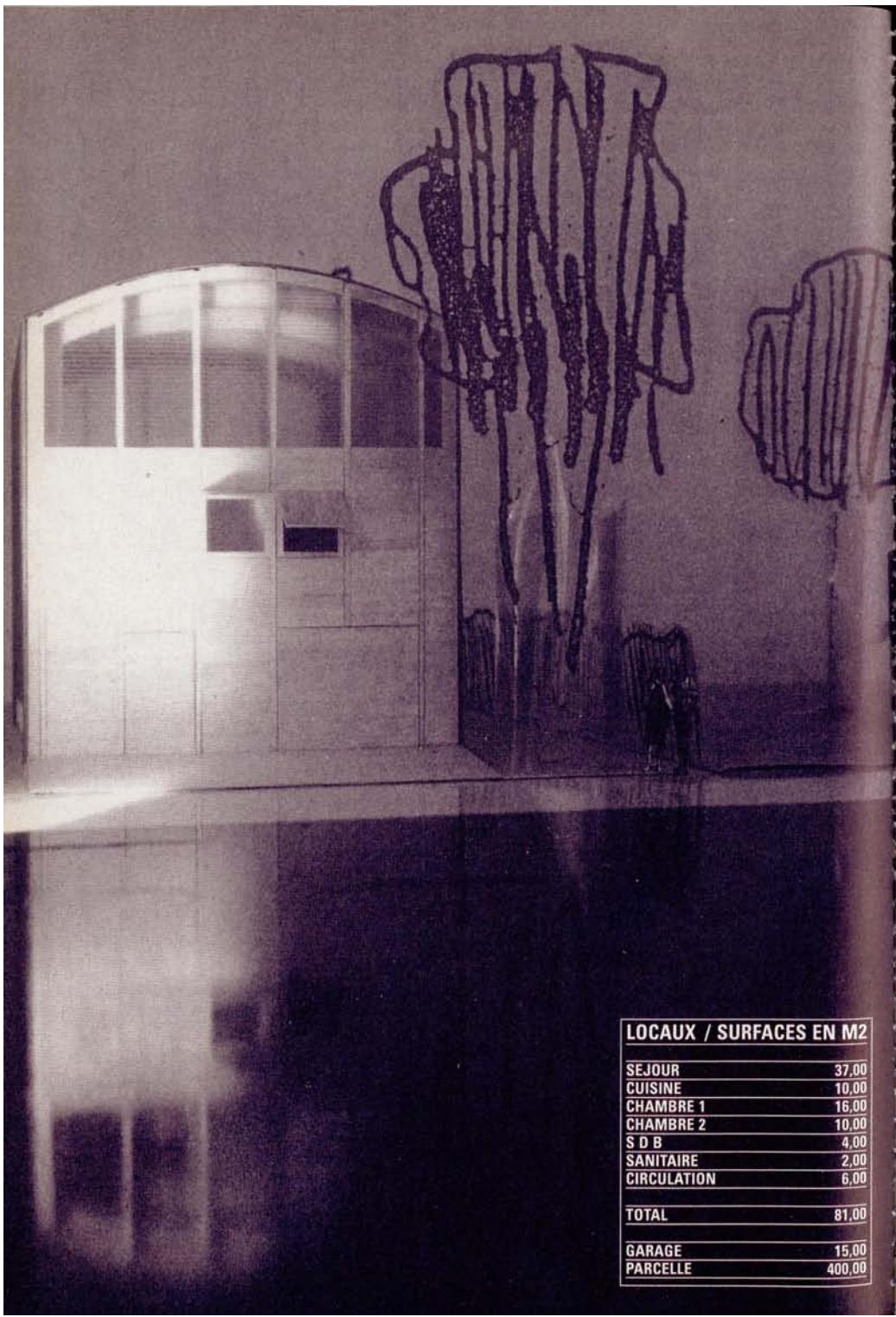
SEJOUR	37,00
CUISINE	10,00
CHAMBRE 1	16,00
CHAMBRE 2	10,00
S D B	4,00
SANITAIRE	2,00
CIRCULATION	6,00
TOTAL	81,00
GARAGE	15,00
PARCELLE	400,00



LOT	PRIX FF HT/TTC
GROS-ŒUVRE	10 952,00
OSSATURE BOIS	61 225,00
COUVERTURE	42 910,00
FACADE	71 740,00
CLOISON INT.	20 860,00
PLOMBERIE/SANIT.	36 500,00
ELEC./CHAUFFAGE	32 100,00
GARAGE	3 000,00
CLOTURE	11 400,00
JARDIN	14 688,00
TOTAL TRAVAUX HT	291 887,00
HONO. ARCHI. HT	70 500,00
TOTAL HT	362 387,00
TOTAL TTC	437 039,00

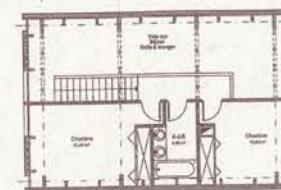
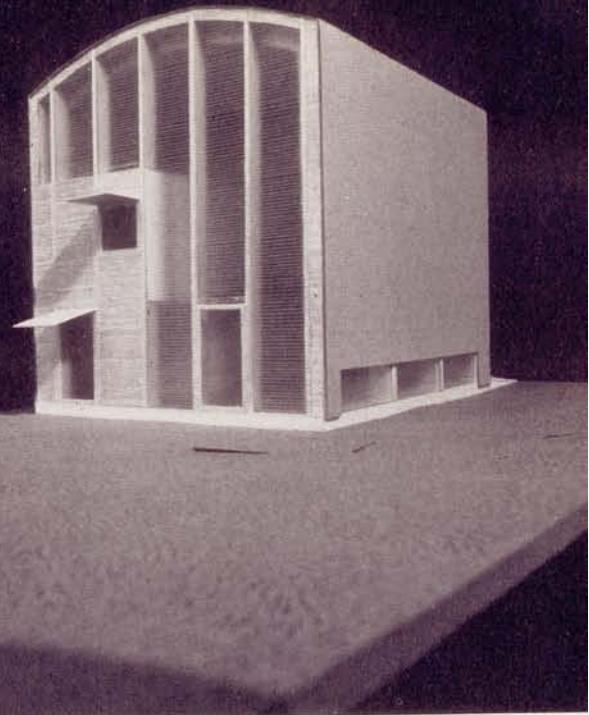
PARIS
SAMAHA avec
BESSON + MOSBACH



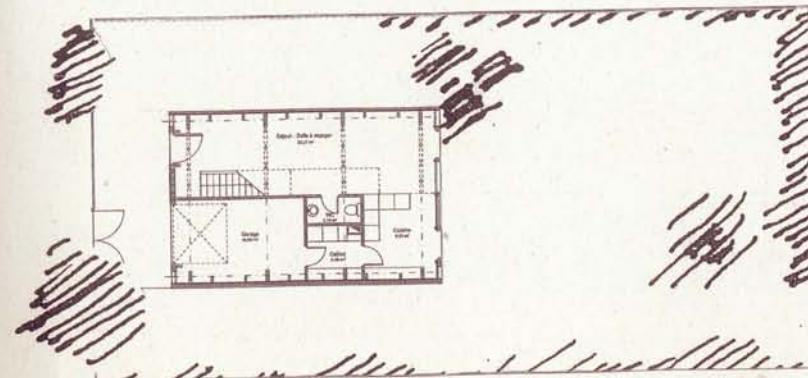
**LOCAUX / SURFACES EN M²**

SEJOUR	37,00
CUISINE	10,00
CHAMBRE 1	16,00
CHAMBRE 2	10,00
S D B	4,00
SANITAIRE	2,00
CIRCULATION	6,00
TOTAL	81,00
GARAGE	15,00
PARCELLE	400,00

LOT	PRIX FF HT/TTC
GROS-ŒUVRE	6 416,00
OSSATURE BOIS	70 400,00
COUVERTURE	39 104,00
FACADE	103 390,00
CLOISON. INT.	29 670,00
PLOMBERIE/SANIT.	46 500,00
ELEC./CHAUFFAGE	32 100,00
GARAGE	3 000,00
CLOTURE	11 400,00
JARDIN	14 580,00
TOTAL TRAVAUX HT	343 180,00
HONO. ARCHI. HT	70 500,00
TOTAL HT	413 680,00
TOTAL TTC	498 898,00



NIVEAU ETAGE



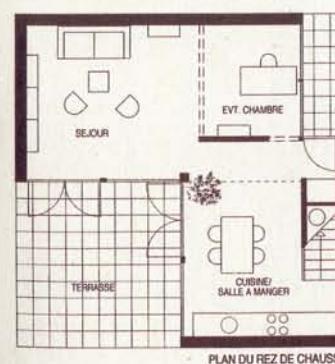
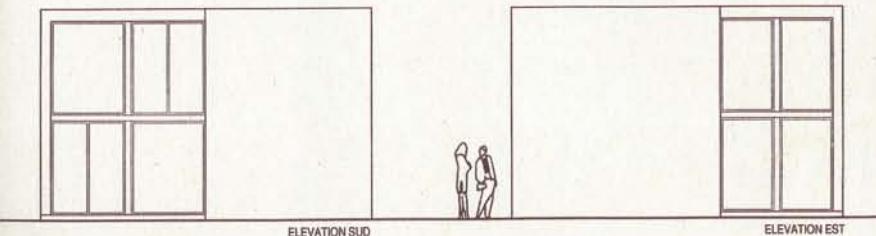
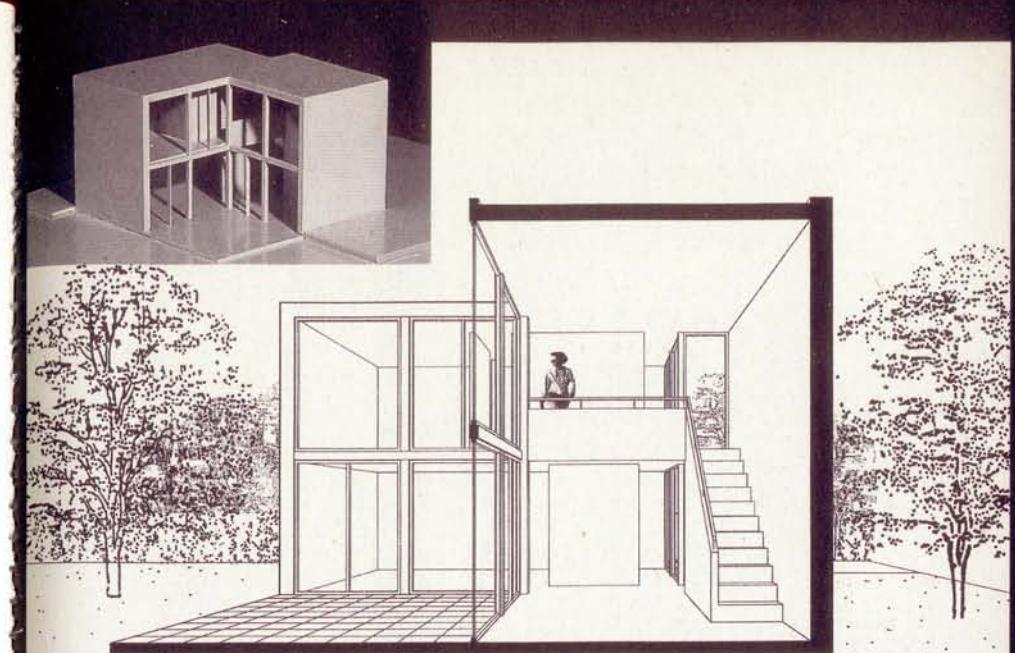
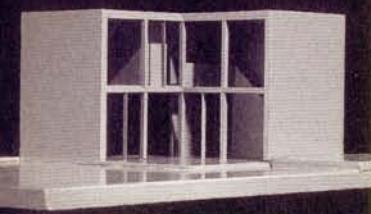
NIVEAU JARDIN

Équerre ► Deux ailes en équerre encadrent une petite terrasse extérieure. Quand la maison est de petite taille, c'est une disposition efficace pour donner de l'intimité aux pièces tout en favorisant la convivialité par la convergence vers la terrasse. C'est aussi un bon moyen d'organiser la relation de la maison avec son environnement : munie de deux lieux extérieurs mais protégés, sa terrasse et son allée de desserte, la maison

s'inscrit dans une surface carrée qui s'associe facilement à d'autres. Elle peut aussi bien rester isolée que devenir mitoyenne. Elle peut disposer d'un jardin individuel traditionnel, ou bien s'ouvrir sur un espace résidentiel collectif à la façon des maisons américaines sans parcelle.

A l'intérieur, la diagonale entre les deux cubes ouvre des vues et donne du volume. Le regard que la maison porte sur elle-même par l'intermédiaire de la terrasse centre et en même temps élargit l'univers domestique. La répartition par ailleurs classique des pièces est enrichie par la double hauteur donnée à la cuisine-salle à manger. P.J.

COPENHAGE
HENRIKSEN + LEVRING

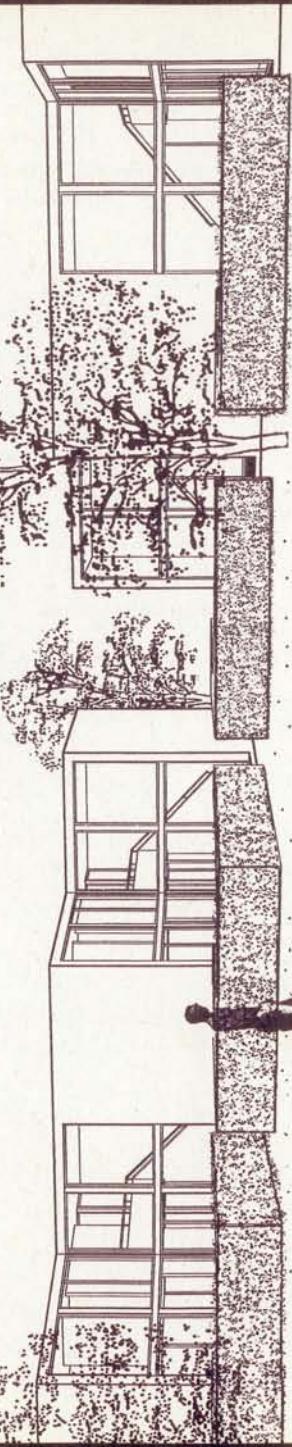


PLAN DU REZ DE CHAUSSE

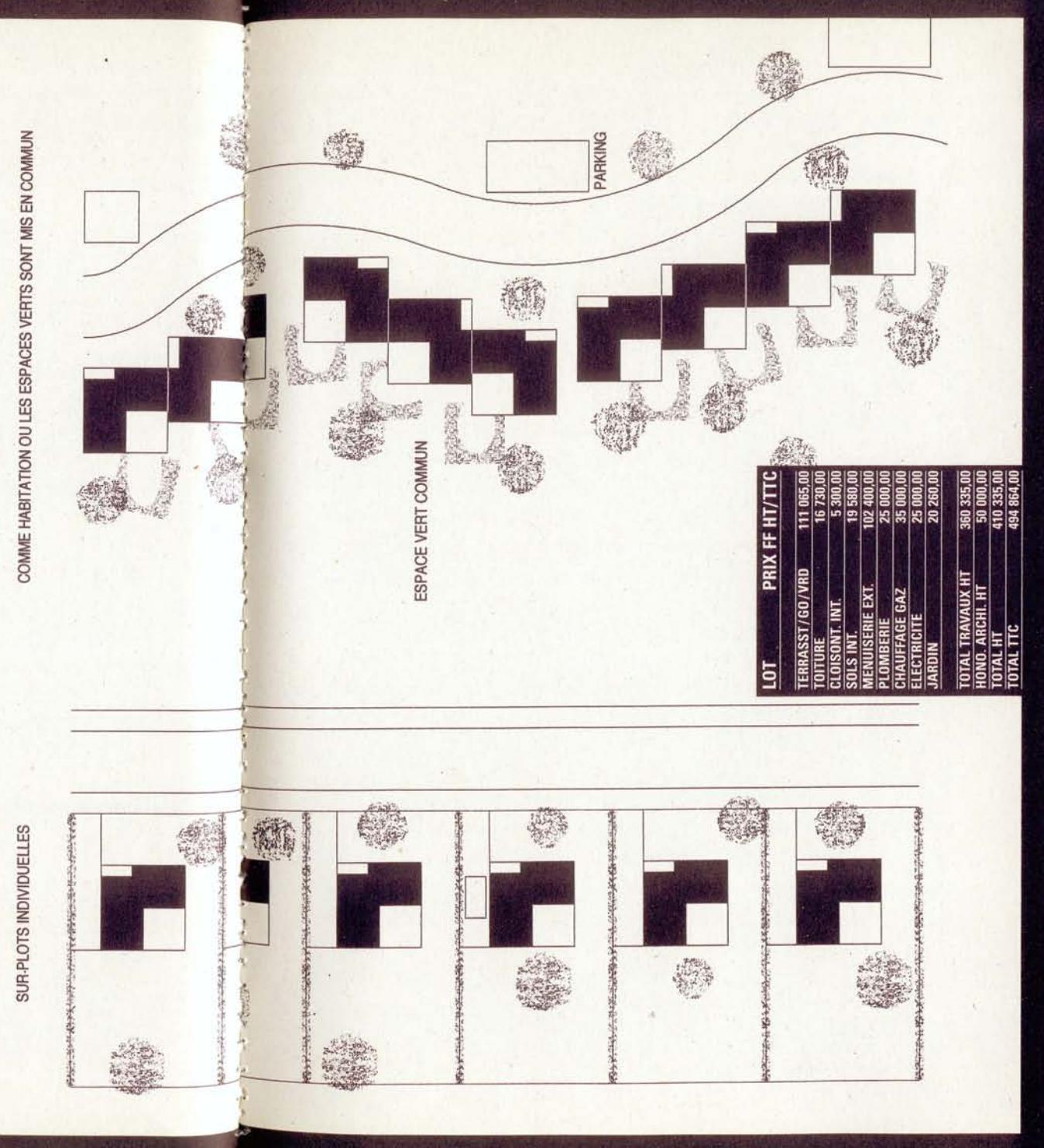


PLAN DU PREMIER ETAGE

LOCAUX / SURFACES EN M ²	
SEJOUR	27,20
CUISINE/S A MANGER	15,00
CHAMBRES	17,00
SANIT./S D B	3,80
TOTAL	63,30
PARCELLE	400,00



SUR-PLOTS INDIVIDUELLES



COMME HABITATION OU LES ESPACES VERTS SONT MIS EN COMMUN

Puzzle ► Dans cette proposition riche de sens, la maison, ses accès et la végétation font par hypothèse partie d'un même tout, un environnement idéal où toutes les fonctions s'imbriquent l'une dans l'autre. La maison devient la pièce d'un puzzle où

PARIS

JAKOB + MACFARLANE

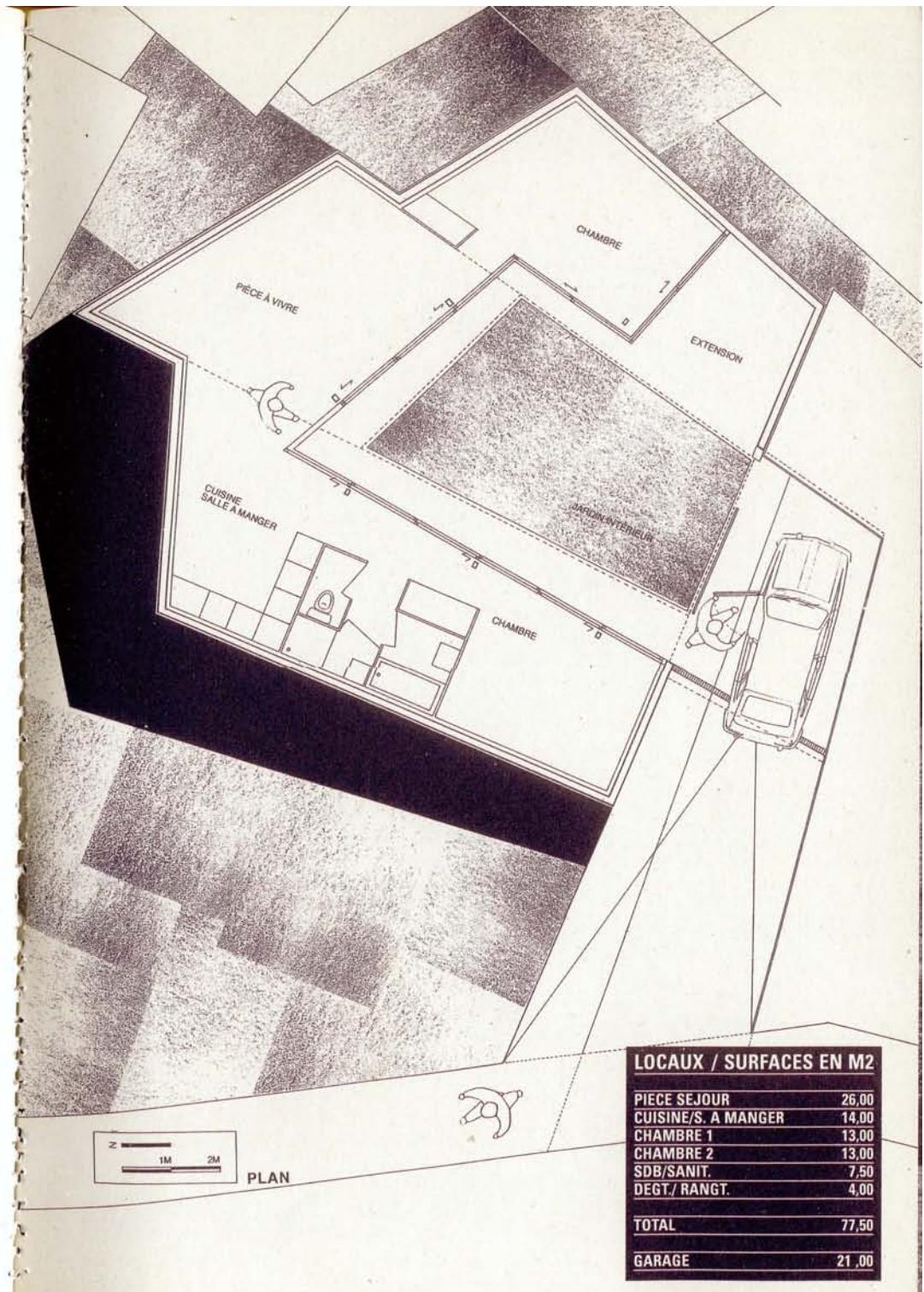
d'un paysage de Braque.

Sur ce principe d'imbrication, toutes les tailles et configurations de maisons peuvent être imaginées, ainsi que toutes les largeurs de chemins ou de rues. Selon les endroits, les maisons sont à touche touche ou espacées. On ne sait plus qui de la voirie ou de la maison, de la parcelle ou du

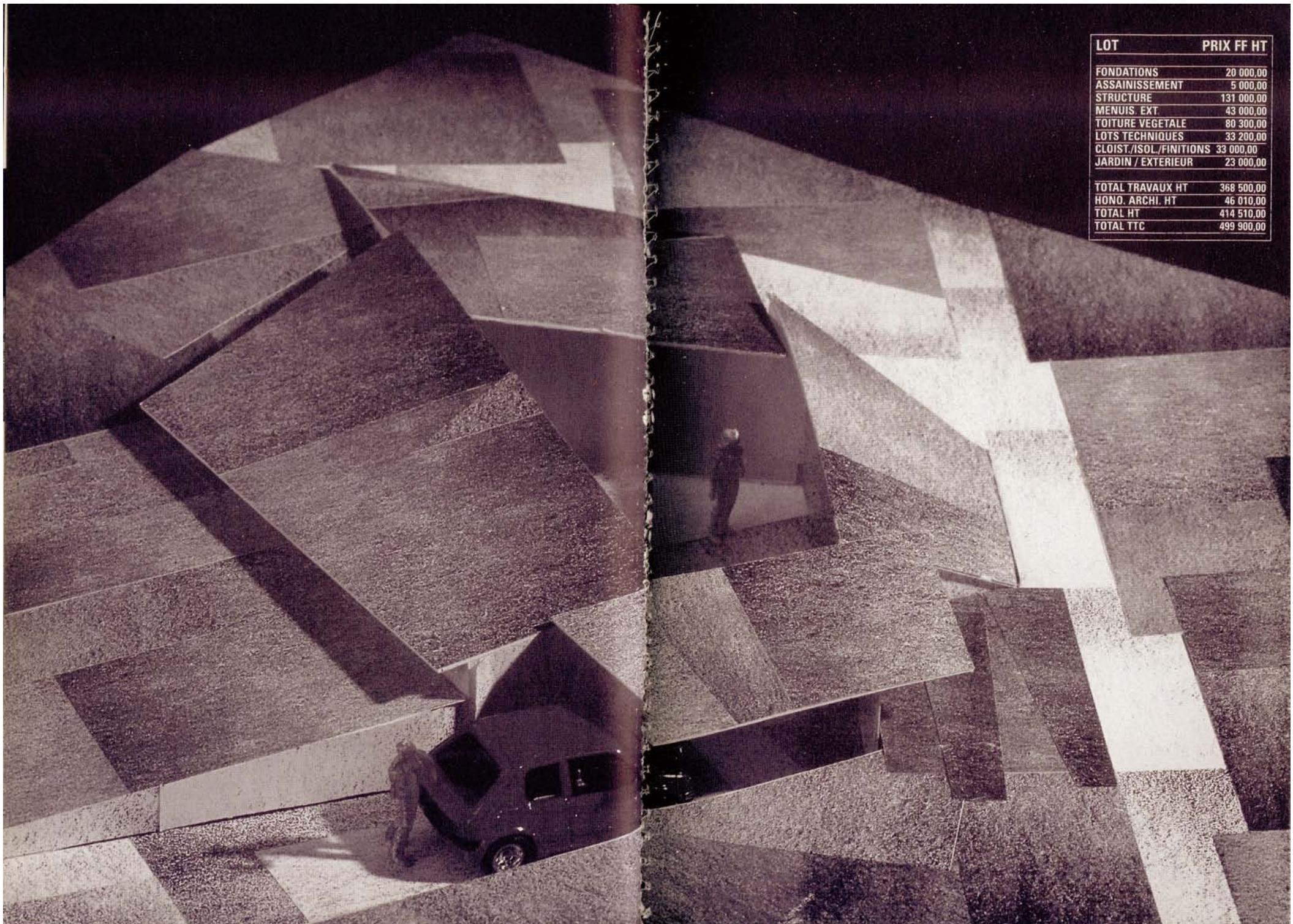
bâti détermine l'autre. C'est l'intégration totale de l'habitat et du paysage, le contraire de l'architecture-objet, obtenue sans célébrer pour autant une ode béate à la Mère nature.

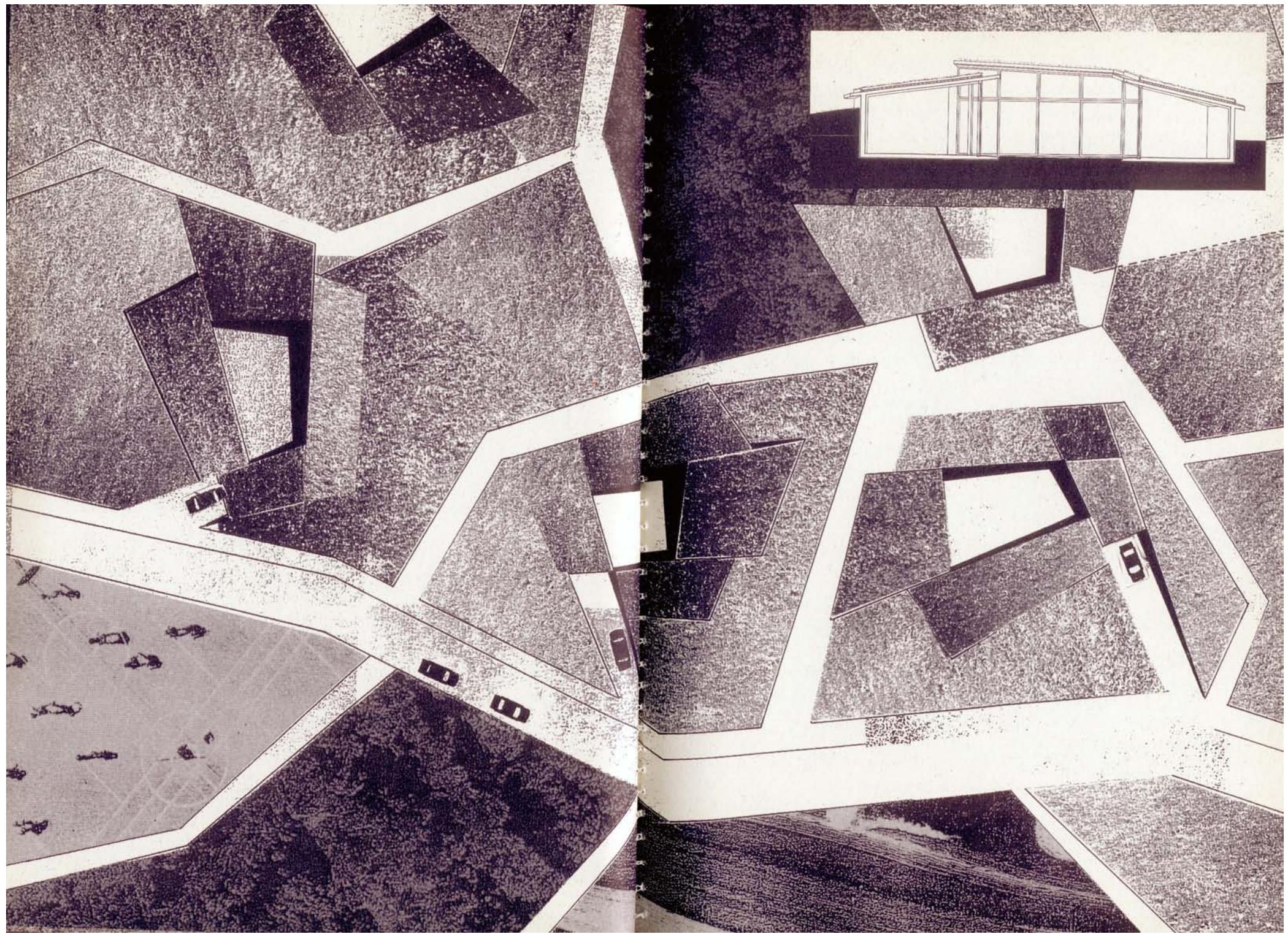
La lisibilité de cette cité-jardin du troisième type pâtira quelque peu de la répétition des angles brisés, à moins que des repères de couleur ou de végétation s'en mêlent efficacement. Du moins évite-t-on la monotonie des lotissements habituels et les tentations de l'excès de vitesse.

Principes communs à toutes les maisons : une disposition en couronne autour d'une patio-jardin, des pièces de plain-pied, des angles obtus favorisant la fluidité des espaces. Pour la maison de type 3 pièces-cuisine, la construction ultérieure d'une troisième chambre est facilitée par la fourniture dès la livraison du sol et de la toiture. Au papier peint qui ne manquera pas d'être posé sur les murs, les architectes ajoutent une touche brutaliste en proposant du béton lasuré de couleur sur les sols et les plafonds, et de grandes fenêtres coulissantes en aluminium naturel. P.J.



LOT	PRIX FF HT
FONDATIONS	20 000,00
ASSAINISSEMENT	5 000,00
STRUCTURE	131 000,00
MENUIS. EXT.	43 000,00
TOITURE VEGETALE	80 300,00
LOTS TECHNIQUES	33 200,00
CLOIST./ISOL./FINITIONS	33 000,00
JARDIN / EXTERIEUR	23 000,00
TOTAL TRAVAUX HT	368 500,00
HONO. ARCHI. HT	46 010,00
TOTAL HT	414 510,00
TOTAL TTC	499 900,00





12 x 12 (je rêvais dans mon patio quand soudain...) ► C'est un « lotissement horizontal » constitué de maisons à patio construites de plain-pied et juxtaposées. Son principe rappelle « l'Unité d'habitation horizontale » construite par Adalberto

PARIS
JULLIEN + GORY



Libera à Rome (1950-54), que l'un des architectes, ex-pensionnaire de la villa Médicis, a sans doute visité. Mais ici les maisons sont disposées en bandes et non en « nappe », et possèdent chacune un jardin en fond de parcelle. L'objectif est de concilier le caractère individuel de la maison, son contact continu avec le sol et la nécessité de l'assembler à

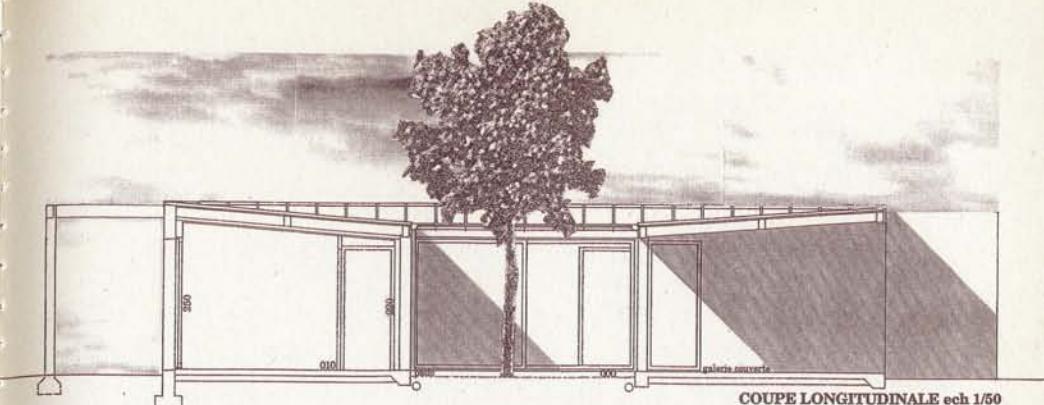
d'autres pour constituer de vrais linéaires urbains.

Les maisons sont dessinées sur un plan carré de 12 x 12 mètres, autour d'un patio de 4 mètres de côté. A cette disposition en plan dont on connaît le charme de la Méditerranée à la Scandinavie s'ajoute le principe d'une galerie couverte qui prolonge le patio et conduit au jardin. Cette galerie constitue une petite pièce d'extérieur utile au bricolage, aux goûters abrités ou au rangement des vélos. Si la famille s'agrandit, elle peut devenir une nouvelle chambre accessible depuis le séjour : il suffira pour cela de déplacer la façade de ce dernier sur la galerie et d'installer à la place une cloison.

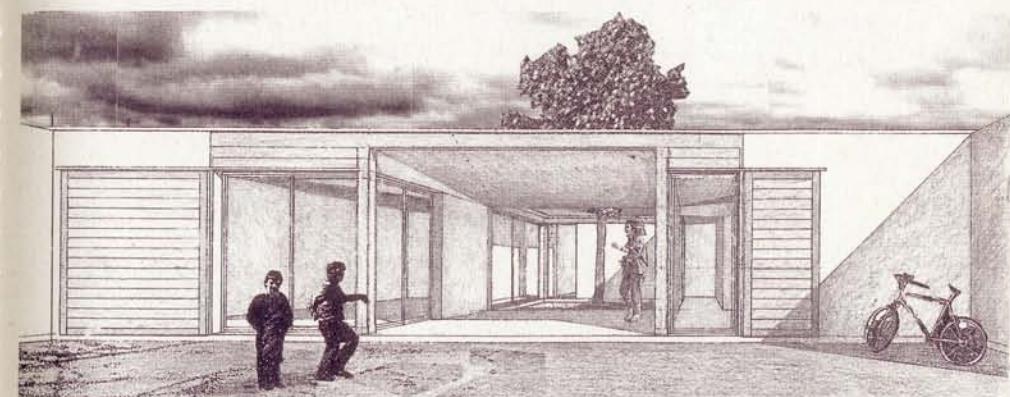
Le plan recèle d'autres possibilités de transformation : une chambre peut être aménagée dans le vestibule, prévu de bonne taille ; le séjour peut être surélevé pour créer une pièce en mezzanine sous un pan de toit plus haut.

La maison est couverte d'un toit à faible pente et à quatre noues, qui crée des volumes intérieurs intéressants. P.J.

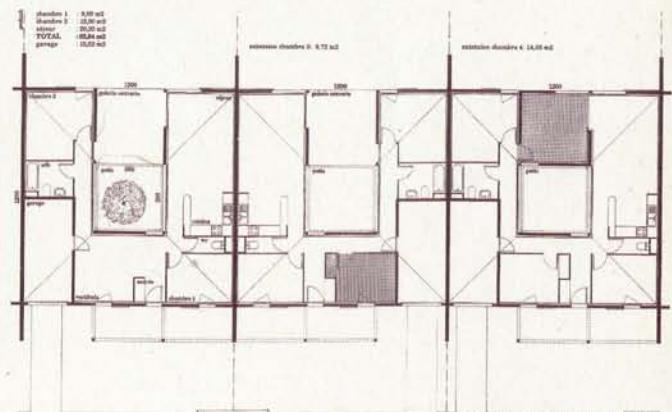
LOCAUX / SURFACES EN M ²	
ENTREE	2,48
VESTIBULE	16,46
DEGAGT. DROIT	2,70
DEGAGT. GAUCHE	5,04
WC	2,07
S D B	5,09
CUISINE	6,86
CHAMBRE 1	9,99
CHAMBRE 2	12,90
SEJOUR	20,35
TOTAL	84,00
GARAGE	15,50
PARCELLE	400,00



COUPE LONGITUDINALE ech 1/50



PERSPECTIVE - la maison vue depuis le jardin



PLAN RDC / PLAN D'ASSEMBLAGE ech 1/100

A LA RECHERCHE DE LA MAISON MODELE

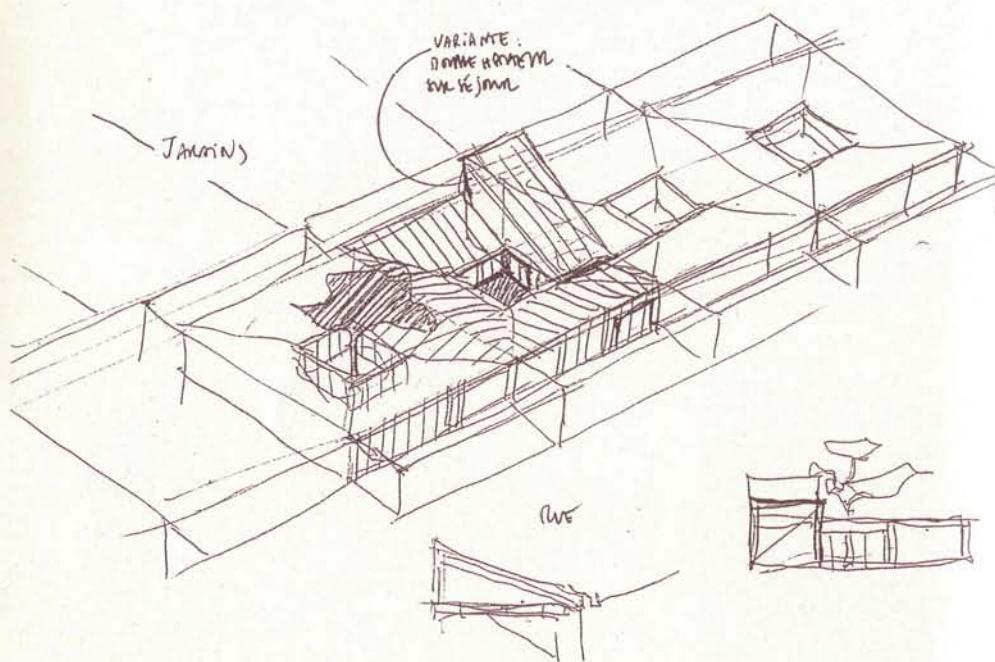
Proposition Jullien-Gory

•construire les limites

les maisons occupent toute la largeur des lots (12m de large sur la rue) et sont mitoyennes. Les espaces intersticiels entre lots disparaissent, les jardins sont à l'arrière (lots de 25 à 30m de profondeur).

•un lotissement horizontal

le modèle de base des maisons est entièrement de plain-pied, sur l'extérieur les façades forment un front continu en retrait de 6m par rapport à la rue. L'ouverture sur l'entrée laisse deviner la profondeur des maisons mais l'intimité reste complète. Le modèle variante (double hauteur sur le salon avec toit en pente forte) rompt le rythme horizontal sur l'arrière des maisons.



•la maison à patio : géométrie et surface

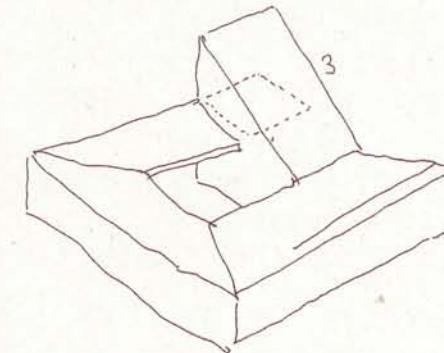
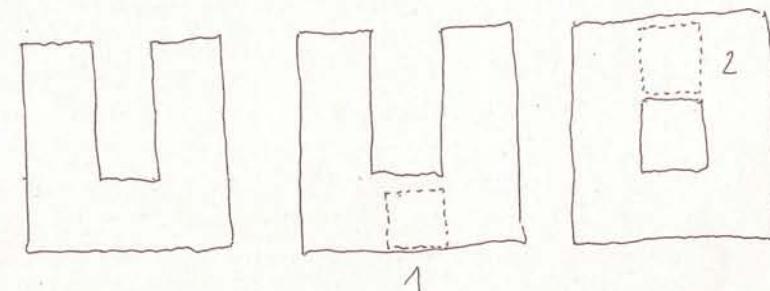
Sur un plan carré de 12x12m, couverte par un toit à faible pente à quatre noues, la maison de base est d'une grande rigueur géométrique ce qui permet des espaces très simples et harmonieux avec des matériaux courants. La légère inclinaison des plafonds et l'infexion des noues enrichissent le volume des pièces.

•patio et galerie : intérieur/extérieur

le patio de 4x4m au centre du carré est prolongé par une galerie couverte ouverte sur le jardin. Il peut s'ouvrir entièrement par des baies coulissantes. Les vues croisées du dedans au dehors donnent une impression d'espace et d'intimité.

•extension par densification

Les surfaces données au départ (84m² habitables pour un 3P) permettent de définir une entrée-vestibule spacieuse (19m²) qui prolonge le séjour à travers le patio. Ce vestibule peut être cloisonné pour constituer une première "extension", une chambre de 10 m². La galerie entre le patio et le jardin, livrée avec une dalle béton et la même couverture que le reste de la maison, peut être close pour constituer une deuxième "extension" : elle devient alors une pièce de 16m² indépendante et accessible du séjour. (récupération possible de deux baies existantes pour clore la galerie). Enfin dans la variante avec double hauteur sur le séjour, une extension classique en mezzanine est possible.



LOT	PRIX FF HT/TTC
TERRASST./GO/VRD	98 174,00
CHARPENTE BOIS	24 579,00
COUVERTURE	42 123,00
DOUBLAGE ISOLATION	46 768,00
MENUISERIE EXT.	83 872,00
MENUISERIE INT.	5 029,00
ELECTRICITE	31 190,00
PLOMBERIE SANITAIRE	25 000,00
SOLS SOUPLES	14 100,00
ESPACES EXT.	168,00
TOTAL TRAVAUX HT	370 000,00
HONO. ARCHI. HT	45 000,00
TOTAL HT	415 000,00
TOTAL TTC	499 900,00

PARIS

JUMEAU + PAILLARD

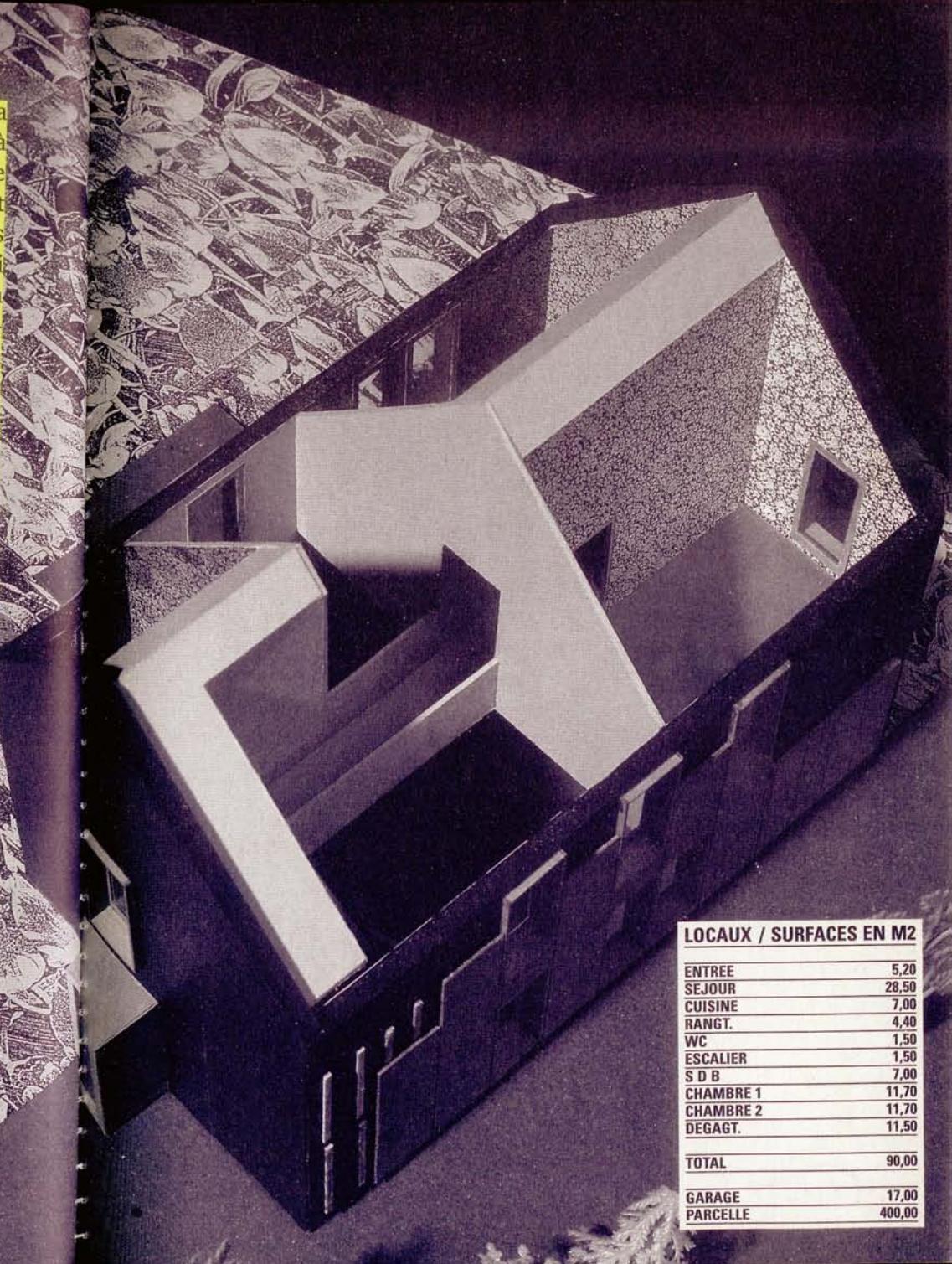


Icône ► Il s'agit d'étudier une version contemporaine et sans a priori de l'« icône » de la maison individuelle, cet archétype à quatre murs et chapeau pentu que l'imaginaire collectif véhicule comme un absolu. Pour en revisiter l'image, les architectes ont choisi de mettre à l'unisson les murs et la toiture, principe qui transforme la maison en un monolithe mystérieux où l'expression traditionnelle des matériaux a disparu. Sont effacés également de ce coffre lisse les gouttières, cheminée, marquise ou escalier fleuri, à l'exception d'une petite boîte formant porche sur l'entrée.

La maison en tire une allure plus stricte, tirée à quatre épingle. Sur une structure en maçonnerie traditionnelle étanchée de pied en cap, elle est selon les goûts et les moyens de l'occupant entièrement revêtue d'un matériau dur (plaques d'enduit, bois, grillage, polycarbonate, etc...), ou/et recouverte de végétaux grimpants.

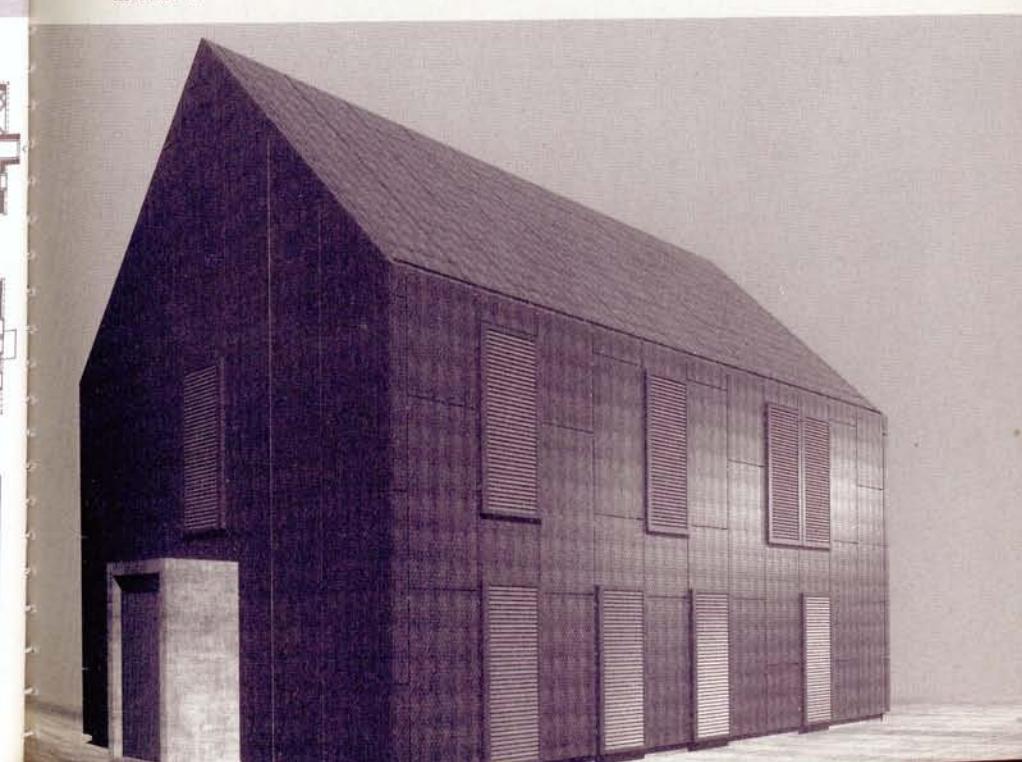
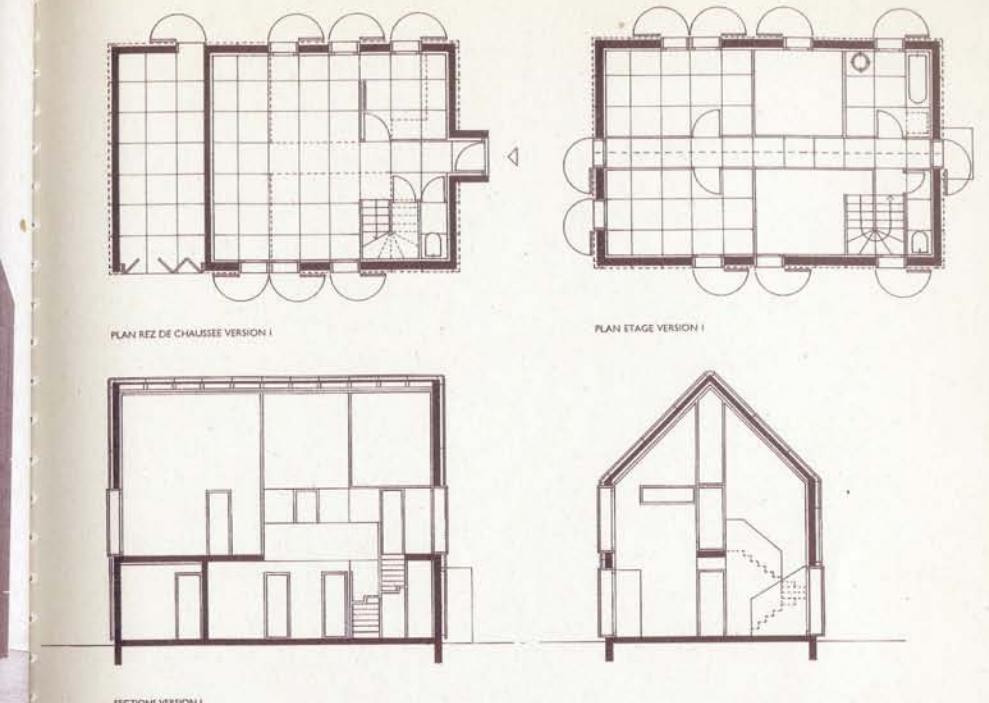
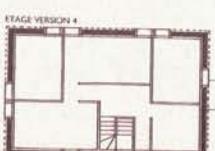
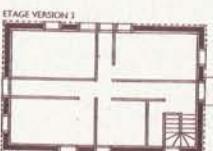
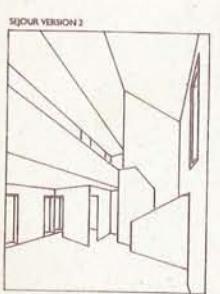
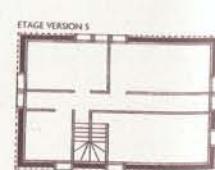
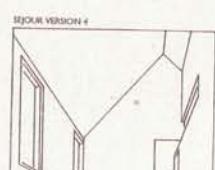
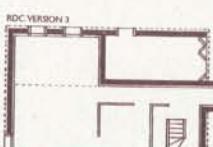
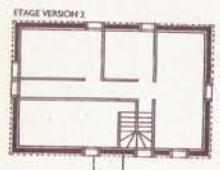
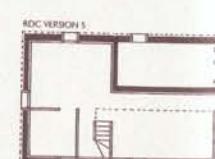
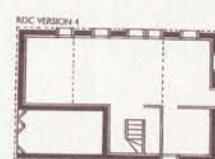
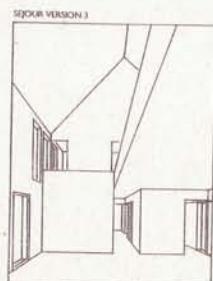
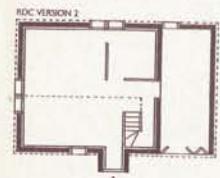
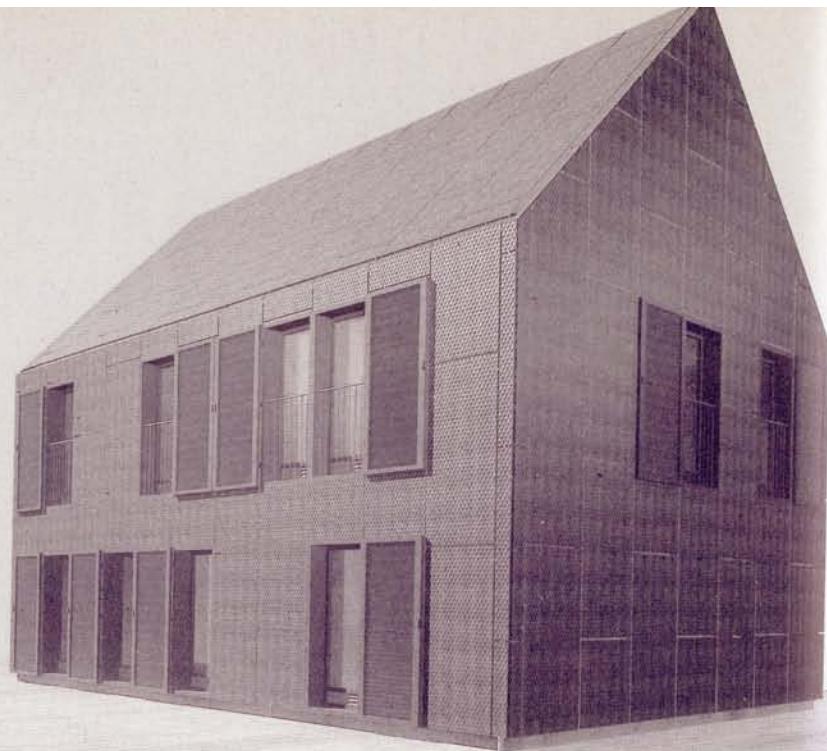
A l'intérieur, la trame porteuse permet de multiples combinaisons : séjour traversant, longitudinal ou fractionné en deux espaces diagonaux, doubles hauteurs à investir pour créer des chambres supplémentaires, etc. Les grandes portes-fenêtres, de format unique et dotées d'un tableau en débord, disposent de façon variable de la trame de la façade.

Sur le plan urbain, la réflexion porte sur les conditions de l'intégration du lotissement à son territoire. Outre des dispositions relatives au raccordement des voiries sur le maillage déjà en place, il est proposé de reprendre en réduction le découpage rural préexistant afin de reproduire dans le plan de lotissement la souplesse des tracés naturels et l'intelligence de leur ancienne exploitation agricole. P.J.



LOCAUX / SURFACES EN M²

ENTREE	5,20
SEJOUR	28,50
CUISINE	7,00
RANGT.	4,40
WC	1,50
ESCALIER	1,50
S D B	7,00
CHAMBRE 1	11,70
CHAMBRE 2	11,70
DEGAGT.	11,50
TOTAL	90,00
GARAGE	17,00
PARCELLE	400,00



This image is a composite of architectural renderings and a site plan. The main left portion shows a perspective view of a modern building with a wire mesh facade. The building features a dark, angular structure with multiple levels and large windows. A vertical cylindrical element is visible on the left side. The right portion of the image shows a detailed site plan with various plots, roads, and building footprints. Below the site plan, there is a technical drawing of a building's cross-section.

LOT	PRIX FF HT/TTC
GROS ŒUVRE	120 000,00
CHARPENTE BOIS	18 000,00
ETANCHEITE	23 000,00
VETURE	47 250,00
MENUISERIE EXT.	45 000,00
SERRURERIE	4 500,00
MENUISERIE INT.	17 500,00
CLOISONS DOUBLAGE	35 000,00
ELEC./CHAUFFAGE	19 000,00
PLOMBERIE	22 000,00
PEINTURE	14 000,00
SOLS	8 000,00
CLOTURE : JARDIN	15 000,00
TOTAL TRAVAUX HT	388 000,00
HONO. ARCHI. HT	26 510,00
TOTAL HT	414 510,00
TOTAL TTC	499 900,00

PARIS

LE K : HERMAN + SIGWALT + VERDIER



Maisons ordinaires / Grange en polycarbonate ► Assemblées deux par deux ou quatre par quatre, voici des maisons sans prétention, d'aspect volontairement ordinaire. Elles sont caractérisées par leur plan en enfilade et par leur jardin d'hiver, glissé entre salon et garage pour agrandir de façon économique l'espace habitable.

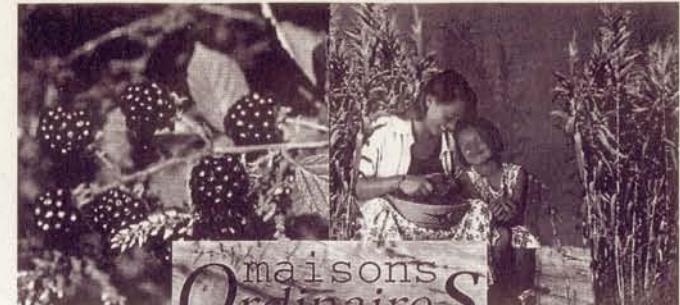
Cet appendice est un grand volume en polycarbonate transparent ondulé, sans affectation précise donc d'autant plus utile ; ce genre d'espace libre qui fait le plaisir des maisons manque toujours aux appartements.

La particularité de ce projet est d'en avoir fait la transcription

moderne d'une grange en lui donnant une double hauteur et une taille importante : 25 m² au sol, placés dans le prolongement du séjour qui en mesure déjà 34. Sans compter qu'un autre plateau est offert au-dessus du garage, en sus des pièces imposées et sans supplément de prix.

Ce luxe d'espace promet de belles fêtes avec les copains. Selon les moments, il permettra l'installation d'un atelier, d'une serre, d'un espace de jeu, d'un dortoir d'été ou de tout ce qu'on voudra. La paroi translucide de la grange gêne toutefois un peu cette liberté d'utilisation, mais elle est nécessaire pour apporter un complément de lumière solaire aux espaces intérieurs principalement mono-orientés. P.J.

*Chez soi,
au large
dans un environne-
ment paisible et
lumineux*



maisons
Ordinaires

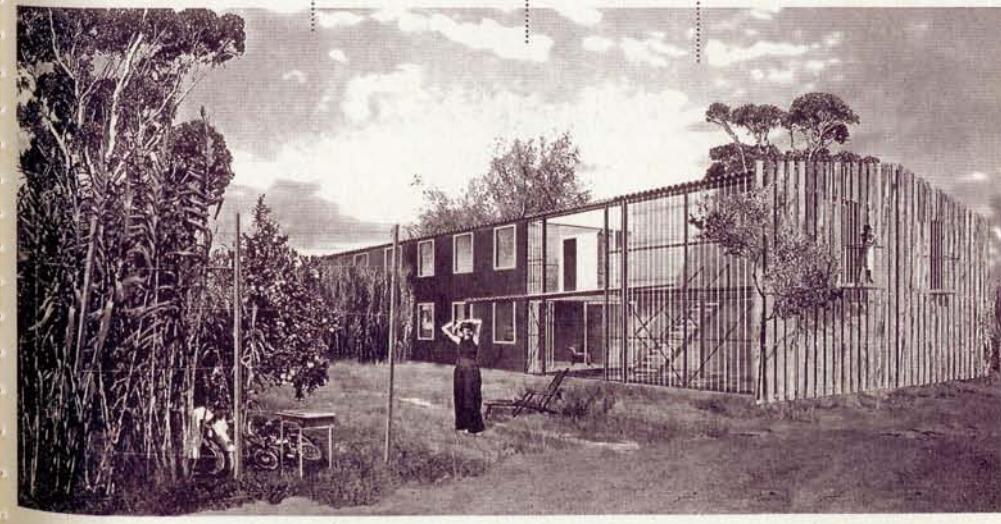
authentiques et hospitalières

170 m²
habitables*

490 000 Fttc**

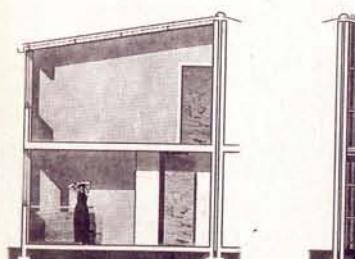
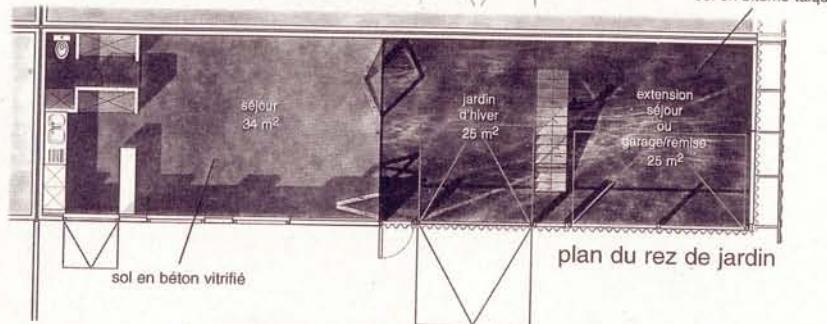
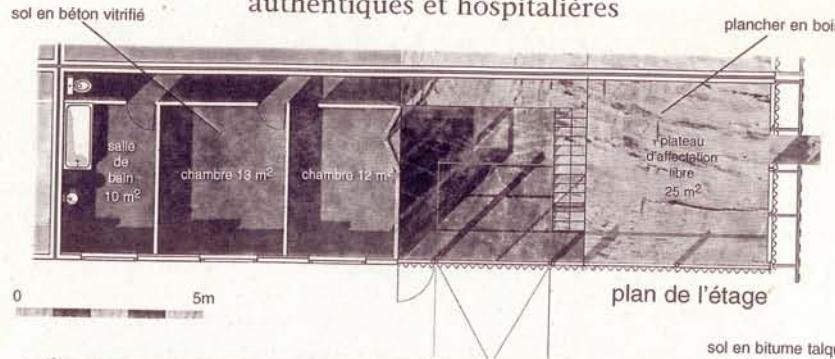
construction
traditionnelle

*Les maisons de
ceux qui ne
sacrifient rien
pour leur mai-
son...*



maisons *OrdinaireS*

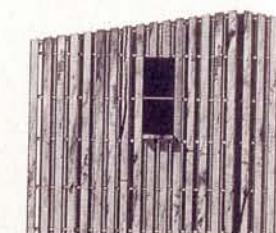
authentiques et hospitalières



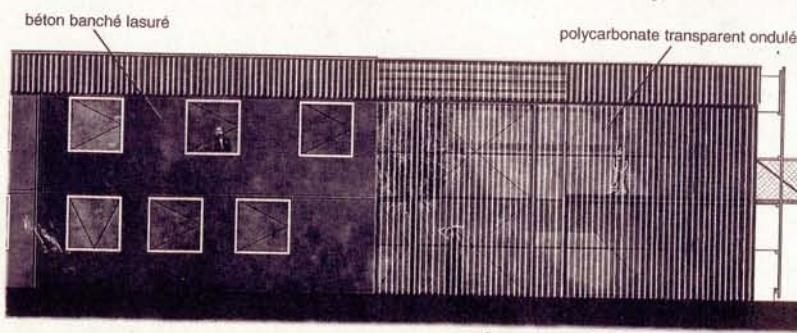
coupé sur le séjour



coupé sur le jardin d'hiver



façade sur la rue



façade principale sur jardin

matrices Pavillonnaires

à utiliser brute ou à adapter dans un tissu urbain existant

herbes

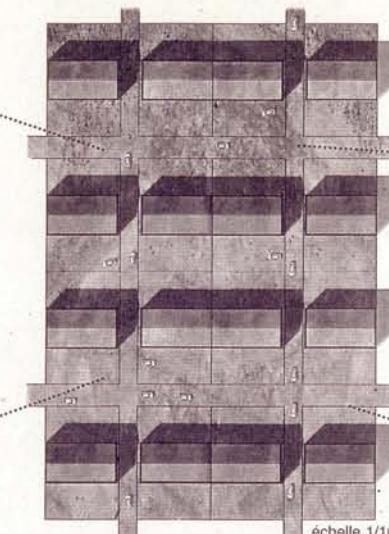


élément d'aménagement paysagé 1: jardins et allées

ronces



élément d'aménagement paysagé 3: clôtures



cannes



élément d'aménagement paysagé 2: clôtures

barrières

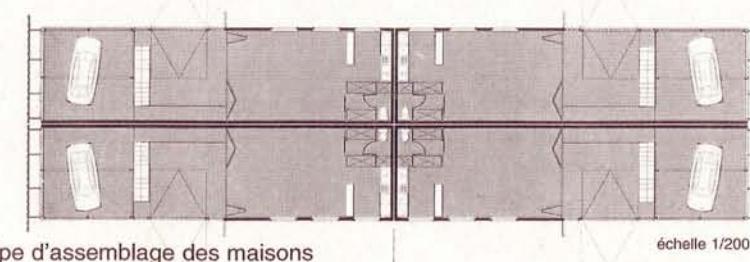
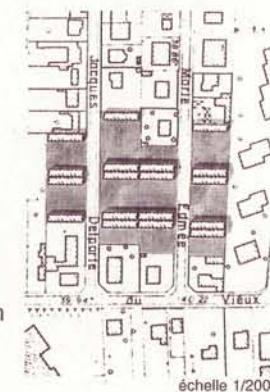


élément d'aménagement paysagé 4: clôtures



principe d'orientation

exemple d'adaptation



principe d'assemblage des maisons

LOCAUX / SURFACES EN M ²	LOT	PRIX FF HT/TTC	
SEJOUR	34,00	GROS-ŒUVRE	96 180,00
CUISINE/SANIT.	12,50	CHARP. METAL / COUV.	69 160,00
DEGAGT.	6,00	CLOISON DOUBLAGE	14 100,00
S D B	11,50	SERRURERIE	31 980,00
CHAMBRE 1	13,00	MENUISERIE INT.	51 400,00
CHAMBRE 2	12,00	PEINTURE	7 360,00
TOTAL	89,00	ELECTRICITE	35 000,00
GARAGE	25,00	PLOMBERIE SANITAIRE	65 000,00
ou JARDIN D'HIVER	25,00	PLANTATIONS	2 560,00
ou GRANGE	25,00		
		TOTAL TRAVAUX HT	372 740,00
		HONO. ARCHI. HT	41 000,00
		TOTAL HT	413 740,00
		TOTAL TTC	498 970,00



Maison industrialisée/Maison Latapie ► La conception de cette maison répond à la volonté de définir une enveloppe la plus grande possible en utilisant des techniques de construction industrielles. Une maison individuelle a déjà été construite sur ce modèle dans

BORDEAUX
LACATON + VASSAL

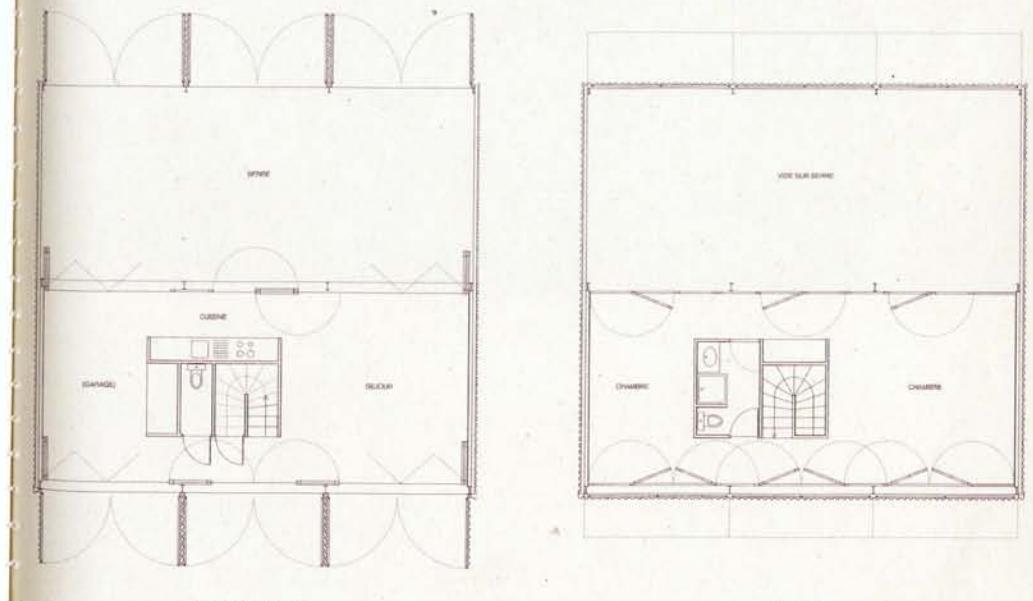
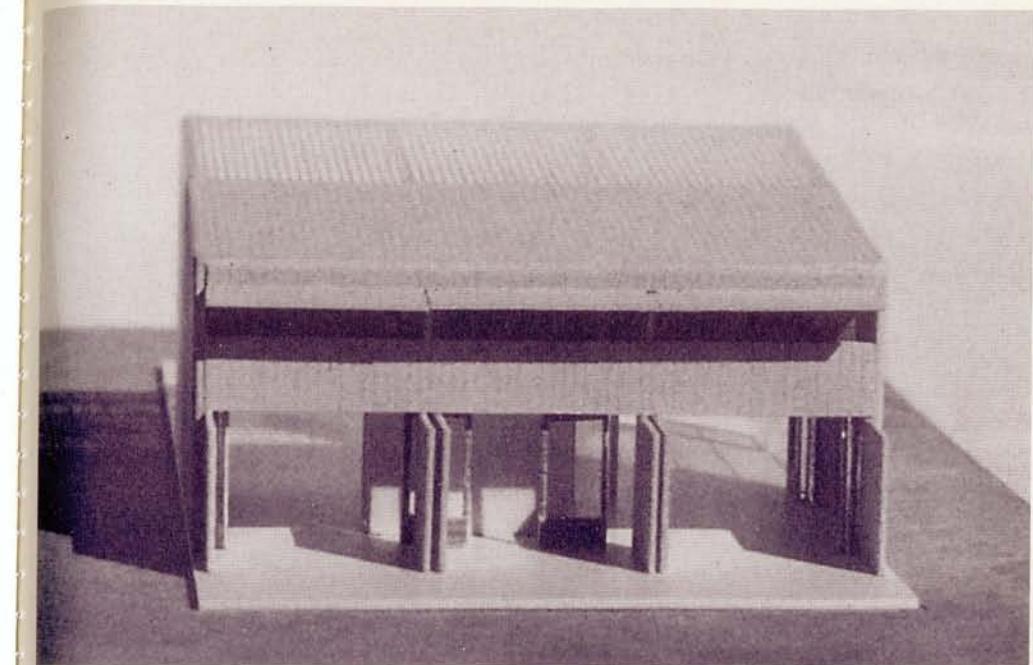


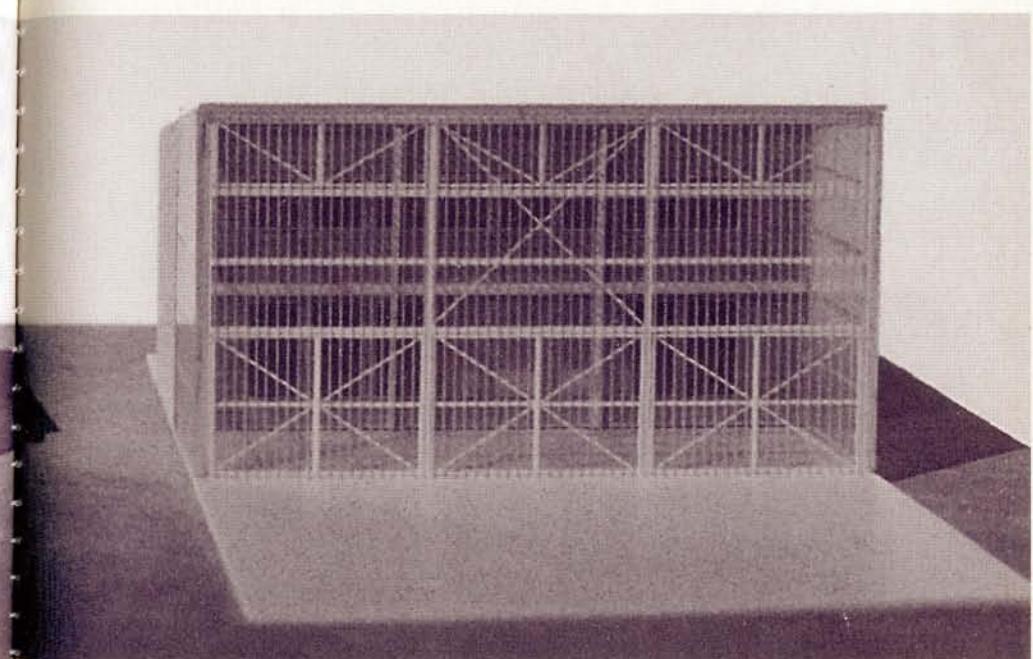
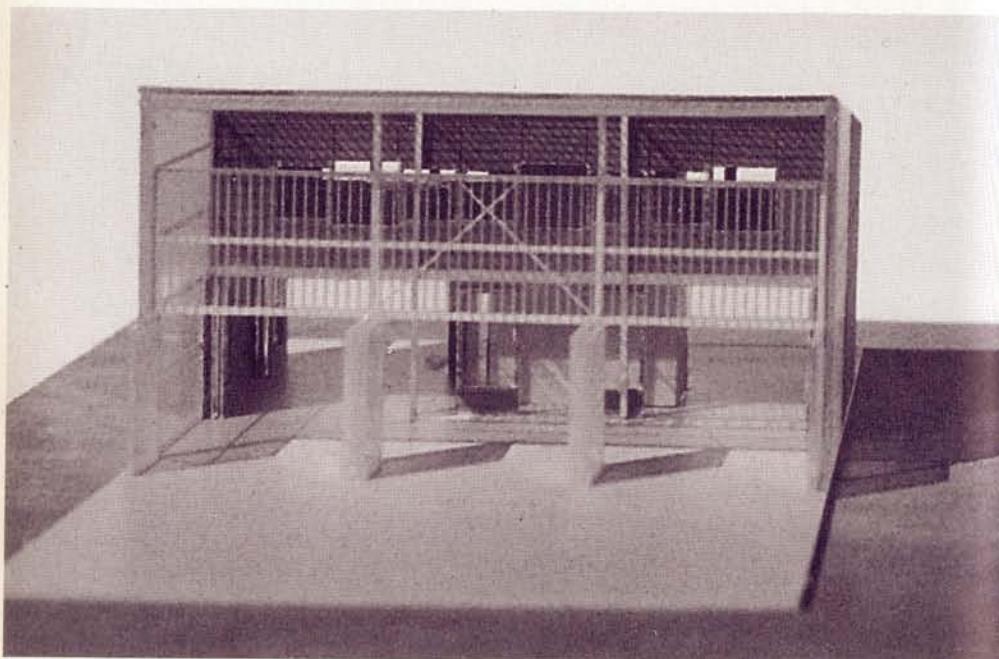
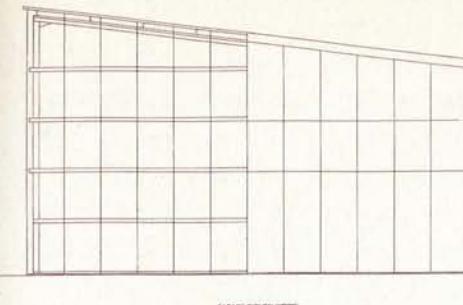
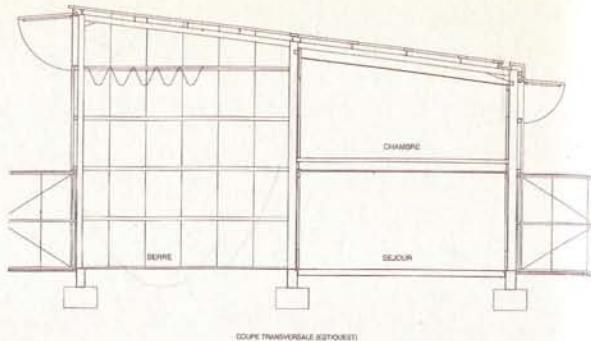
la banlieue de Bordeaux, pour un couple avec deux enfants.

Structurée par une ossature métallique, habillée de bardage en fibre-ciment et de polycarbonate translucide, la maison ne donne ni dans la valeur pierre ni dans le style campagnard. Elle milite ouvertement pour une autre vision du logement, celle où le luxe n'est pas affaire de matériaux mais de quantité d'espace. Cette idée qui n'est pas nouvelle est rarement appliquée dans l'habitat individuel. Passage à l'acte :

l'emprise rectangulaire de la maison est de 12 X 10,50 mètres au sol, orientée est-ouest et partagée en deux volumes. Le premier volume est le noyau dur du logement, qui comporte le garage, la cuisine et le séjour en bas, en haut les chambres et la salle de bains. Le second volume est une serre en polycarbonate, véranda grand format située du côté du jardin. Les architectes le considèrent comme un espace habitable à part entière, utilisable la majeure partie de l'année, du moins sous certaines latitudes. Il est équipé de larges ouvrants d'aération en partie haute et d'un ombrage sous la toiture. Il peut être légèrement chauffé pour prolonger l'occupation en hiver.

Toutes les pièces y compris le garage ouvrent d'un côté sur la rue, de l'autre sur la serre. Les façades opaques ou vitrées sont très mobiles, pourvues de portes ouvrantes et repliables. La maison évolue ainsi du plus ouvert au plus fermé selon les désirs de lumière, de transparence, d'intimité, de protection ou d'aération. Mais aucune pièce n'ouvre directement sur le jardin. P.J.





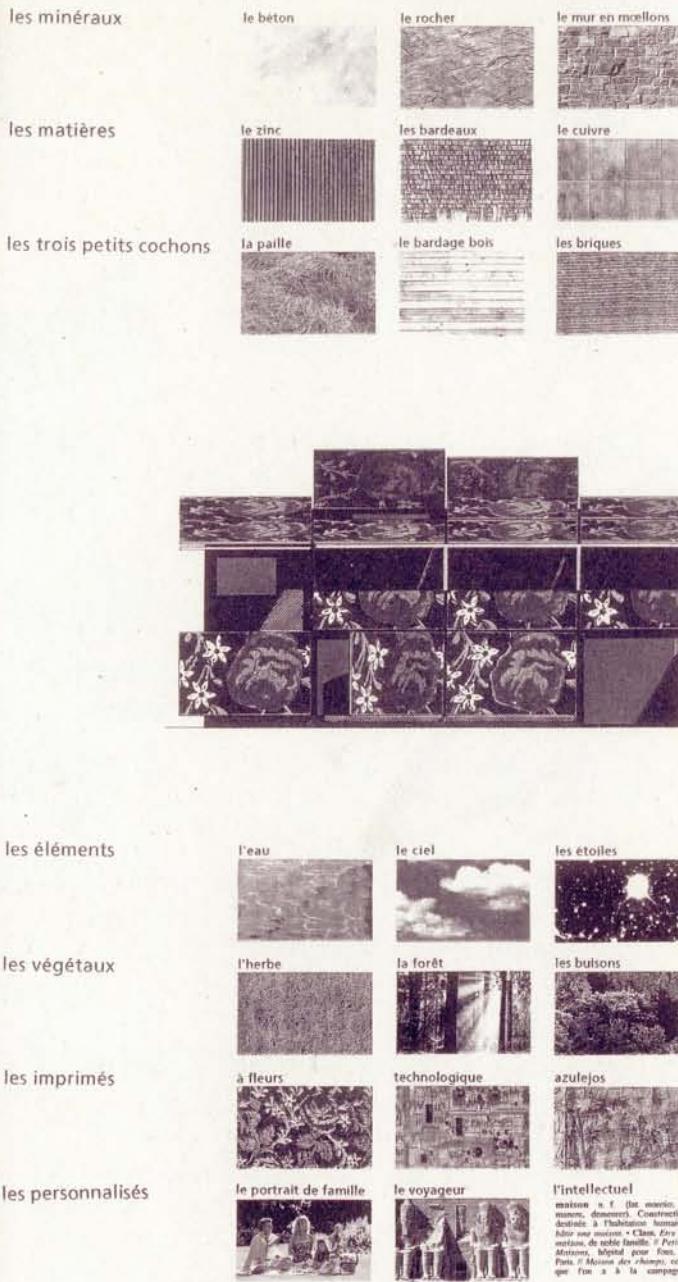
LOCAUX / SURFACES EN M ²	
SEJOUR	24,80
CUISINE	6,12
ENTREE	4,08
WC	1,53
ESCALIER	3,23
RANGT	1,44
CHAMBRE 1	14,00
CHAMBRE 2	24,00
S D B	4,05
DEGT./RANGT.	9,00
TOTAL	92,25
GARAGE/SEJOUR	14,00
SERRE/SEJOUR	63,00

LOT	PRIX FF HT/TTC
FONDATIONS/MACON.	44 595,00
CHARPENTE METAL.	178 200,00
COUV./BARDAGE	14 300,00
PLOMBERIE SANITAIRE	20 885,00
ELEC./CHAUFFAGE	22 155,00
CLOISON/ISOLATION	18 457,00
MENUISERIE BOIS/ESC.	66 185,00
SOLS	5 250,00
TOTAL TRAVAUX HT	370 027,00
HONO. ARCHI. HT	44 403,00
TOTAL HT	414 430,00
TOTAL TTC	499 803,00

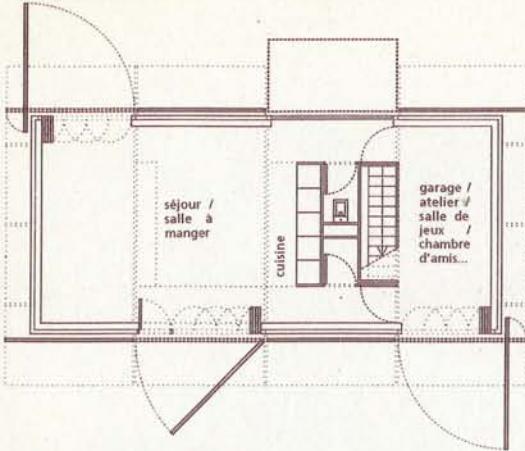
Une jolie maison solide / Poster ▶ Certains portent des tee-shirts : «je suis fragile» ou «j'aime la nature». La maison-slogan décline le même principe autoproclamant et personnalisant. Une fois emménagé dans la maison livrée brute, assez solide et traditionnellement conçue pour traverser les décennies et les plans d'épargne logement, on court au magasin de bricolage acheter la nouvelle génération de papier peint : le revêtement d'extérieur prêt-à-poser. C'est une toile translucide imprimée en quadrichromie, tendue sur des cadres ouvrants en acier. L'idéal est d'en couvrir tout le clos-couvert, toiture comprise. Ce camouflage complet remplacera alors non seulement le faux parement de brique ou l'enduit rosé mais aussi les stores (en position ouverte) ou les rideaux (en position fermée). La nuit, la maison brillera comme une lanterne à travers ses motifs.

PARIS
LACOSTE

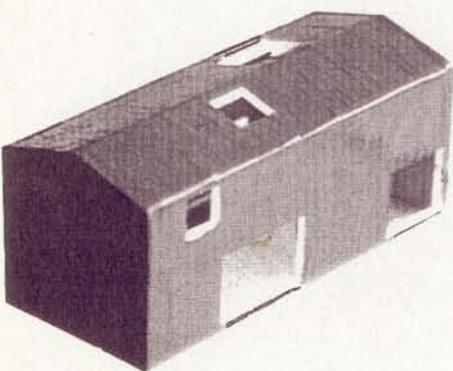
Pour des raisons budgétaires, l'architecte présente un catalogue de 21 toiles différentes. Mais on peut rêver que chacun puisse proposer sa création originale. La maison deviendrait ainsi une cimaise offerte aux talents de ses habitants et à l'attention des passants, cependant que l'intérieur, «portes closes, possession jalouse du bonheur», préserve ses secrets et son intimité. P.J.



maison n. f. (la maison de monsieur, domine). Construction d'une maison. Faire une maison. Bâtir une maison. • Class. Etre de service, de petite famille. // Petites maisons de campagne à Paris. // Maison des champs; celle que l'on a à la campagne.



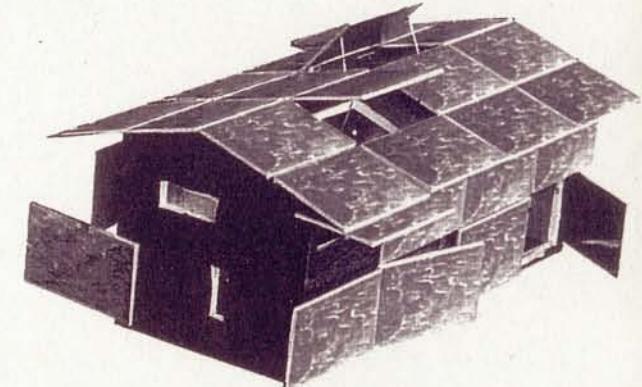
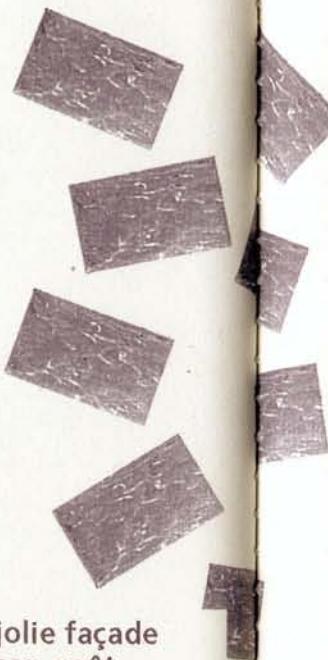
plan du rez de chaussée



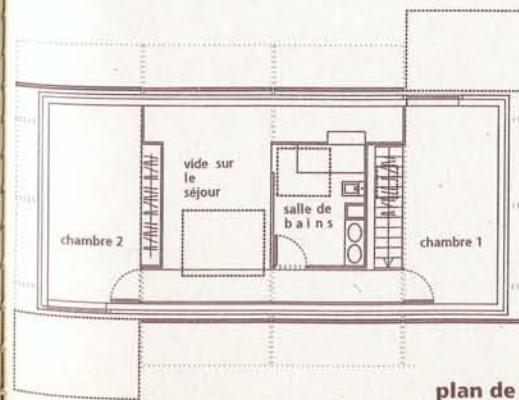
une "maison de maçon"
solide



une jolie façade
à son goût

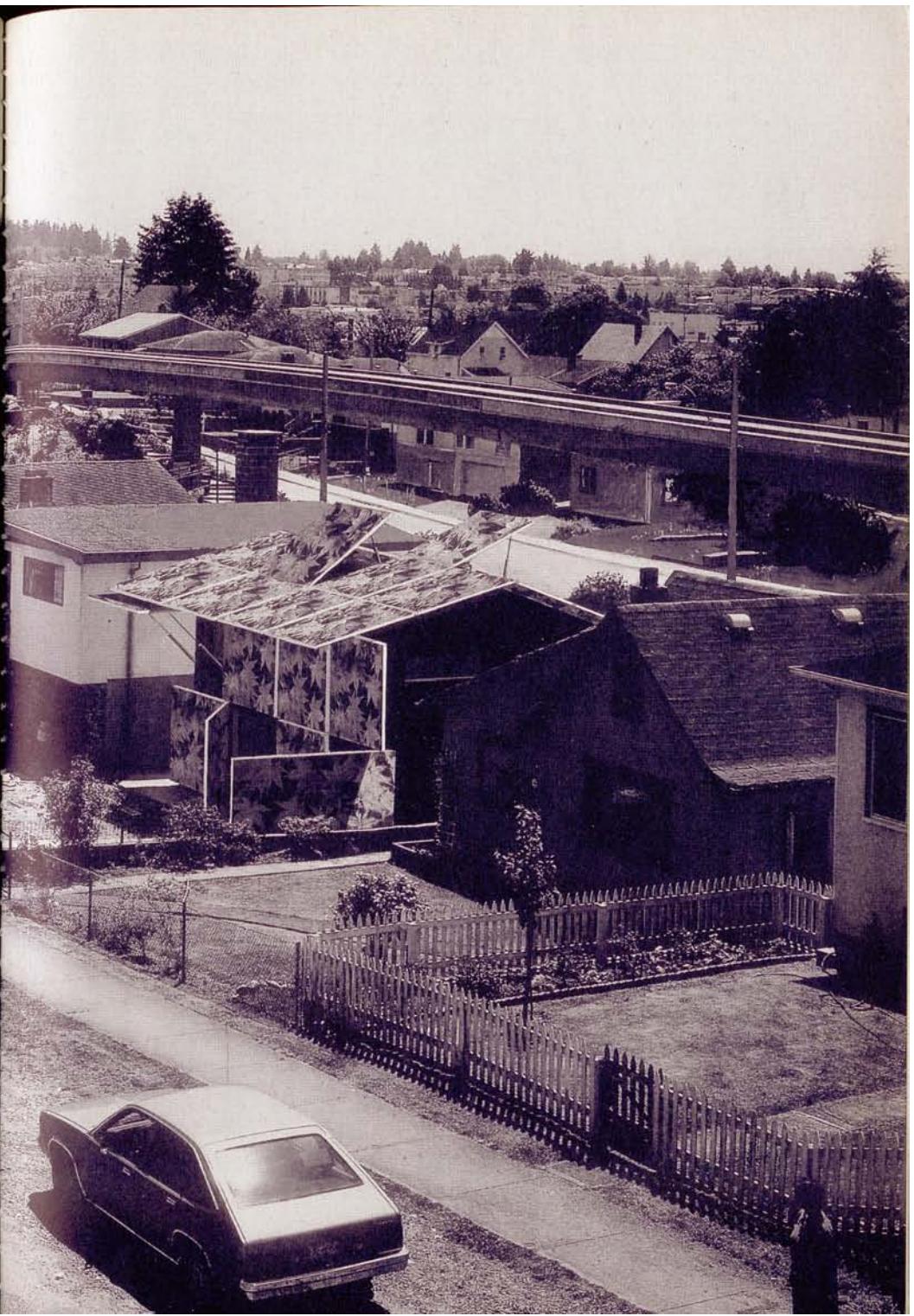


une jolie maison solide



plan de l'étage

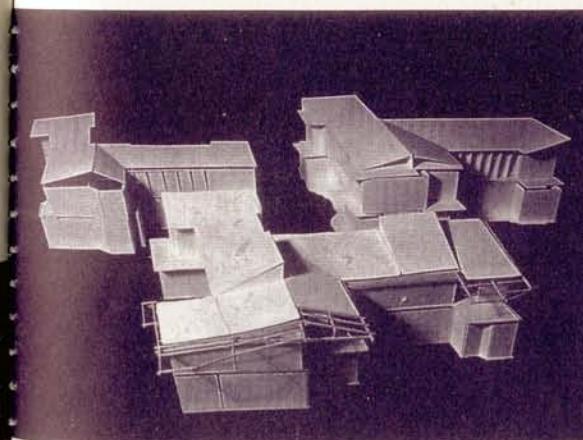
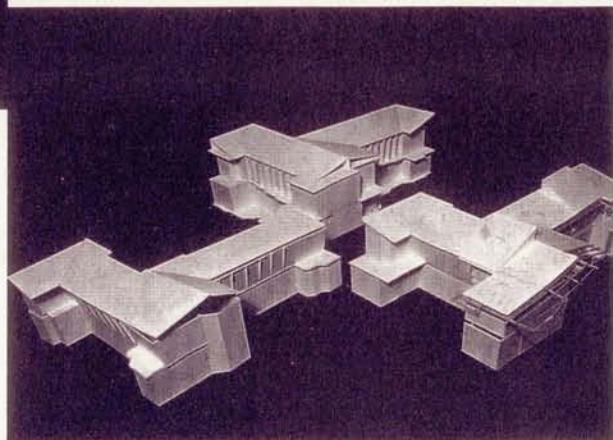
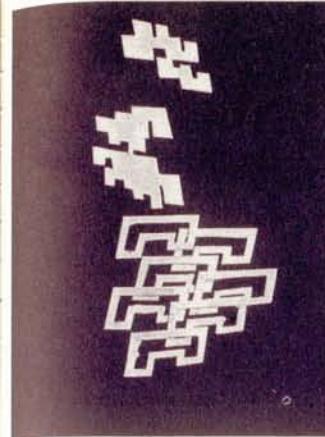
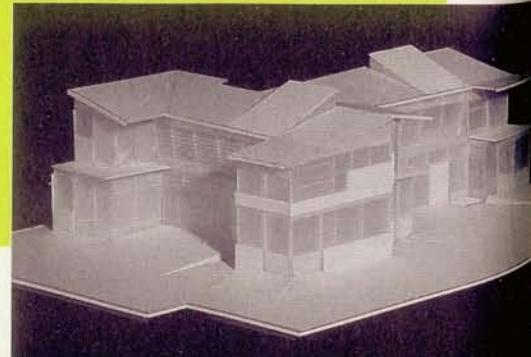
LOT	PRIX FF HT
STRUCTURE	62 871,00
ENVELOPPE	101 810,00
SUR-FACADE/TOITURE	76 940,00
FINITIONS INT.	34 710,00
EQUIPT SANIT.	26 000,00
EQUIPT ELEC.	15 000,00
CHAUFFAGE GAZ	38 000,00
JARDIN	16 650,00
TOTAL TRAVAUX HT	369 981,00
HONO. ARCHI. HT	44 510,00
TOTAL HT	414 491,00
TOTAL TTC	499 881,00

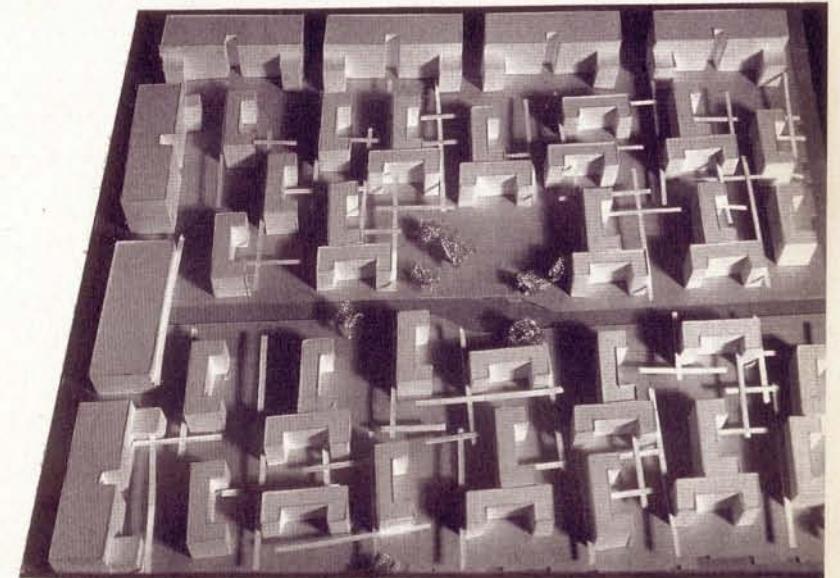
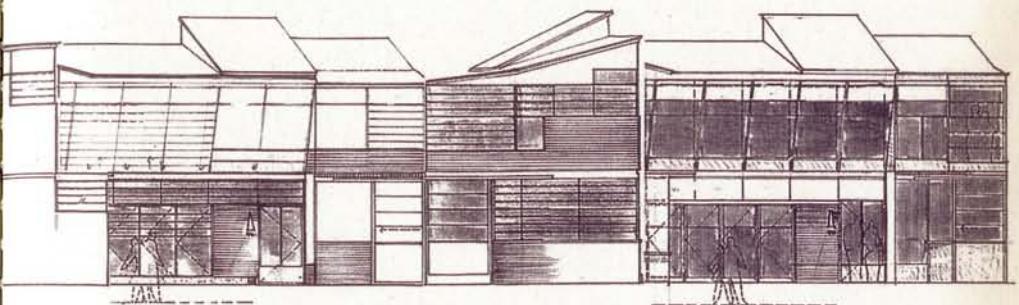
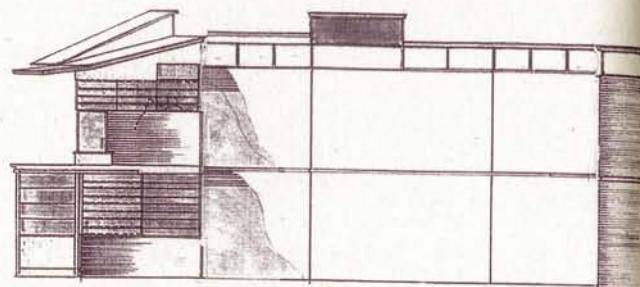
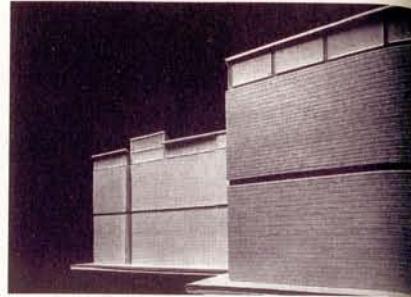
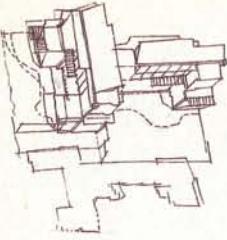


LONDRES

LAGESS + MACNAMARA

Zed Zero Houses ► Renversement de perspective : plutôt que de commencer par tracer les voies primaires, puis les voies secondaires, continuer par les limites de parcelles et enfin poser les maisons au centre, la démarche est ici inversée. C'est le plan de l'unité de vie – prise au sens large : logement, jardin, garage –, conçue pour préserver la *privacy*, qui génère au final, par assemblage, juxtaposition, mise en relation, évitement, les espaces communs, les lieux de réunion ou de promenade, les aires de jeux, les cheminements, les rues « 1st speed » et les rues « 2nd speed » avec pour objectif la constitution d'une réelle communauté de vie et non pas une addition d'isolats. On commence par regrouper deux logements accolés de façon à attraper le maximum de lumière et ouverts le plus possible sur le jardin, mais modulables dans leur volumétrie en fonction de la topographie et de la végétation existante de manière à donner une sensation de mouvement et d'enroulement autour des espaces extérieurs. Le logement se développe sur deux niveaux avec un éclairage zénithal sur l'escalier qui met en valeur sa dimension verticale. En rez-de-chaussée, un décaissé par rapport au niveau du jardin apporte une hauteur de 3,20 mètres au séjour. Une grande variété de façades est offerte par la juxtaposition de différents matériaux à partir d'une structure acier : panneaux de béton préfabriqués, bardeaux de terre cuite, caissons métalliques côtoient différents types de verre, opaques, translucides, transparents. De leur association adéquate dépend non seulement le confort intérieur du logement mais aussi ses vues sur le voisinage ou les zones de parking. Un équilibre subtil entre la constitution d'une intimité sans concession et l'ouverture vers l'extérieur. G.D.

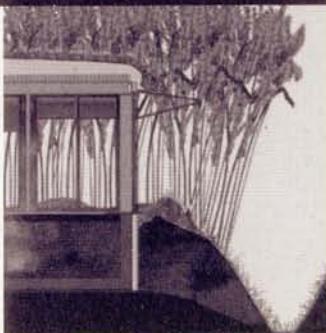




Picnic / Immersion ► Carrée comme la nappe d'un pique-nique, la maison est posée dans une clairière. Elle répond à la lettre au rêve français de la maison individuelle : désir de tranquillité et d'immersion dans la nature. Les habitants plantent eux-mêmes, en talus sous leurs fenêtres, la végétation qui filtre et protège

PARIS

MARIN-TROTTIN + TROTTIN



leur intimité. Cette claustra végétale dont l'aspect change avec les saisons est en genêts, pommiers, lauriers-roses, bambous ou mimosas selon la région. Des mousses et des plantes rampantes ou odorantes se développent jusqu'au bord des fenêtres.

De 10 mètres de côté, l'intérieur fonctionne comme un loft autour d'un bloc humide central : espace ouvert et flexible où même la voiture a droit de cité. La maison étant éclairée sur quatre côtés, tous les aménagements et cloisonnements sont possibles.

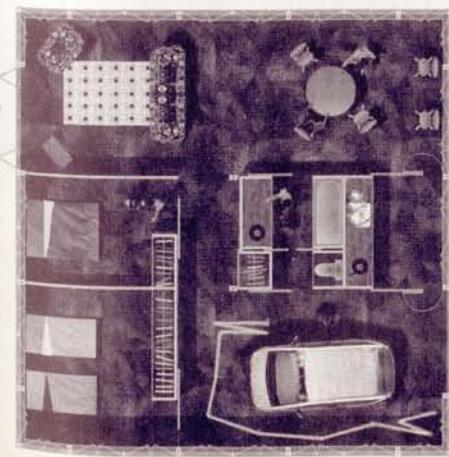
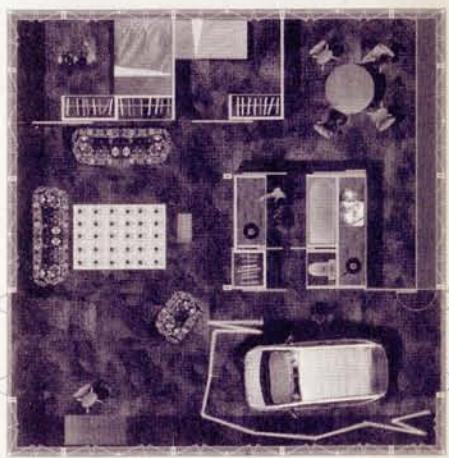
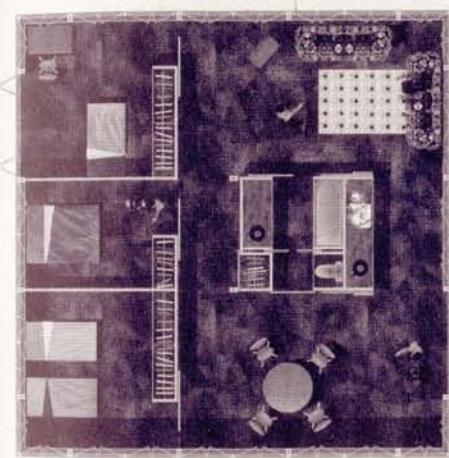
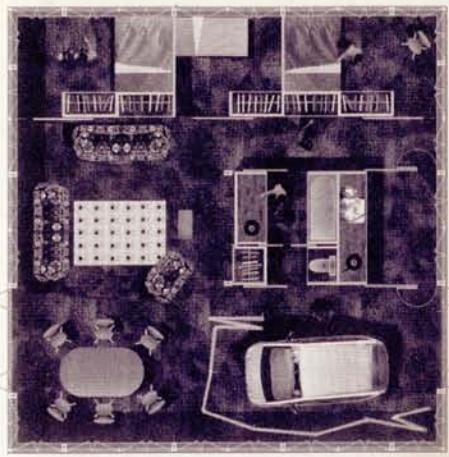
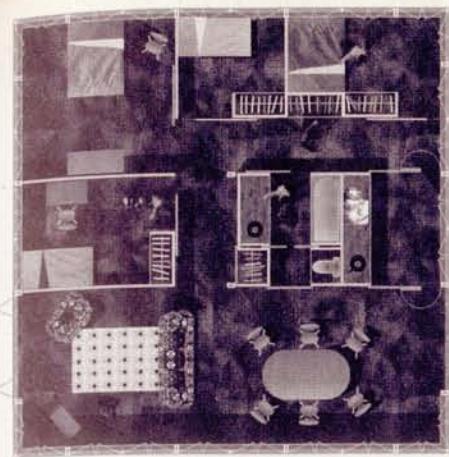
Pour rentrer dans les prix, la construction fait appel à des techniques simples : un radier ceint d'un muret périphérique en béton formant allège, 18 poteaux métalliques, des bacs acier couverts d'une isolation puis d'une étanchéité végétalisée qui se fond le paysage. Les fenêtres qui courrent sur tout le périmètre et les volets coulissants en bois peuvent être achetés dans les grandes surfaces de bricolage. La nuit des lampes suspendues aux façades illuminent joliment la végétation. P.J.



LOCAUX / SURFACES EN M ²	
CUISINE	6,30
WC	1,36
SDB	3,84
PLACARD	0,56
CHAMBRES 1, 2 ou 3	de 5,92 à 14,16
PIÈCE À VIVRE	35 à 50
TOTAL	104,00
Y COMPRIS GARAGE	
PARCELLE MINIMUM	360,00



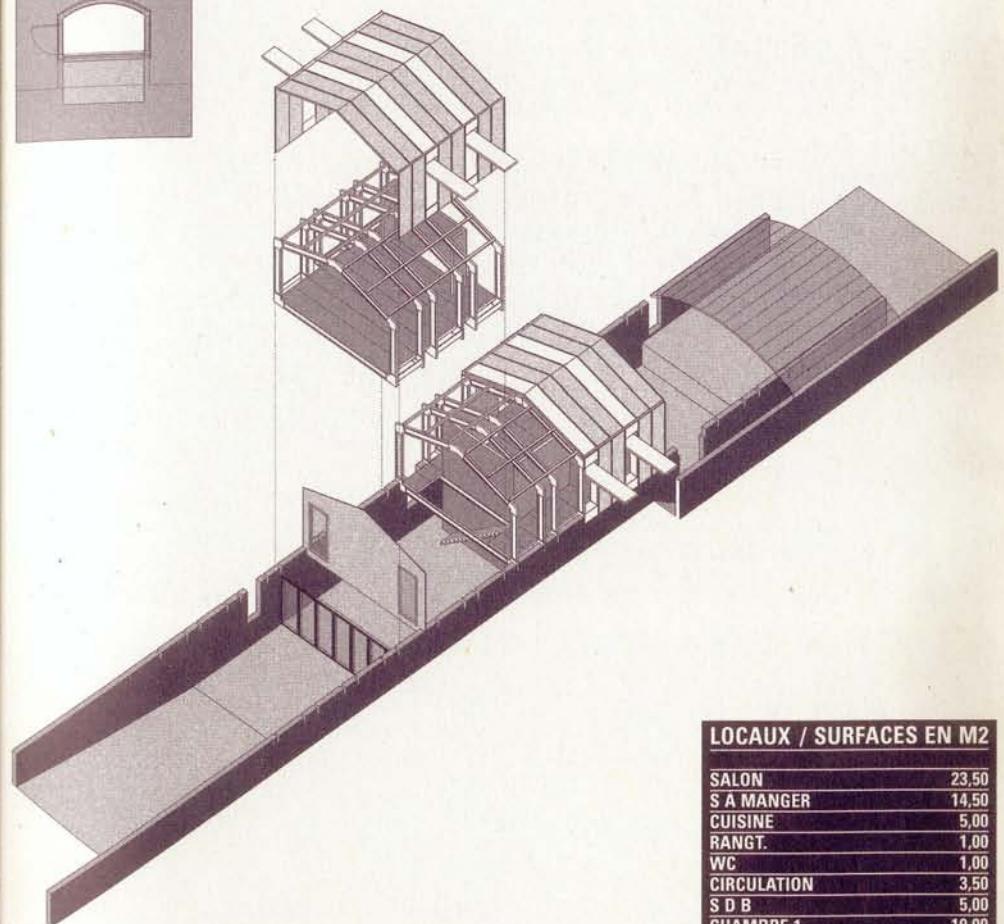
LOT	PRIX FF HT/TTC
GROS OEUVRE	156 144,00
MENUISERIE EXT.	99 800,00
AMENAGEMENT INT.	22 754,00
ELECTRICITE	20 000,00
CHAUFFAGE GAZ	40 000,00
PLOMBERIE	20 000,00
VRD	1 500,00
JARDIN/PORTAIL	16 800,00
TOTAL TRAVAUX HT	376 988,00
HONO. ARCHI. HT	37 500,00
TOTAL HT	414 488,00
TOTAL TTC	499 884,59



PARIS
MOUSSAFIR

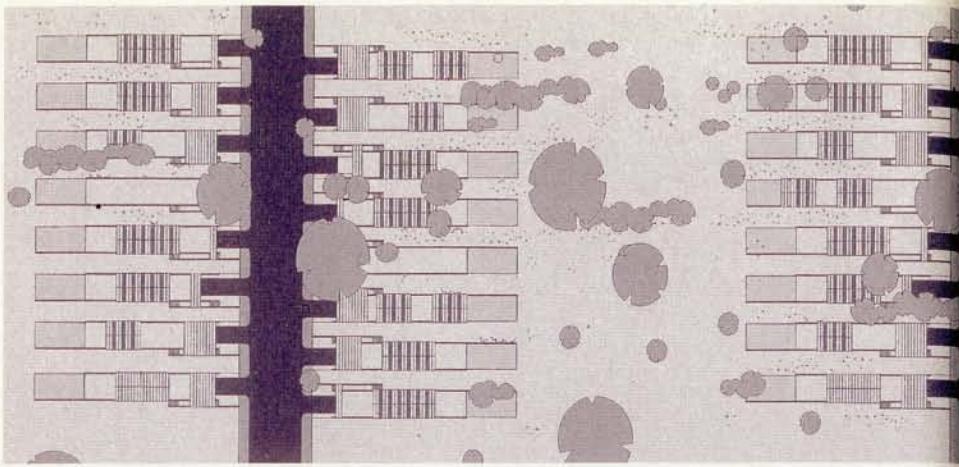


Tranches de vie ▶ Deux longs murs parallèles placés à 5,50 mètres l'un de l'autre définissent des maisons en tranches, leurs annexes et leurs prolongements extérieurs en constituant aussi – et surtout – des tranches de vie. Les différents éléments spatiaux s'égrènent en enfilade depuis la rue, dans une largeur identique : le garage, le patio, la maison, le jardin, d'abord privatif puis mis en relation avec les jardins voisins. Pour devenir public. L'intérieur de la maison reprend la même disposition : en rez-de-chaussée, encaissé d'un mètre, se succèdent la salle à manger ouvrant sur le patio, le bloc cuisine et l'escalier à volée unique en position centrale, puis le séjour s'ouvrant sur le jardin. A l'étage, le bloc salle de bains sépare de part et d'autre les deux chambres. Le système structuré se compose de 7 modules de poutres en bois lamellé-collé, encastrés au niveau de l'étage dans les murs latéraux qui définissent une trame de 1,27 mètre. Ils permettent de porter le plancher et son parquet flottant, ainsi que les panneaux de façades et de toiture en polycarbonate. Des composants de jonction, large d'une demi-trame, intègrent des ouvrants verticaux qui mettent en relation la maison avec la parcelle voisine et son quartier. G.D.

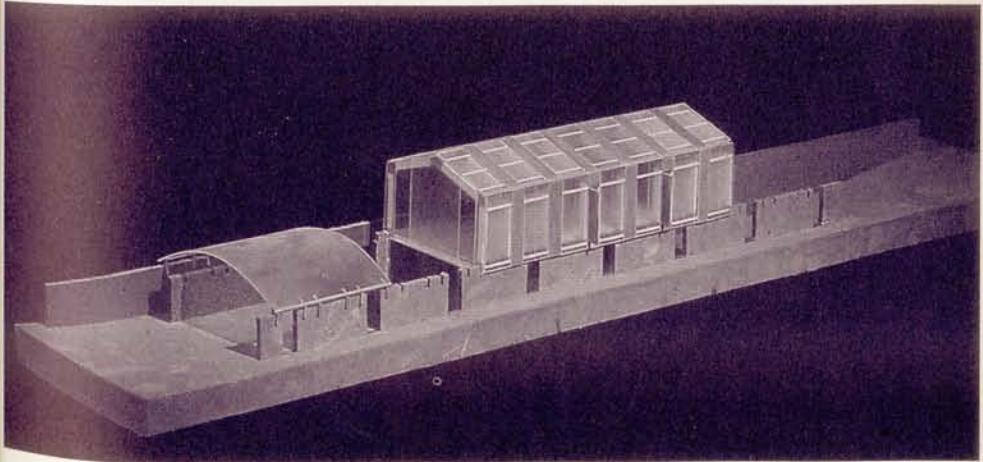
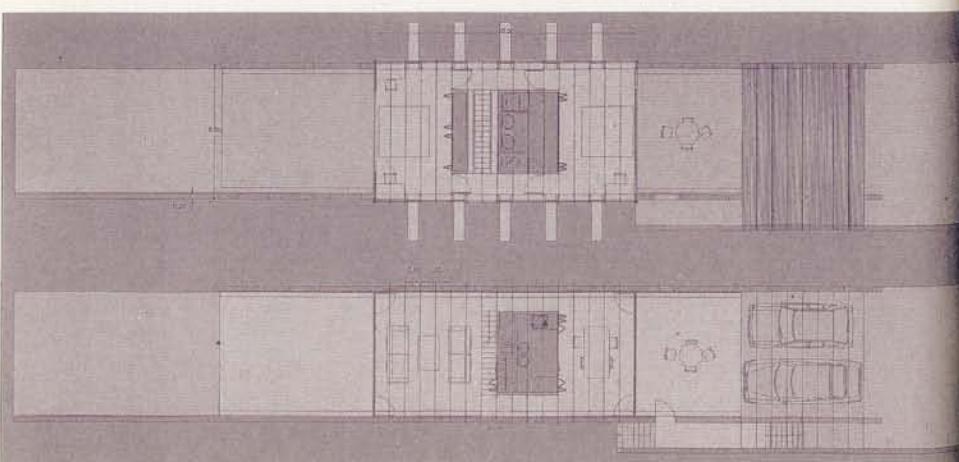
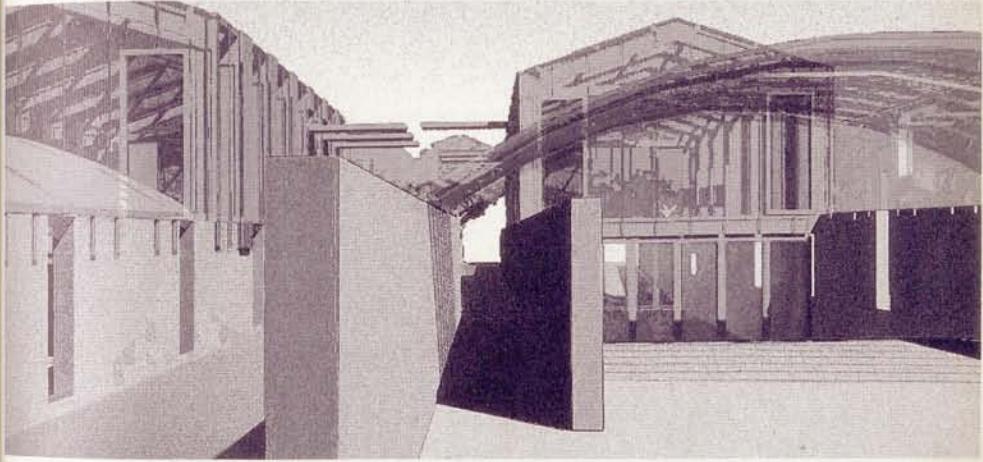
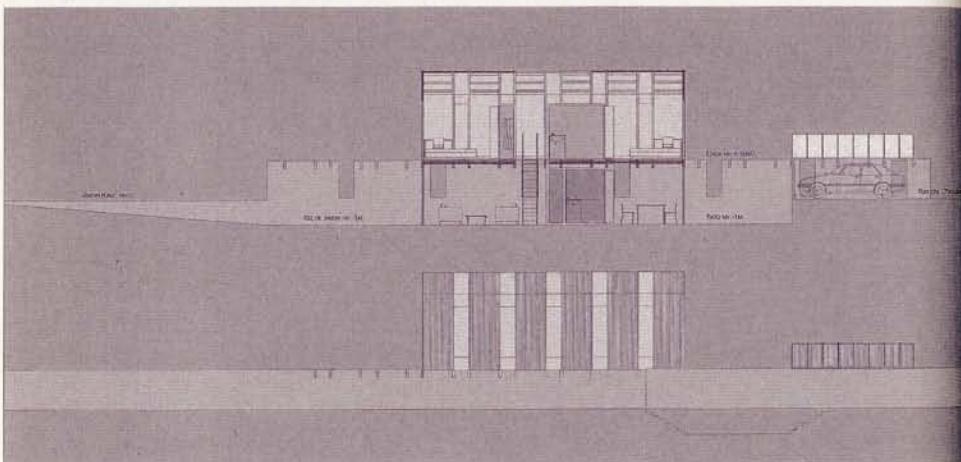
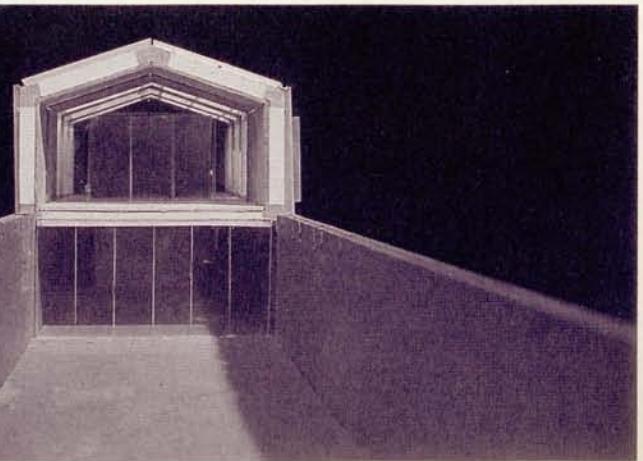


LOCAUX / SURFACES EN M²

SALON	23,50
S A MANGER	14,50
CUISINE	5,00
RANGT.	1,00
WC	1,00
CIRCULATION	3,50
S D B	5,00
CHAMBRE 1	19,00
CHAMBRE 2	16,00
RANGTS	3,50
CIRCULATION	8,00
TOTAL	100,00
PARCELLE	380,00

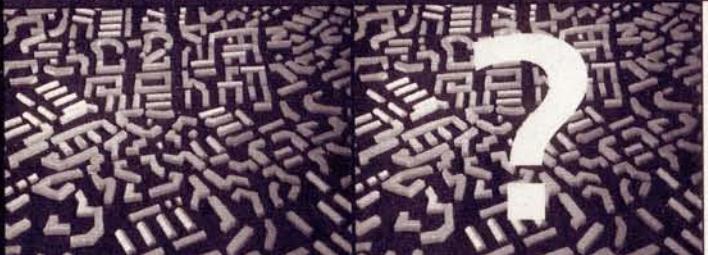


LOT	PRIX FF HT/TTC
PREPARATION TERRAIN	147 080,00
MODULES X 6	41 172,00
JONCTION X 5	14 925,00
FACADE PIGNON	10 160,00
MENUISERIES	37 200,00
CLOISONS	18 960,00
PLOMBERIE	30 000,00
CHAUFFAGE GAZ	30 000,00
COUV. ETANCHEITE	13 360,00
ELECTRICITE	25 000,00
TOTAL TRAVAUX HT	367 857,00
HONO. ARCHI. HT	46 653,00
TOTAL HT	414 510,00
TOTAL TTC	499 900,00





LIGHTNESS. Our lands seem to become full. But full of what? The suburban mix of factory-like farms



itself into this sea of planned mediocrity. Do we accept this condition as fixed or can we envisage expe

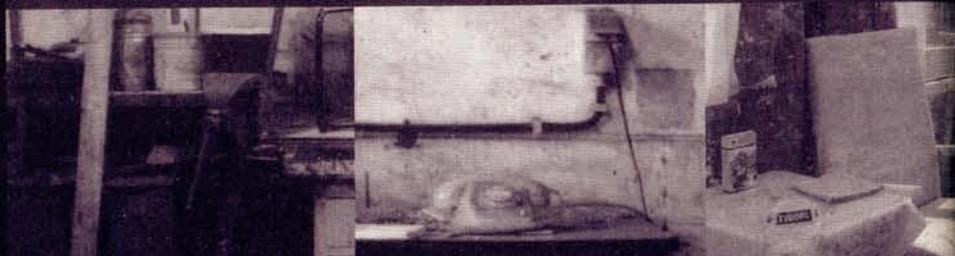


in gardens, warehouses seem to contain density without matter. Enormous areas of our lands are turning

...



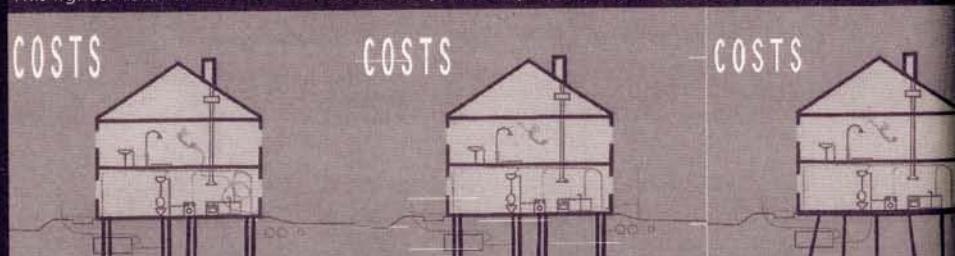
environments, which can be broken down, so that we can change our urbanistic goals within a certain time?



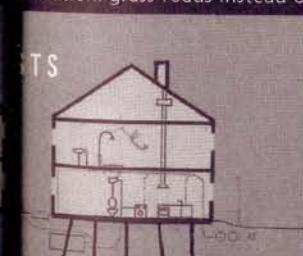
This lighter form of urbanism can be forced by reducing the economical value of expensive parts of ou



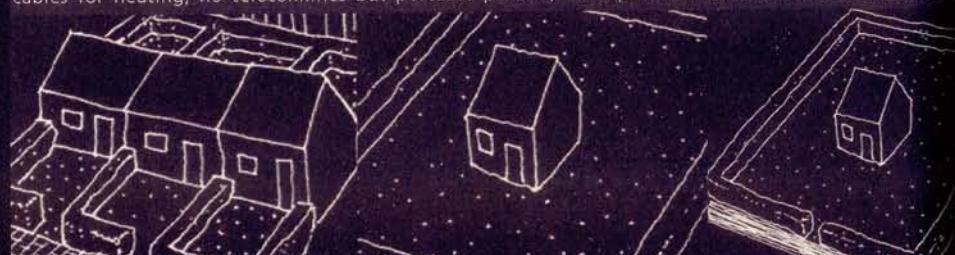
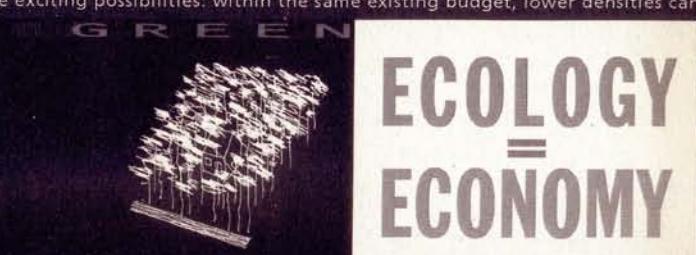
organization: grass roads instead of asphalt, no sewage pipes but ecological pools, no gaspipes but electricity



cables for heating, no telecomlines but portable phones, no expensive metrolines but minibusses o



demand. This economy can cause exciting possibilities: within the same existing budget, lower densities can



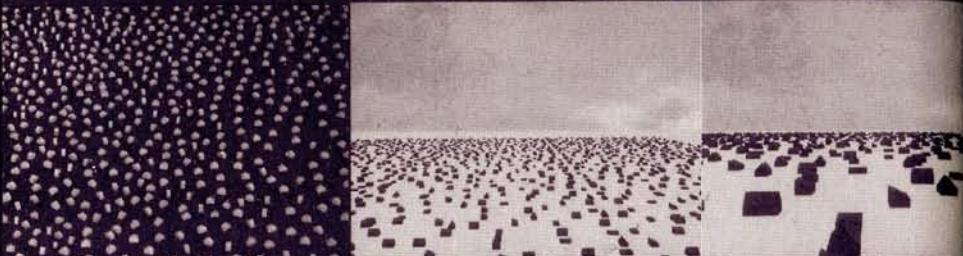
be afforded. Economy obtains thus a connection with ecology. It delivers the paradoxical feeling

that sustainability has been translated into lightness and temporariness.

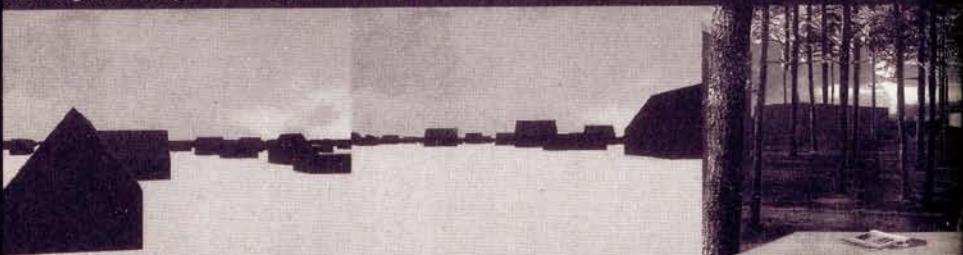
**ECOLOGY
=
ECONOMY**



CAMPINGLAND. In a more and more individualizing society the middle class can extend enormously



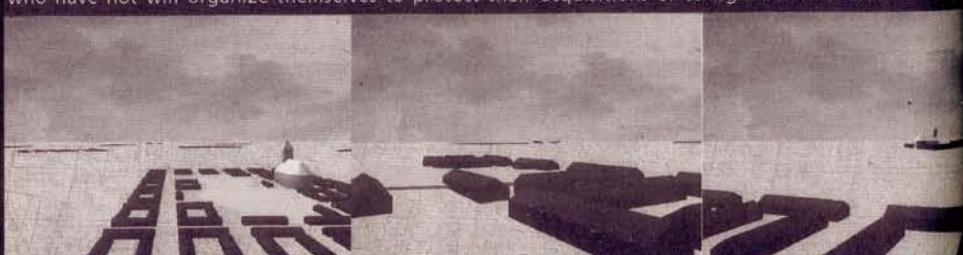
working and living relationships. The town dissolves itself into a 'land' of smaller and bigger plots, wh



are gathered in one big super-camping, where the holiday feeling is included within the day to d



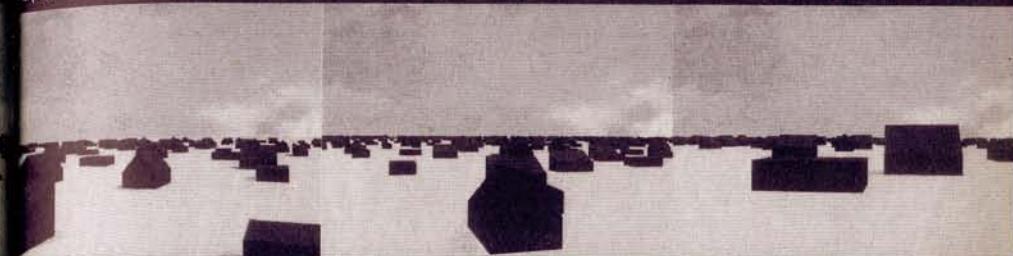
who have not will organize themselves to protect their acquisitions or to fight for it. It leads to tow



groups, the higher the complexity, the intenser the possible need for cohesion. Bordering these vill



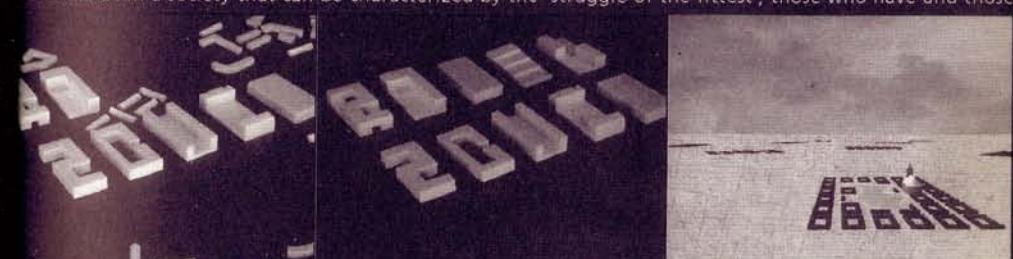
ople work in fewer hours. It will consist of relatively many homeworkers, who have many and differentiated



organized by different series of networks. Houses, chalets, fermettes, homes, farms, condominiums and colonies



LAGELAND. In a society that can be characterized by the 'struggle of the fittest', those who have and those



will consist of more or less fenced communities, 'villages' or 'colonies'. The bigger the differences among the



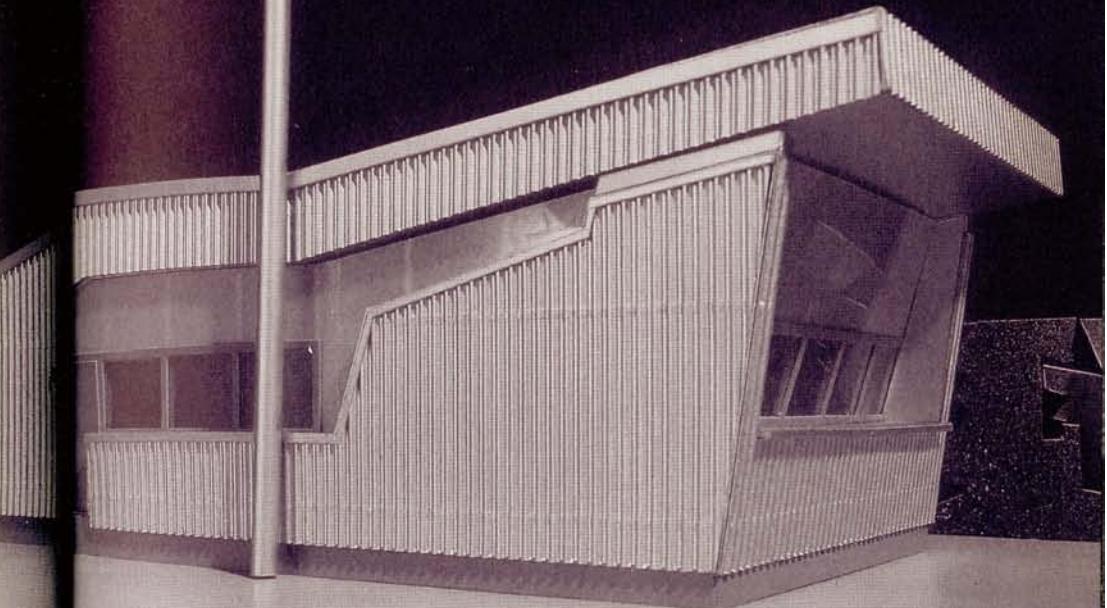
lands of fire', their relative autonomy can be assured. It gives space to the required ecological fields.

PARIS

NICOLEAU + SCOFFIER

Maison Ouranos-Gaïa ► Le lotissement est conçu comme un damier, où chaque case mesure 15 mètres de côté. La parcelle proprement dite est composée de deux cases accolées : sur l'une, on trouve la maison avec son garage, qui n'occupe qu'une partie de la case ; sur l'autre, le jardin. Le jeu de quinconce permet de dégager des placettes, l'ensemble étant desservi par

une route périphérique. Le projet – dont l'intitulé demeure un mystère – ne suit pas les règles du jeu préétablies (ni maisons d'architectes, ni « sam's suffit », réflexion sur l'extension) mais propose à contrario un produit fini à forte définition formelle – ce qui peut toujours susciter des coups de foudre. Il joue sur un mimétisme de la voiture pour carénier un bâtiment tout en longueur, aux toitures complexes. L'intérieur s'organise autour d'un bloc central technique préfabriqué et multiplie en guise de décor les effets de texture issus de l'emploi de matériaux « pauvres » : escalier à caillebotis métallique, verrière fixe en polycarbonate, parquet en triply. F.A.

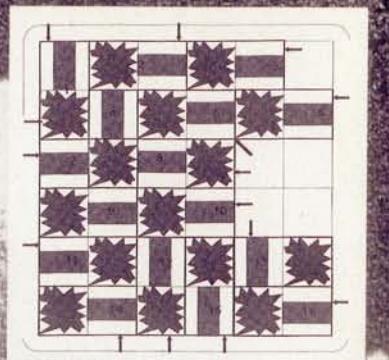
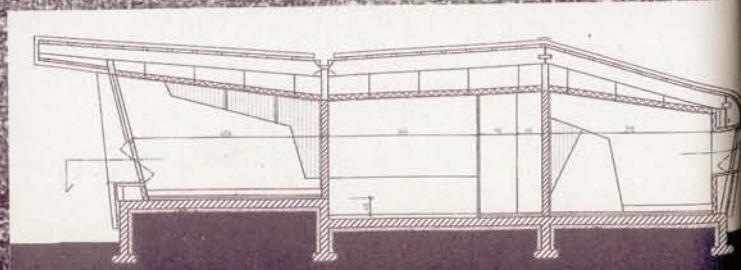
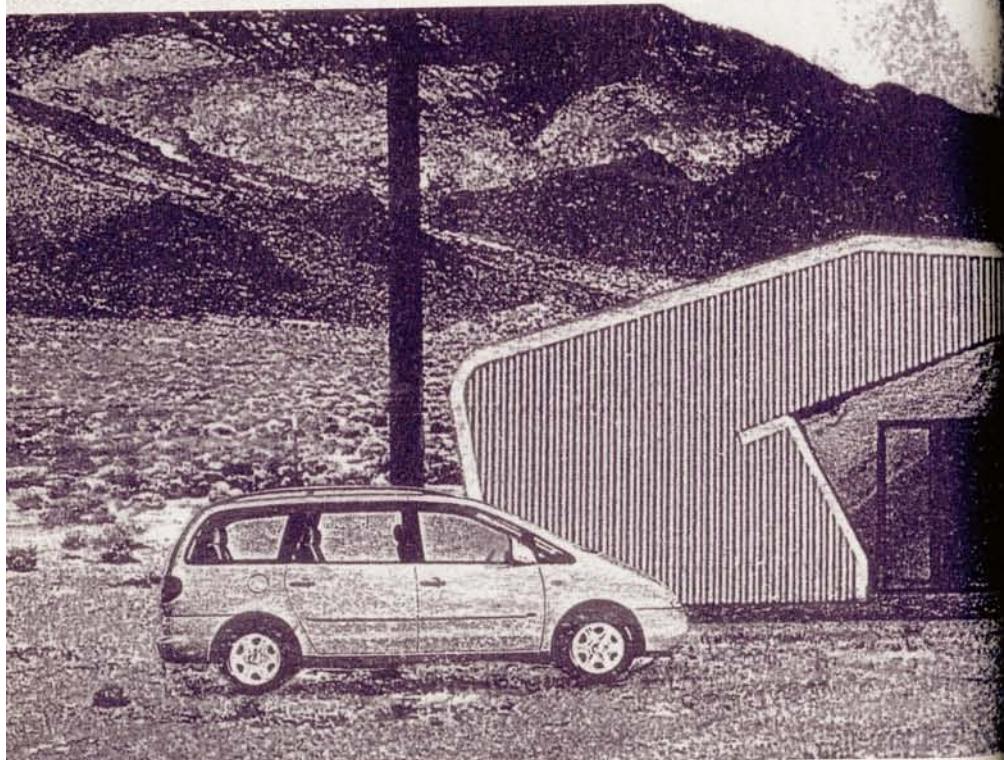
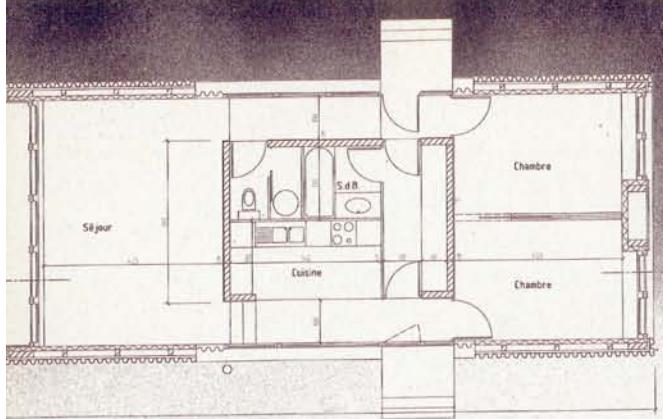


LOCAUX / SURFACES EN M²

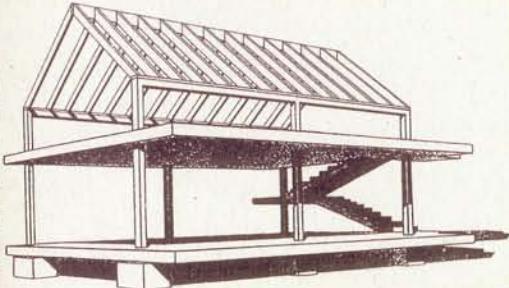
ENTREE	5,25
SEJOUR	25,00
CUISINE	9,50
CHAMBRE 1	11,20
CHAMBRE 2	11,20
SDB	3,20
WC	1,50
LOCAL TECH.	1,20
DRESSING	3,40
DEGAGT	1,70
TOTAL	73,15
PARCELLE	400,00

LOT PRIX FF HT/TTC

TERRASSEMENT	3 260,00
GROS ŒUVRE	35 175,00
CHARPENTE	52 080,00
BARDAGE/VITRAGE	91 770,00
PLATRE/ISOLATION	38 090,00
MENUISERIE INTERIEURE	49 990,00
PLOMBERIE	22 000,00
ELEC./CHAUFFAGE	25 800,00
PEINTURE	16 970,00
AMENAGEMENT EXT.	34 885,00
TOTAL TRAVAUX HT	370 000,00
HONO. ARCHI. HT	44 510,00
TOTAL HT	414 510,00
TOTAL TTC	499 900,00



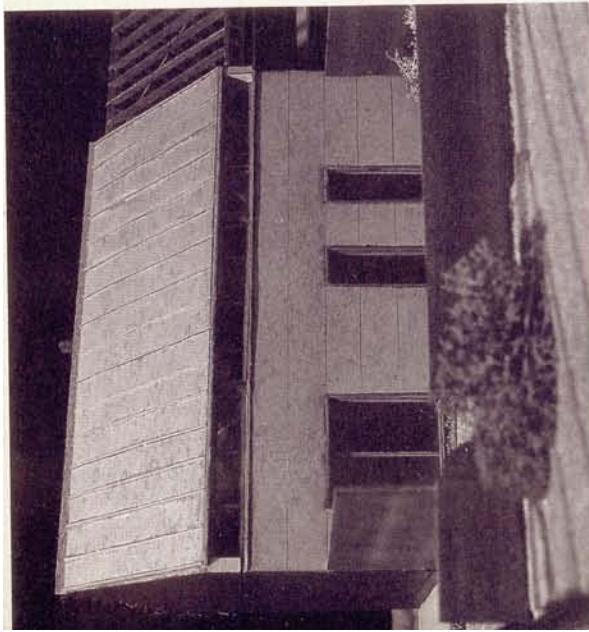
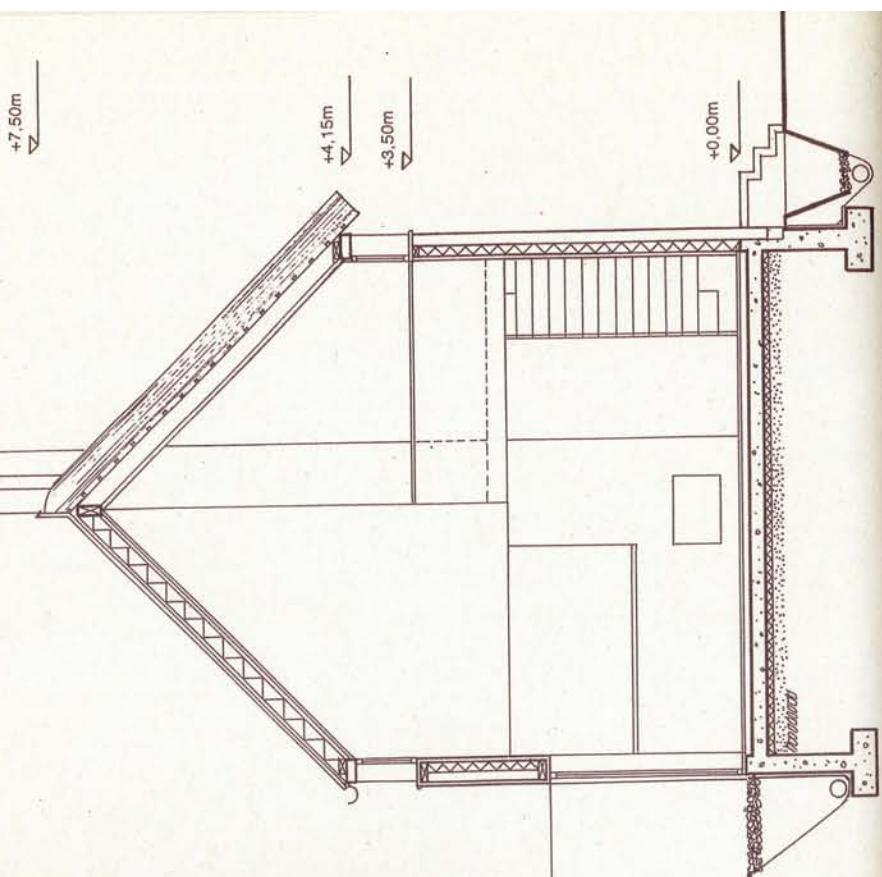
PARIS
RICHALET



Un castillo de viviendas ► Le lotissement est un enclos fini de 60 x 167 mètres dont le mur d'enceinte est constitué de 16 maisons, desservies par une route de ceinture extérieure. Le cœur de cet ensemble est un parc, mi-verger, mi-espace public, muni d'un petit équipement. Le village n'est pas destiné à se densifier mais à se cloner, en préservant une distance minimale de 500 mètres entre deux entités. Longue de 10 mètres et large de 5,90, chaque maison est construite selon le même modèle, reproduisant un système constructif original : le toit en pente à 45° repose sur une panne sablière en béton portée par quatre poteaux d'angle et dissociée du plancher. Cette solution permet de surrélever la toiture et d'installer en partie basse une fenêtre, créant un volume facilement aménageable ultérieurement – le plan proposé ne concerne en effet que le seul rez-de-chaussée. Cette approche constructive permet également de traiter la façade à sa guise, puisque celle-ci n'est pas porteuse. Ici, l'architecte propose une «peau» de rondins et une toiture en chaume. F.A.

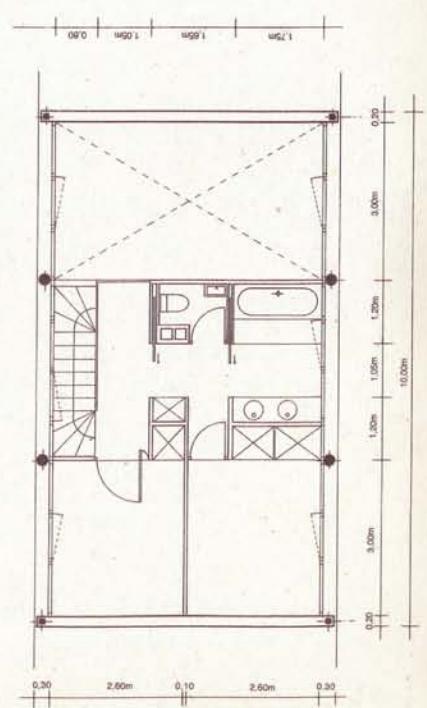
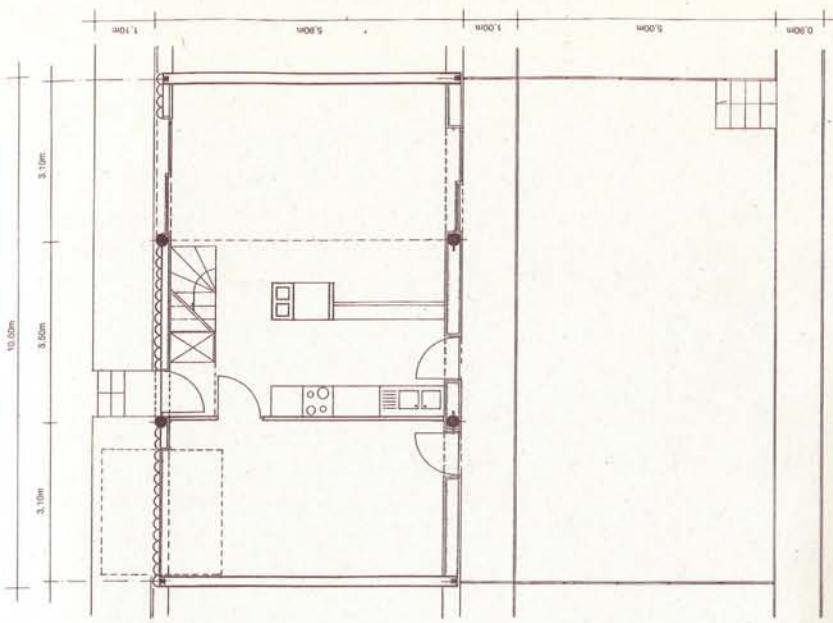
la toiture et d'installer en partie basse une fenêtre, créant un volume facilement aménageable ultérieurement – le plan proposé ne concerne en effet que le seul rez-de-chaussée. Cette approche constructive permet également de traiter la façade à sa guise, puisque celle-ci n'est pas porteuse. Ici, l'architecte propose une «peau» de rondins et une toiture en chaume. F.A.





LOCAUX / SURFACES EN M² LOT

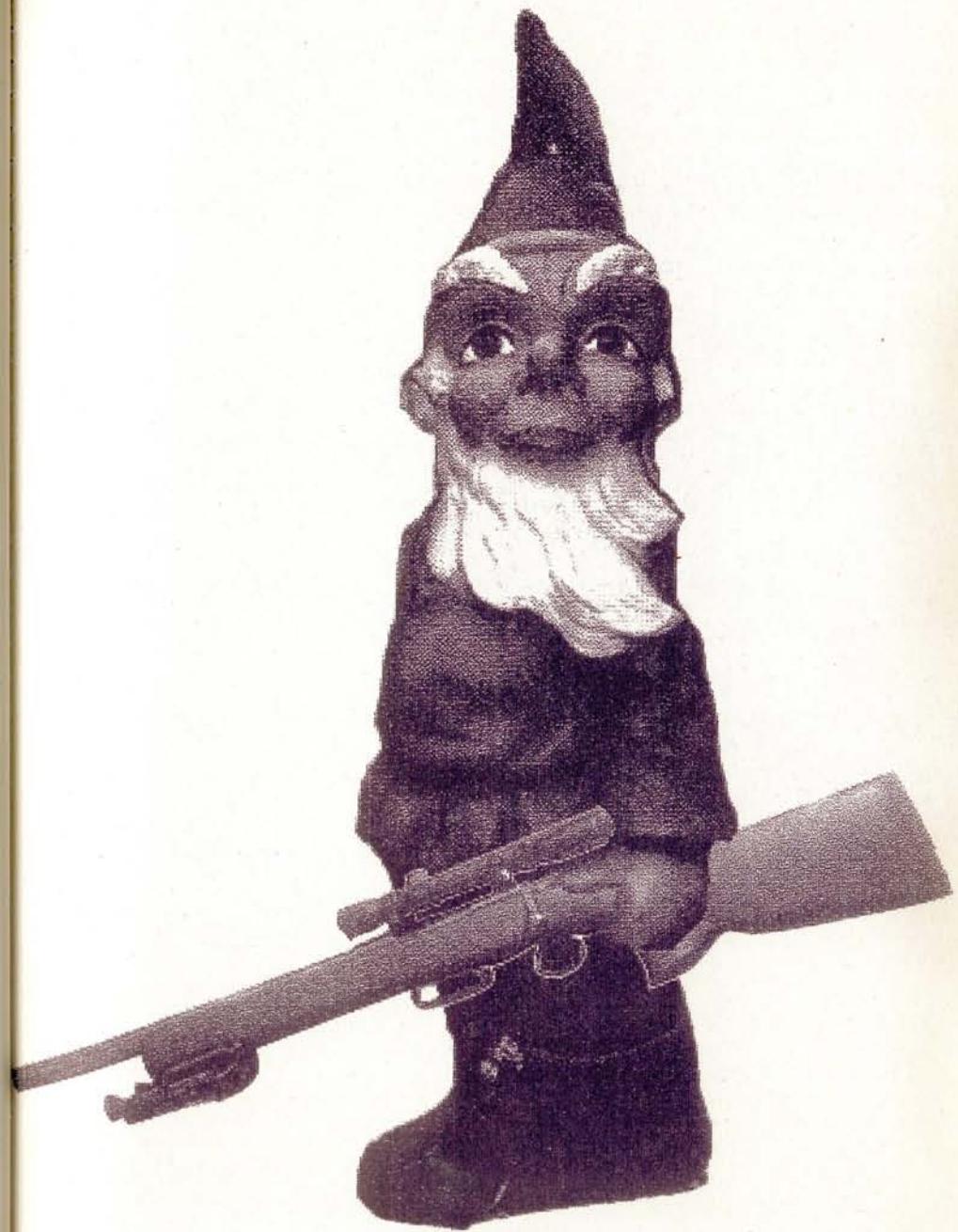
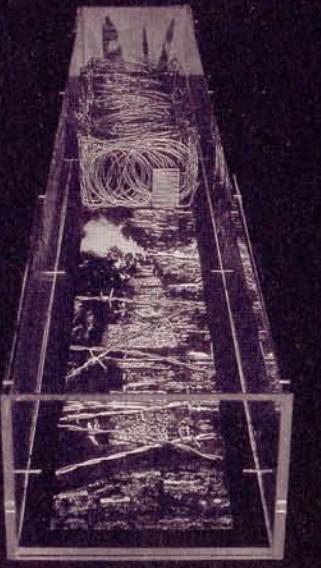
		PRIX FF HT/TTC
SEJOUR	21.40	GROS OEUVRE CHARPENTE
DEGAGT	7.20	24 377,00
CUISINE	7.40	BARDAGE
CHAMBRE 1	8.20	COUVERTURE
CHAMBRE 2	9.80	45 940,00
SDB	8.90	MENUIS. EXT. BOIS
DEGAGT	3.50	36 720,00
		MENUIS. INT. BOIS
		28 186,00
		PLATRERIE ISOLATION
		28 492,00
		ELEC./CHAUFFAGE
		27 500,00
TOTAL	82,60	CARRELAGE/SOLS
		7 153,00
		PLOMBERIE
		27 000,00
		PEINTURE
		9 400,00
		MIROITERIE INT.
		2 000,00
		PAYSAGE
		13 230,00
		TOTAL TRAVAUX HT
		373 134,00
		HONO. ARCHI. HT
		41 459,00
		414 593,00
		500 000,00
		TOTAL TTC



Sweety ► Attention, cette maison ne protège ni d'une attaque nucléaire (une menace pour l'instant démodée, mais la vie n'est-elle pas un éternel recommencement ?), ni de la guerre bactériologique (remise au goût du jour par la guerre du Golfe), ni de la pollution (très « tendance »), ni de la chaleur et du froid (des classiques de la Menace). En revanche, elle épingle les vulgaires petits rôdeurs qui n'auraient pas pensé à se munir de pinces coupantes comme des papillons de collection : sa toiture et ses façades sont en effet constituées de plaques de polycarbonate doublées d'un nuage de fil de fer barbelé. Les monte-en-l'air pourront alors à loisir contempler le loft de 120 m² en dessous et son occupant qui, gageons-le, sera unique, puisque, comme le disait Sartre, « l'enfer, c'est les autres ». F.A.

PARIS/LA REUNION

ROCHE, DSV & SIE



Préambule

Notre société, du temps libre au temps gaspillé, ne peut plus reproduire un modèle de maison individuelle issu des années 60, "du temps du plein emploi", dans un montage de strict consommation immédiate qui fait table rase de toutes les particularités territoriales et de toute ambition urbaine. Vendu sur catalogue, ce produit commercial et industriel qui protéle, n'est évidemment plus aussi légitime et adapté qu'en ce que nous suggèrent les campagnes d'enchères sur fond de "maison de maison", et ce qu'elles qu'en soient les versions esthétiques, furent-elles des années 90 (du Weissenhof relooké à l'architecteur). Que nous soyons aujourd'hui à un carrefour où le temps n'est plus donner à prôni, en prêt bancaires sur 2 ans, mais à construire en temps rien, n'est pas sans remettre en cause ce système de production. Que chacun puisse revendiquer un droit à l'édification de son "home", dans une structure familiale incertaine, cela paraît être un minimum. (Voir contrat n°1)

Que par nature le produit "la maison individuelle" flâne l'individu là où il est le plus fragile : l'individualisme, on ne peut que le constater. (Voir contrat n°2)

Que la multiplication de cet individualisme soit indigaste, c'est visible et prévisible. (Voir contrat n°3)

Cette proposition en est la critique radicale.

"SWEETY", 3 contrats:

1- Un contrat du minimum habitable :

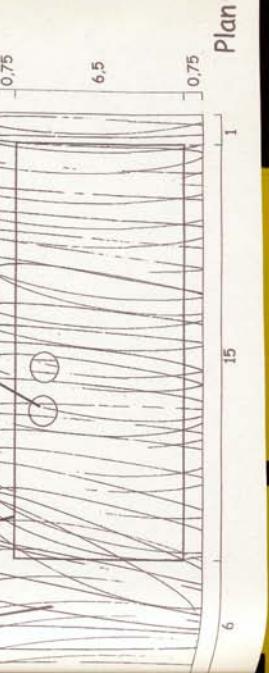
Un toit + Une limite + Un environnement. A charge pour l'acquéreur de terminer l'ouvrage (avec ou sans architecte).

2- Un contrat sécurité :

Une architecture-clôture à la fois protégée et ouverte, ou l'image de l'individualisme dans un maillage de fil de fer barbelé.

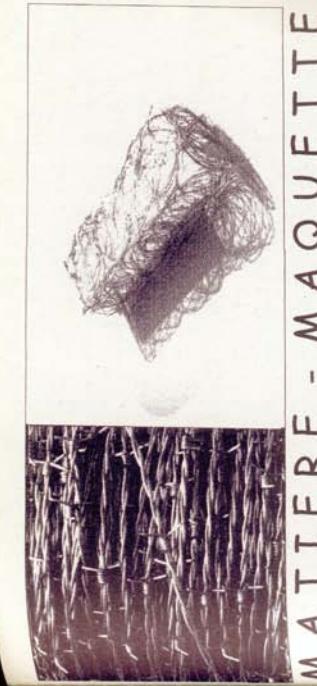
3- Un contrat d'"urbanité" :

Au delà de la "maison", des lieux de sociabilité et d'échanges par un lien végétal, à l'ombre d'une pinède de Vacoas.



Le Coût :
Terrain à bâti 140 m², toiture sur 80 m²
Clôture en fil de fer barbelés (320m²) y compris structure
Côte part du sous bois (2000 m² à 400 F/m²)
Toiture en tôle ondulée (80 m² à 1000 F/m²) y compris structure
Honoraires
Coût du contrat d'"habilitabilité dans un environnement"

La Surface :
120 m² au sol y compris possibilité d'agrandissement
Matiériaux :
Fil de fer barbelé, Tôle ondulée, Vacoas.



MATIERE - MAQUETTE

PARIS

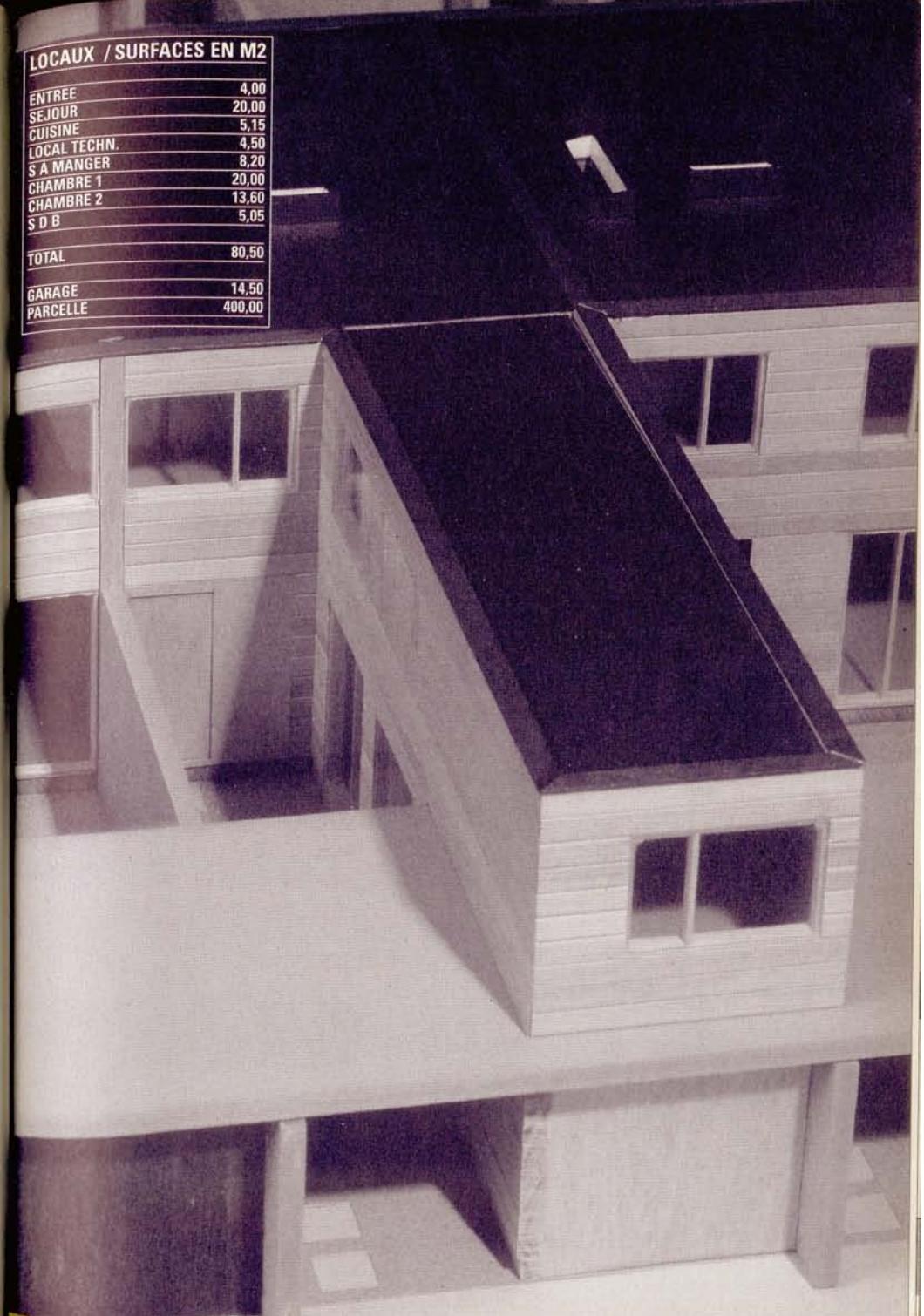
SCHMID + STEINMANN

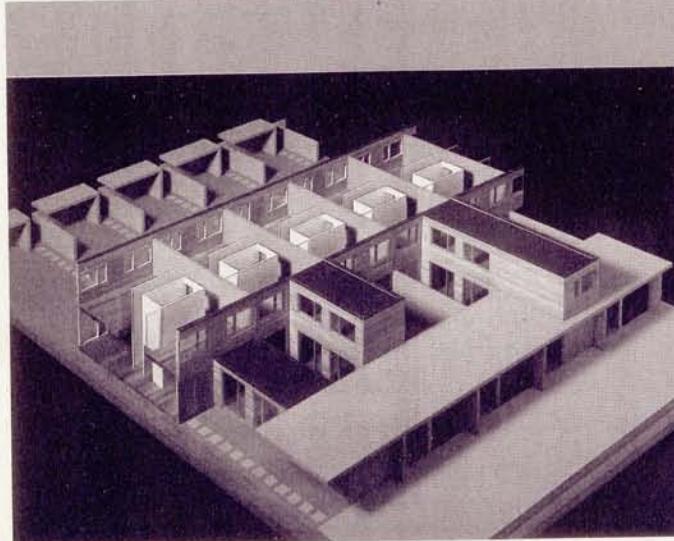


La maison-plus ► La réflexion sur la combinaison des volumes, et partant sur les modalités d'extension, est ici dominante. Le projet est constitué de deux modules de base : un bloc garage (2,80 x 5,20 mètres, cotes intérieures) et un bloc habitat (9,20 x 5,25 mètres), ce dernier sur deux niveaux. Leur dissociation est soigneusement calculée pour insérer dans

l'entre-deux au rez-de-chaussée une chambre supplémentaire et deux pièces à l'étage. L'ensemble est implanté sur une parcelle très étroite dont il occupe le front de rue – avec un petit jardin devant ceint d'un muret, et une surface de terrain indéfinie à l'arrière. Des combinaisons différentes répondent à des développés de façade différents. Il est aussi possible, une formule à peine évoquée ici, d'enterrer partiellement les garages et de superposer par chevauchement les logements, ce qui permettrait de dégager des balcons. L'unité habitat de base fonctionne sur le même principe modulaire : elle est structurée autour d'un noyau technique central, préfabriqué en bois, concentrant cuisine, rangement, escalier et salle de bains. Celui-ci organise à l'avant une entrée de 4 m² couplée à une salle à manger et à l'arrière un séjour de 20 m², avec deux chambres à l'étage. F.A.

LOCAUX / SURFACES EN M ²	
ENTREE	4,00
SEJOUR	20,00
CUISINE	5,15
LOCAL TECHN.	4,50
S A MANGER	8,20
CHAMBRE 1	20,00
CHAMBRE 2	13,60
S D B	5,05
TOTAL	80,50
GARAGE	14,50
PARCELLE	400,00





L'étude "à la recherche de la maison modulaire" a pour but d'une part de lutter contre le "mitage" (la dégradation du paysage par des constructions nouvelles et non contrôlées) et d'autre part de développer un nouveau type de maison de qualité, une sorte de module, rendant l'habitat individuel également accessible aux bas revenus. L'étude a également pour intention de participer à la discussion sur de nouvelles formes de colonies d'habitations européennes de qualité.

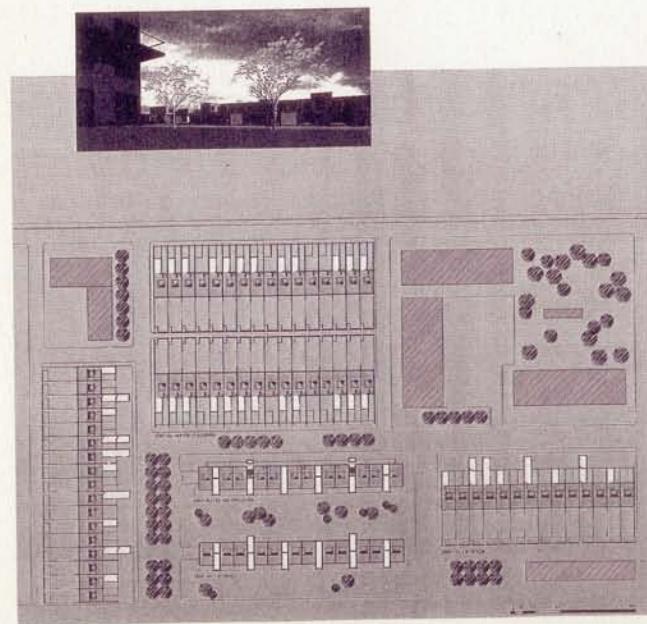
Dans ce but, il s'agit de concevoir une "maison modèle" qui correspond à la surface d'un appartement de trois pièces pouvant en même temps être agrandie à 6 pièces. Une unité de trois pièces, garage et jardin privatif ne devrait pas dépasser le coût de 499 900 FF.

CHIFFRAGE D'UNE MAISON LORS DE LA REALISATION DE TROIS MAISONS

PRIX	FF HT/TTC
PREPARATION	12 200,00
GROS-ŒUVRE	238 221,00
VETURE/TOITURE	47 434,00
AMENAGEMENT INT.	23 600,00
CHAUFFAGE ELEC.	9 000,00
PLOMBERIE	19 600,00
ELECTRICITE	15 000,00
AMENAGT. EXT.	10 000,00
TOTAL TRAVAUX HT	375 055,00
HONO. ARCHI. HT	39 456,00
TOTAL HT	414 510,00
TOTAL TTC	499 900,00

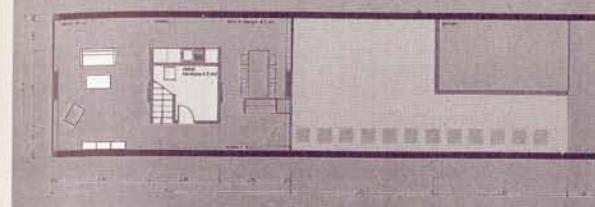
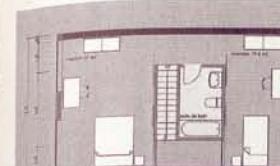


Le noyau central et les deux murs longitudinaux en béton armé lisse, constituent ensemble les éléments définissant l'espace. A cette bordure dure s'oppose le caractère doux des refends en bois. Comme le sol et le plafond, ils sont en éléments à corps creux en bois (Lignatur).



Une maison modulaire doit pouvoir être combinée de plusieurs façons à un ensemble plus grand. En additionnant les modules se forment des rangées de différentes longueurs et suivant leur mode de disposition se constituent les rues, les chemins et les places. La configuration des espaces extérieurs et des déplacements donc issue de la logique du projet mais détermine en plus la forme d'ensemble d'habitation.

Le résultat est un ensemble trame qui n'est pas lié à un lieu concret et bénéficie d'une densité nettement plus élevée qu'un lotissement traditionnel. Ainsi on crée un moyen architectural efficace contre le mitage qui croissant, ainsi qu'une forme d'habitat moderne dans des zones périphériques tout en restant économique. De surcroît il dispose des avantages de l'habitat individuel: l'accès personnel de plain pied, le passage progressif de l'espace public à l'espace semi-public et privé et le très grand espace ouvert de la rue formé en contraste avec l'espace privé introduit.

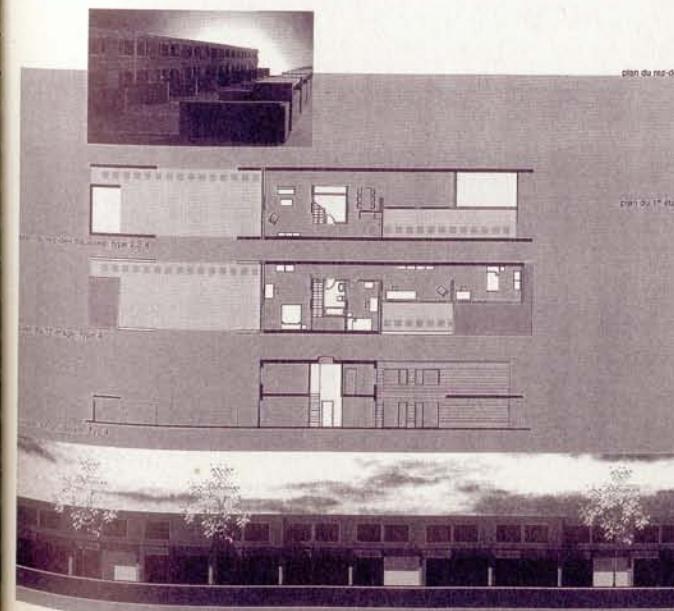


plan du rez-de-chaussée, type 3.

plan du 1^{er} étage, type 3.



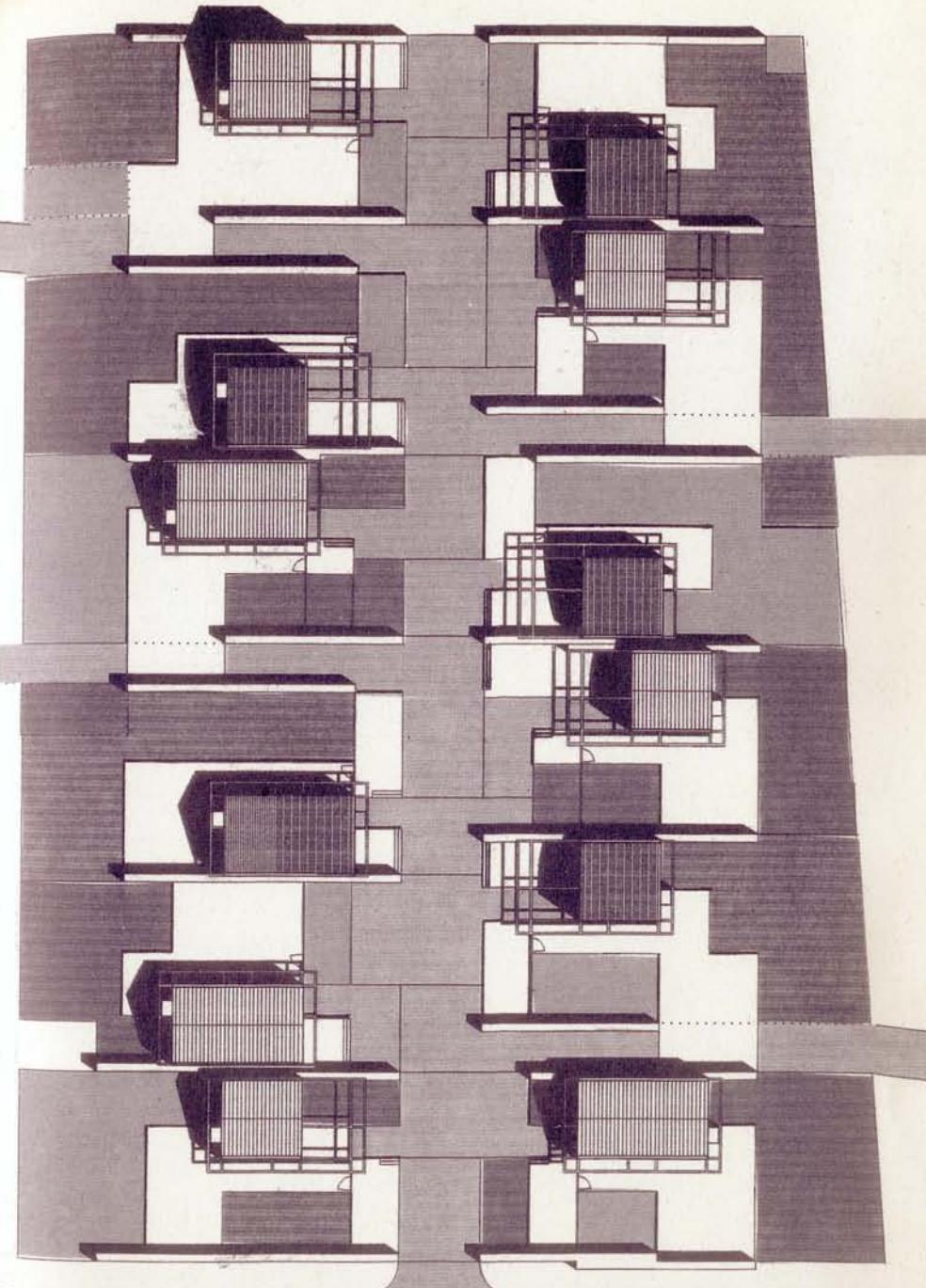
Quand les modules sont disposés en rangée la façade donnant sur le jardin est définie de façon fixe. Cote rue l'image de la façade change dès que les modules sont agrandis au 2^e étage. Le volume de la façade est par conséquent module librement et crée une image vivante avec un rythme varié.



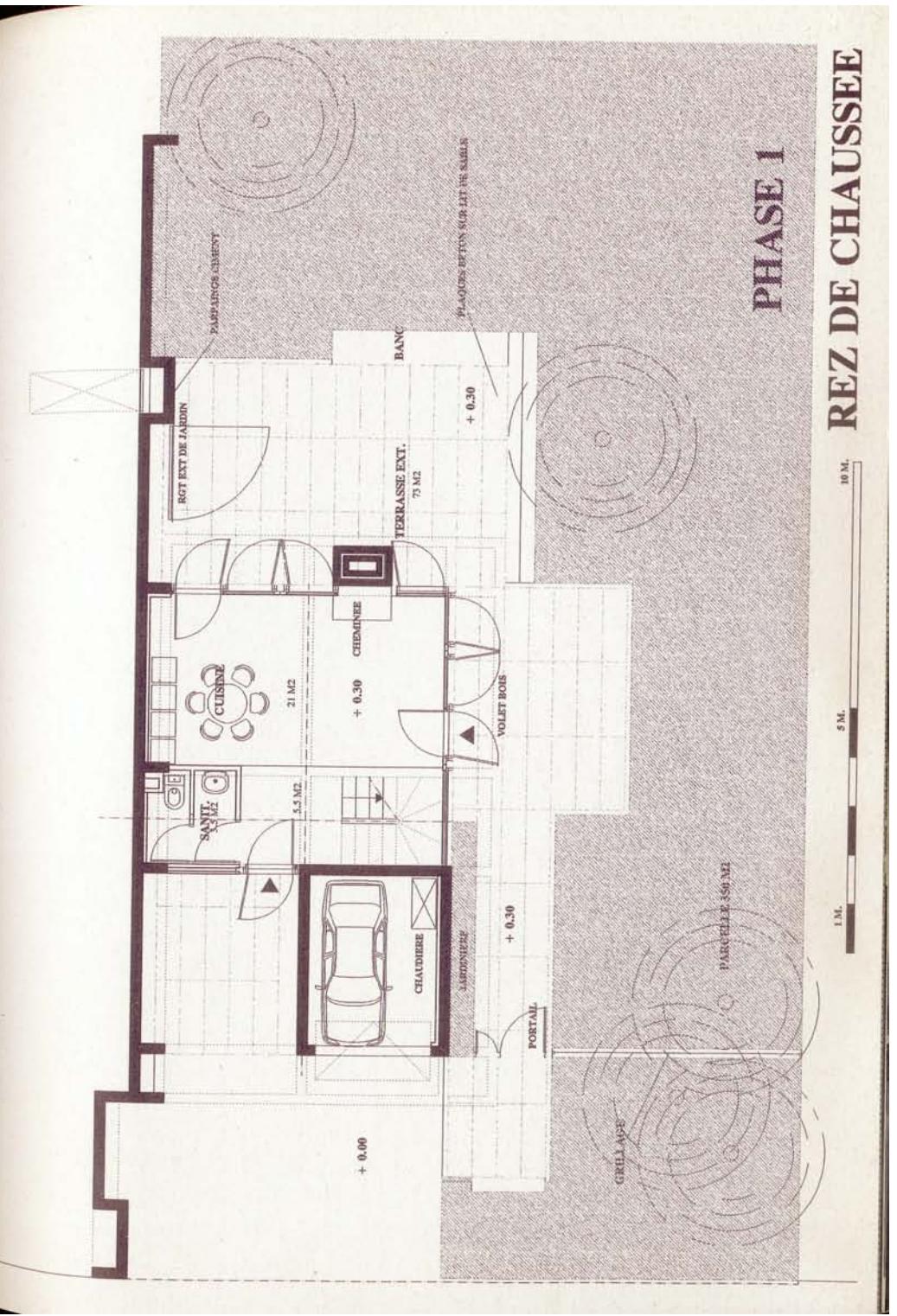
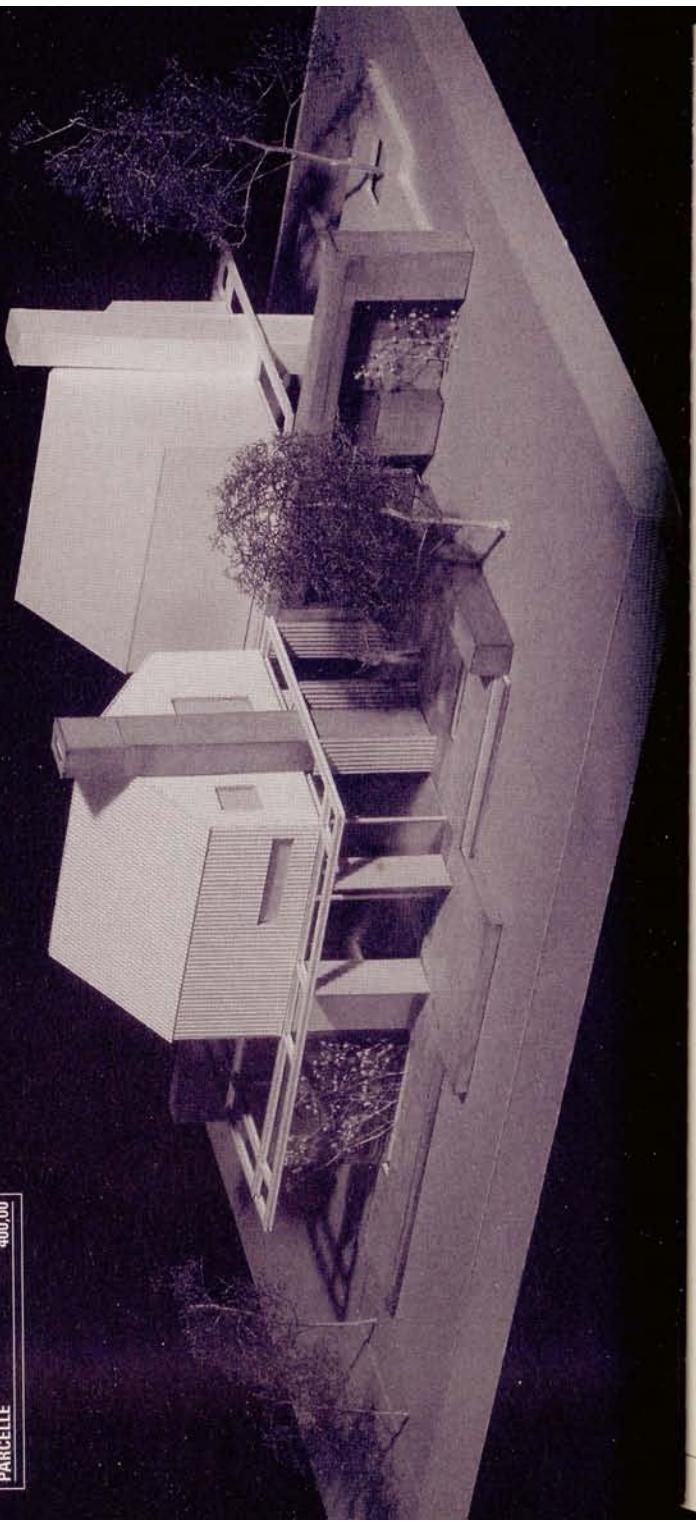
Maisons murs ► D'abord, la volonté de créer un site, de fonder un territoire, de fabriquer quelque chose qui ressemble à de l'urbain. Et donc commencer par organiser une occupation du sol, définir des emprises, assembler ce puzzle qui devra faire qu'une

PARIS
SOUQUET + DEFRAIN
avec VERGELY

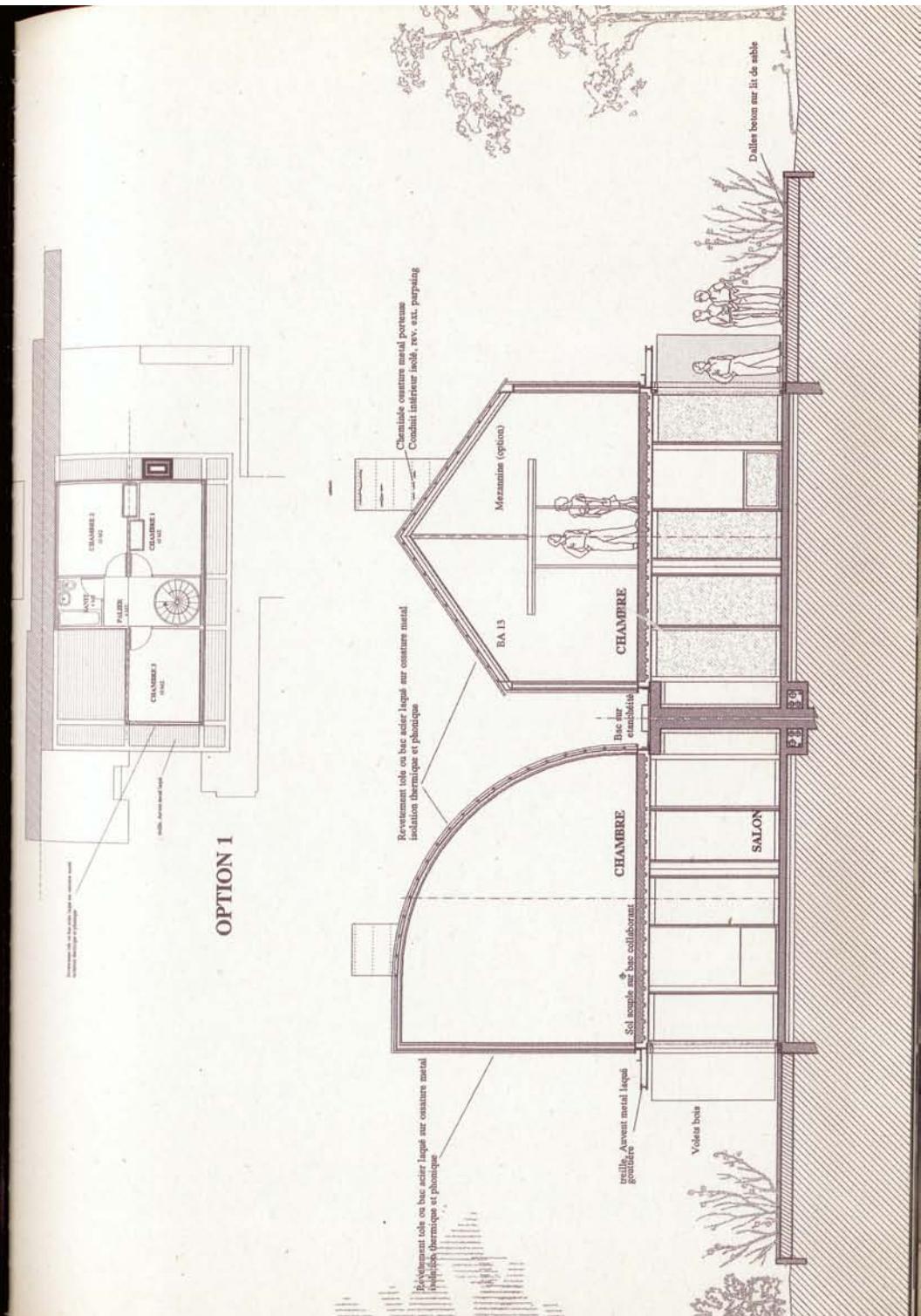
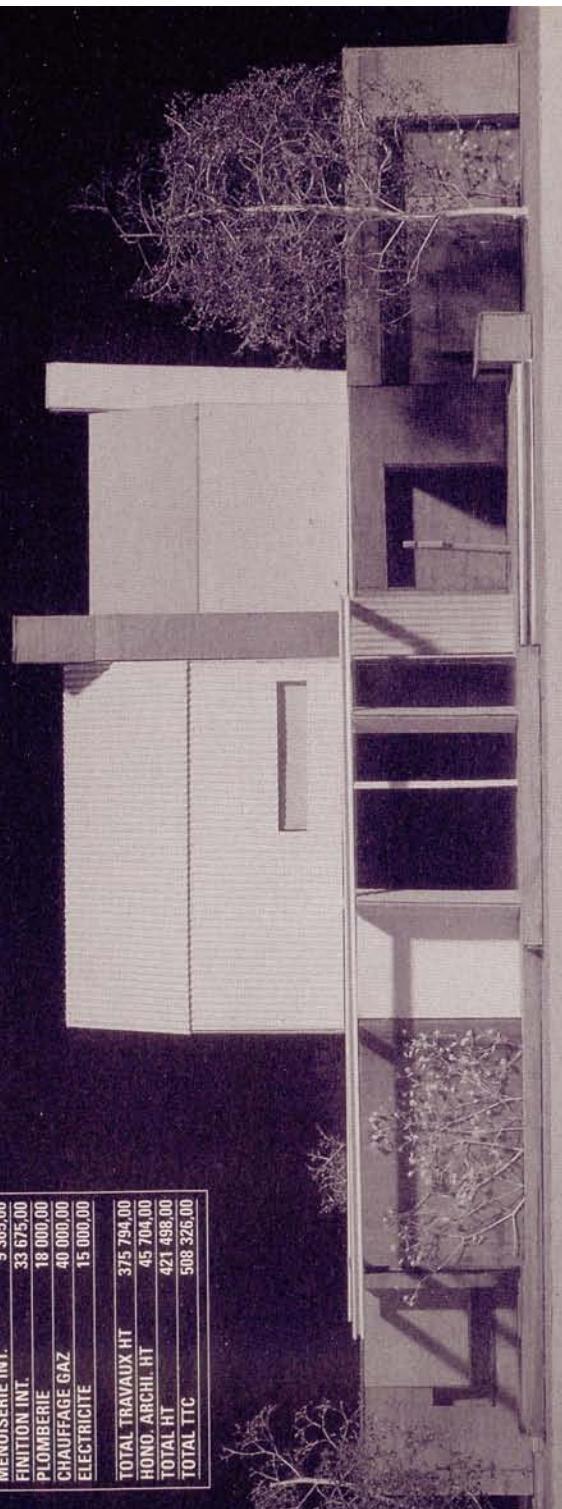
couleur qui irrigue sans hiérarchie les parcelles, les jardins, potagers et vergers qui assurent une continuité de séquences visuelles. Et pour structurer le tout, un réseau de murs en parpaings qui définissent une ligne horizontale à 2,50 mètres du sol. Pour épais qu'ils soient – 60 centimètres – ces murs n'en sont pas moins intelligents et changent de fonctions dans leur parcours, limites séparatives de parcelle, murs de rez-de-chaussée, protection de l'intimité, mais peuvent aussi intégrer dans leur épaisseur des rangements de jardin, un barbecue, ou dans la maison, les éléments de cuisine. Enfin ils portent un grill de poutrelles métalliques à partir duquel peuvent se construire la maison et ses extensions : au sol les pièces de vie et le garage, à l'étage, la boîte des chambres en ossature légère et bardage métallique. G.D.



LOCAUX / SURFACES EN M ²	
ENTREE	5,50
SEJOUR/CUISINE	21,00
SANIT.	3,50
PALIER	4,00
SANIT. R+1	4,00
CHAMBRE 1	10,00
CHAMBRE 2	10,00
TOTAL	58,00
GARAGE	10,00
PARCELLE	400,00



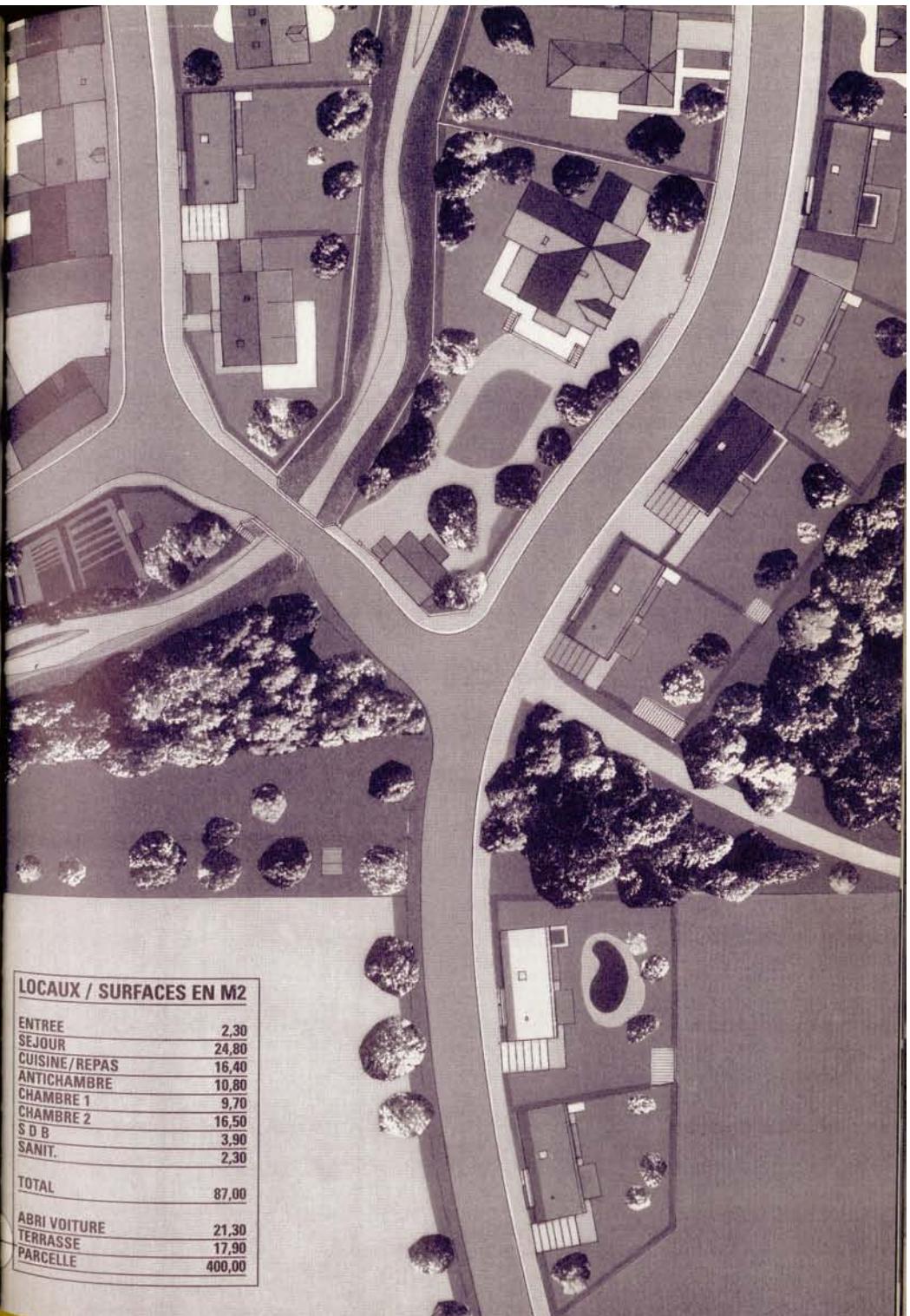
LOT	PRIX FF HT/TTC
AMENAGEMENT EXT.	19 028,00
STRUCTURE BETON	66 620,00
STRUCTURE METAL	73 656,00
ENVELOPPE METAL	27 800,00
SERRURERIE	20 900,00
ENSEMBLE MENUIS. PVC	6 500,00
FACADE BOIS	45 250,00
MENUISERIE INT.	9 365,00
FINITION INT.	33 675,00
PLOMBERIE	18 000,00
CHAUFFAGE GAZ	40 000,00
ELECTRICITE	15 000,00
TOTAL TRAVAUX HT	375 794,00
HONO. ARCHI. HT	45 704,00
TOTAL HT	421 498,00
TOTAL TTC	508 326,00



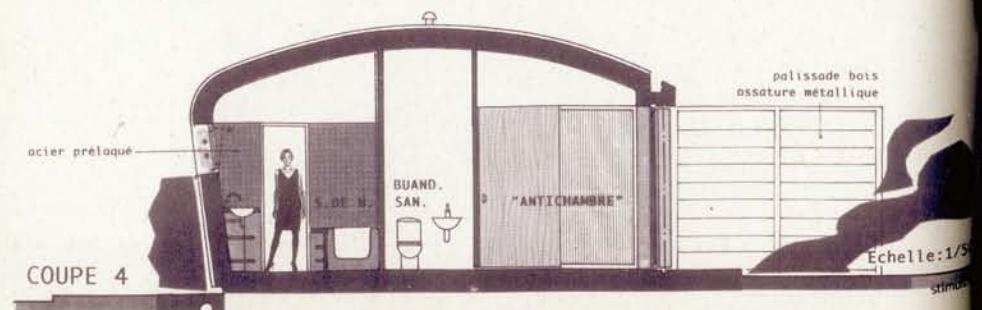
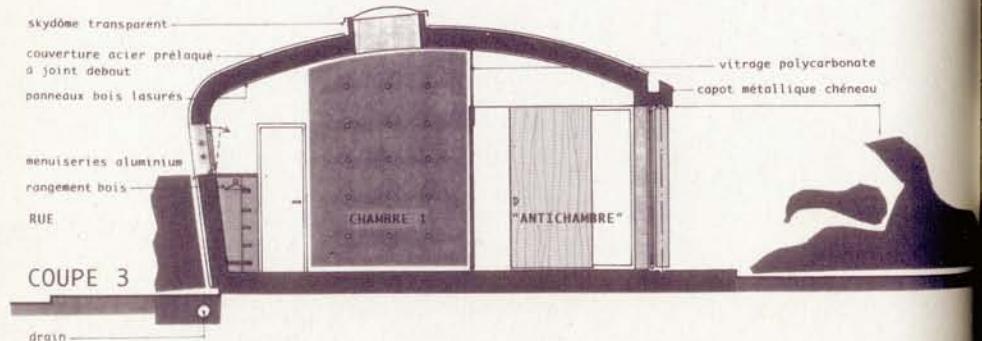
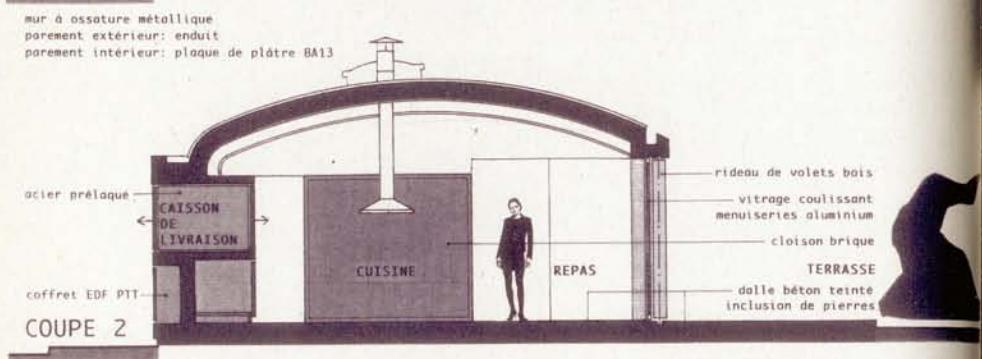
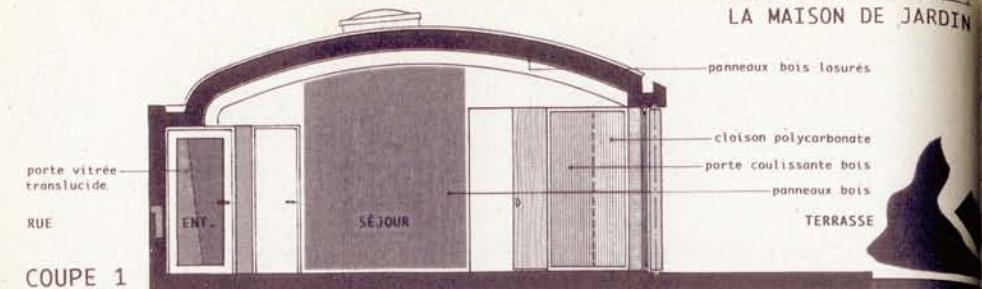
PARIS

STIMULUS: MARCO + THIRODE

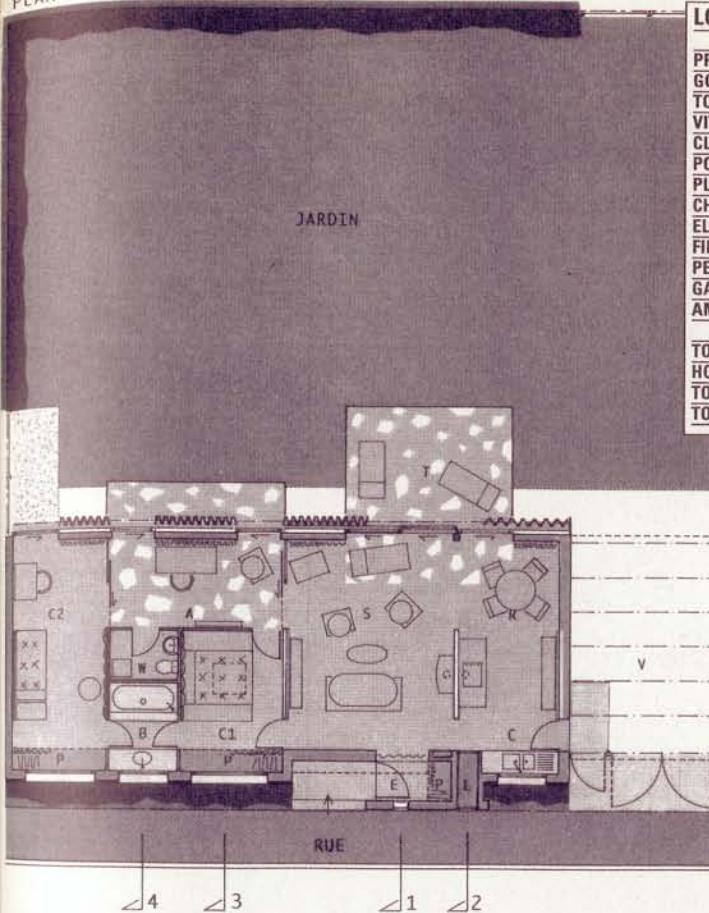
La maison de jardin ► Cette maison se cale en lisière de la route de desserte et installe une sorte «d'espace-tampon» pour se protéger des nuisances de la rue et préserver l'intimité des habitants : une haie borde le trottoir, l'entrée est en chicane, le sol de l'intérieur est légèrement plus haut que celui de la rue, ce qui permet aux fenêtres d'échapper au regard des passants. En outre, les fonctions mises en place le long de cette façade sont toutes «secondaires» («servantes» en jargon professionnel) : placards, salle de bains, cuisine. Ceci posé, l'espace intérieur est fluide et sans perte de place car toutes les pièces communiquent en enfilade, avec une circulation le long des façades. Cette organisation permet de proposer sur 87 m² de surface utile, en plus de deux chambres de taille très différente et d'un coin repas clairement identifié, une pièce sans affectation prédéfinie : l'antichambre. La maison peut s'agrandir par greffe ponctuelle : une boîte collée à la façade, une autre au-dessus de l'abri voiture, ou encore une troisième isolée au fond du jardin. Enfin, elle propose une ambiance spécifique qui rappelle le modernisme vu par Jacques Tati, avec sa couverture courbe en acier et ses cloisons de brique ou de polycarbonate. F.A.



A la recherche de la maison modèle
LA MAISON DE JARDIN



PLAN DU REZ DE JARDIN



LOT	PRIX FF HT/TTC
PRÉPARATION	3 060,00
GO/STRUCTURE	140 080,00
TOITURE	50 824,00
VITRAGE VOLETS	51 800,00
CLOISON	8 173,00
PORTES	14 840,00
PLOMBERIE	25 000,00
CHAUFFAGE ELEC.	13 500,00
ELECTRICITE	15 000,00
FINITION INT.	16 335,00
PEINTURE	6 800,00
GARAGE	14 720,00
AMENAGEMENT EXT.	8 905,00
TOTAL TRAVAUX HT	369 037,00
HONO. ARCHI. HT	45 000,00
TOTAL HT	414 037,00
TOTAL TTC	499 328,00

LEGENDE :

- E : Entrée
- S : Séjour
- R : Repas
- C : Cuisine
- C1 : Chambre 1
- C2 : Chambre 2
- A : "Antichambre"
- B : Salle de bain
- W : Sanitaires-Buanderie
- P : Penderie
- L : Caisson de livraison
- T : Terrasse
- V : Abri de voiture



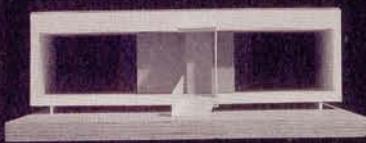
Open space ▶ Une volonté de définir le moins possible l'espace de vie : s'en tenir aux permanences récurrentes en laissant au cadre bâti toute possibilité d'évolution et à l'habitant toute liberté

d'inventer son environnement quotidien.

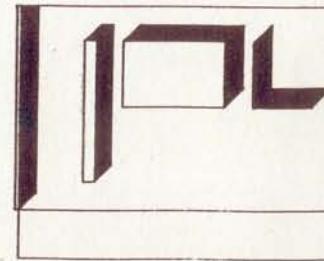
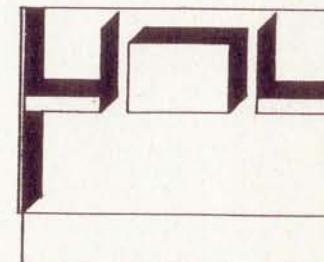
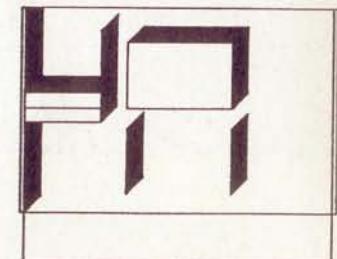
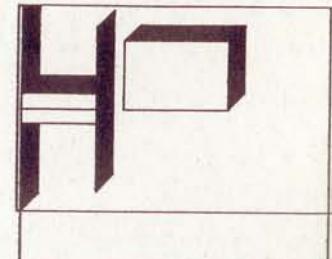
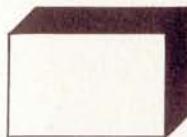
L'espace dont il dispose est un rectangle délimité par deux murs porteurs, la toiture, le sol, et au centre un noyau fixe à l'intérieur duquel se répartissent la cuisine, la salle de bains, les toilettes et gaines techniques. Autour, l'espace est aménageable au gré du client. Cloisons légères, placards et portes coulissantes offrent plusieurs partitions possibles. Ce jeu entre fixité et flexibilité doit permettre à la maison de répondre à tous les besoins

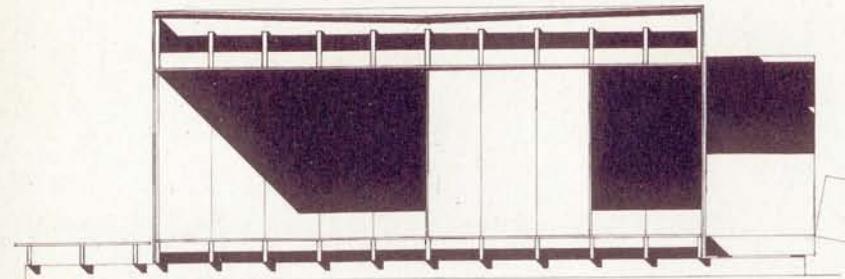
et de suivre les évolutions de la vie. Au dépouillement du langage architectural répond le choix limité des matériaux : ossature en bois lamellé-collé, revêtement en contre-plaqué de bouleau, toiture en tôle d'acier galvanisé pliée, façade côté entrée en vitrage sablé, façade côté jardin en verre translucide, précédée par une terrasse surélevée en bois. G.D.

HELSINKI
**VIIVA ARKKITEHTUURI
OY: LEHTINEN +
MAKI + PEITOLA**



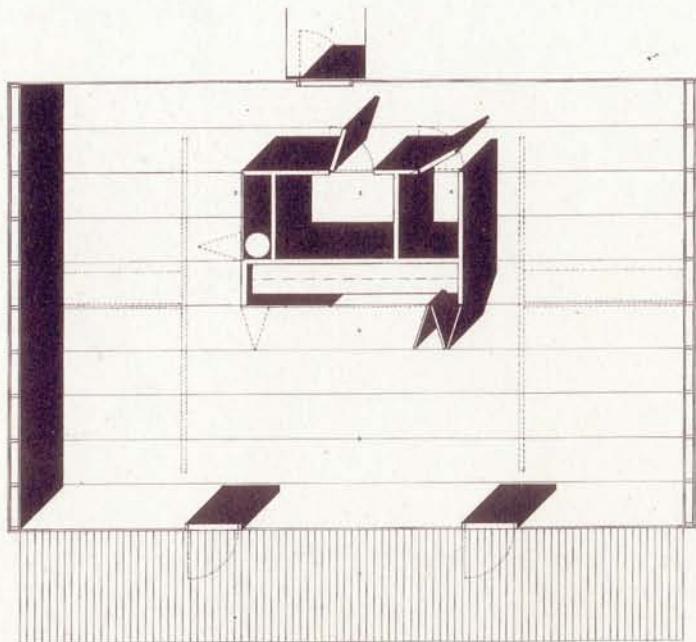
LOT	PRIX FF HT/TTC
FONDATION	9 890,00
TERRASSE	8 990,00
OSSATURE BOIS	27 095,00
OSS. SECOND. BOIS	129 315,00
VITRAGE	110 000,00
PORTES	15 900,00
CUISINE	23 000,00
ELEC./PLOMBERIE	20 000,00
GARAGE	15 750,00
CLOTURE	4 820,00
AMENAGEMENT EXT.	5 220,00
TOTAL TRAVAUX HT	369 980,00
HONO. ARCHI. HT	44 530,00
TOTAL HT	414 510,00
TOTAL TTC	499 900,00



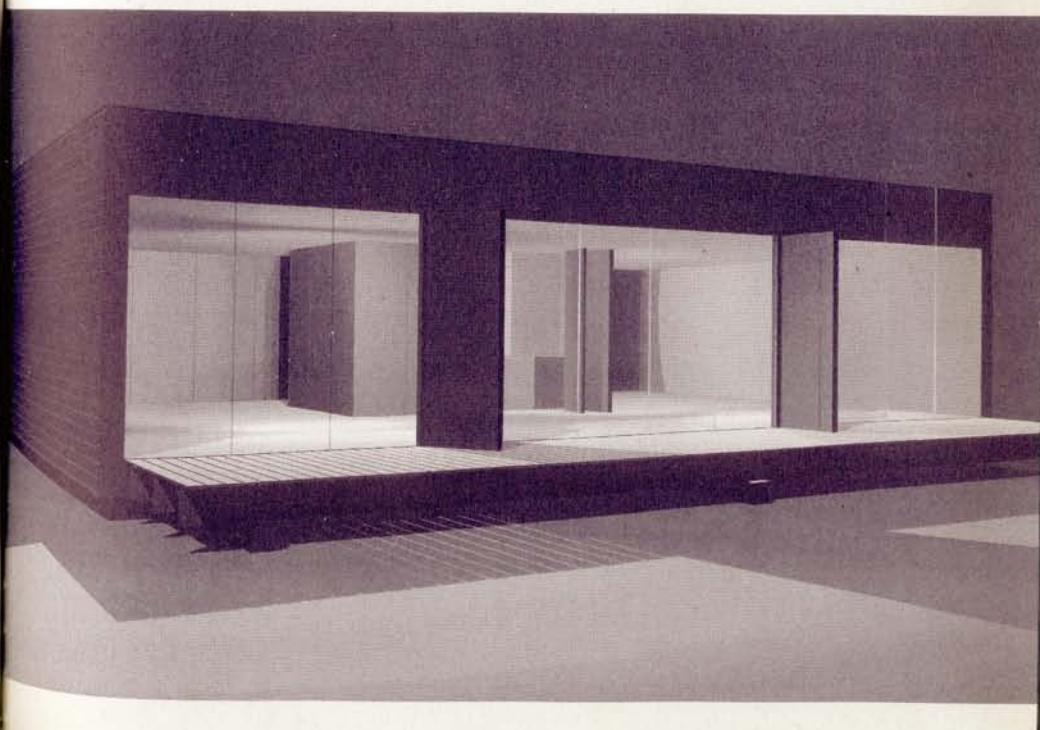
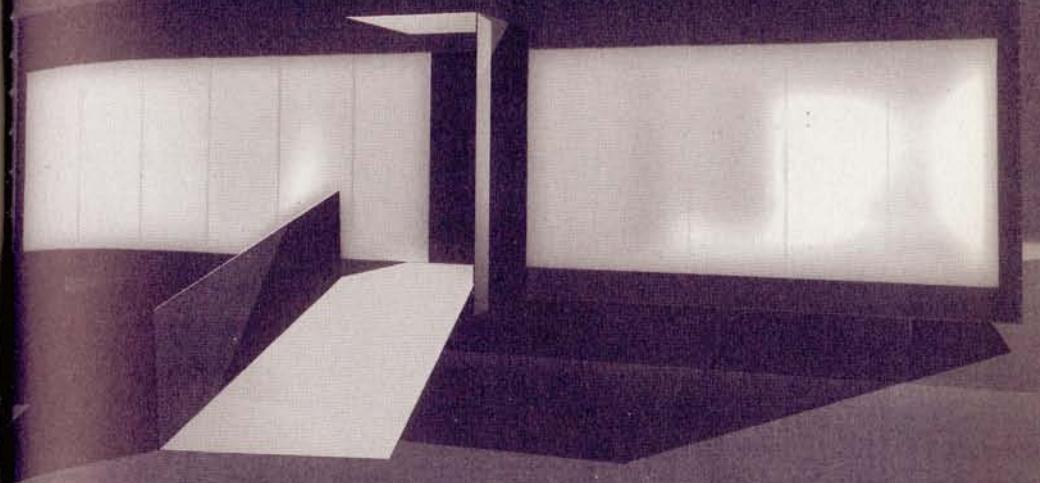


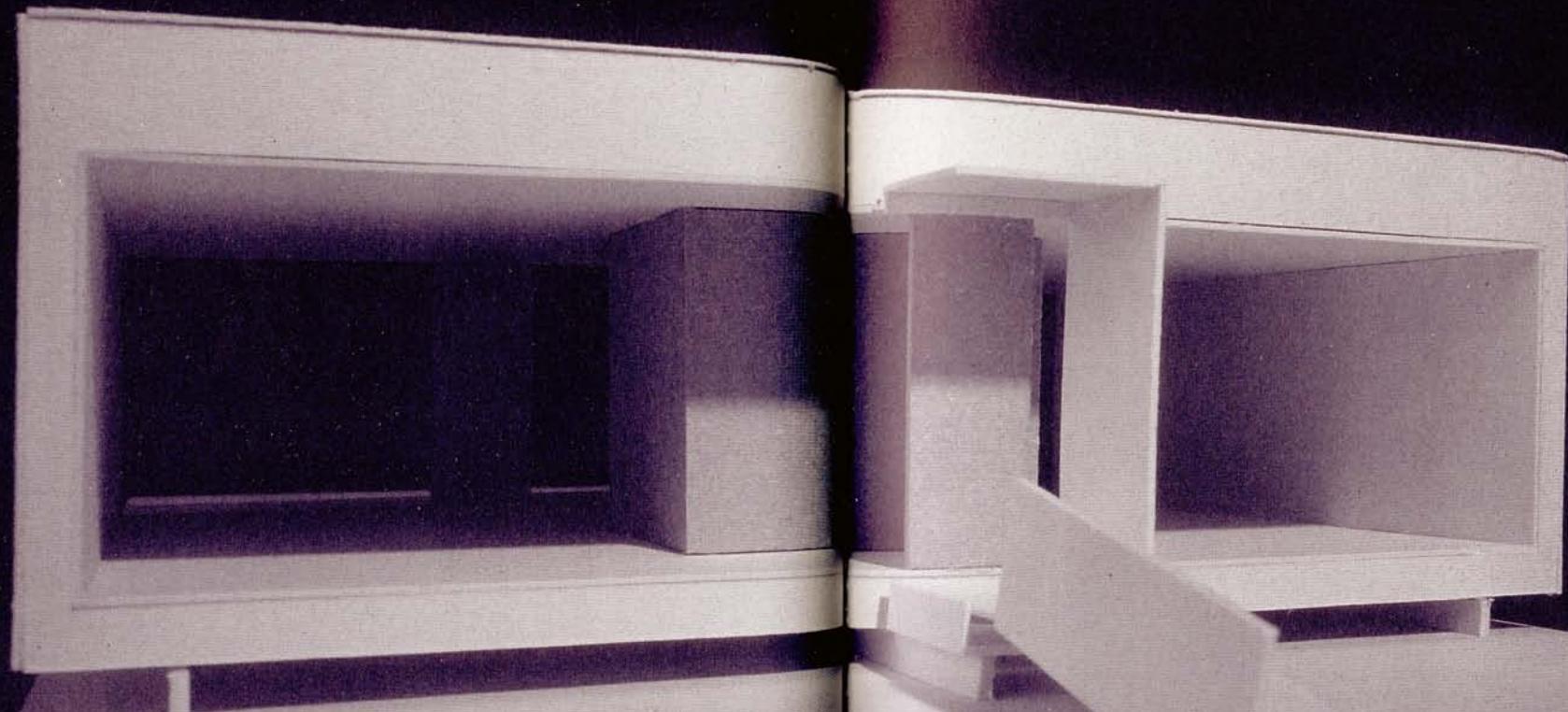
PERRAGE
ESPACE HABITABLE
NOUVEAU CENTRAL
COUPE
TECHNIQUE
SALLE DE BAIN
TOILETTE

COUPE 1:50



PLAN DE NIVEAU 1:50





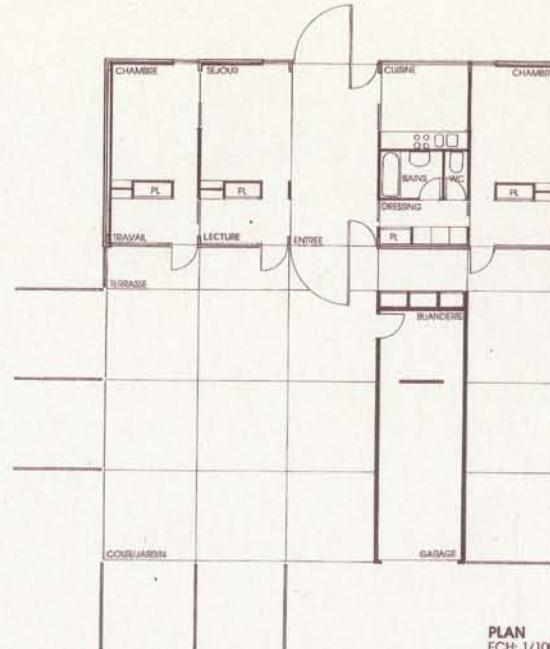
Maison portes ouvertes ► Aujourd'hui, l'allongement de la durée de vie des grands-parents et les débuts professionnels de plus en plus tardifs des enfants conduisent trois générations d'adultes à vivre sous un même toit. Chacun ayant son mode de vie et ses

POITIERS

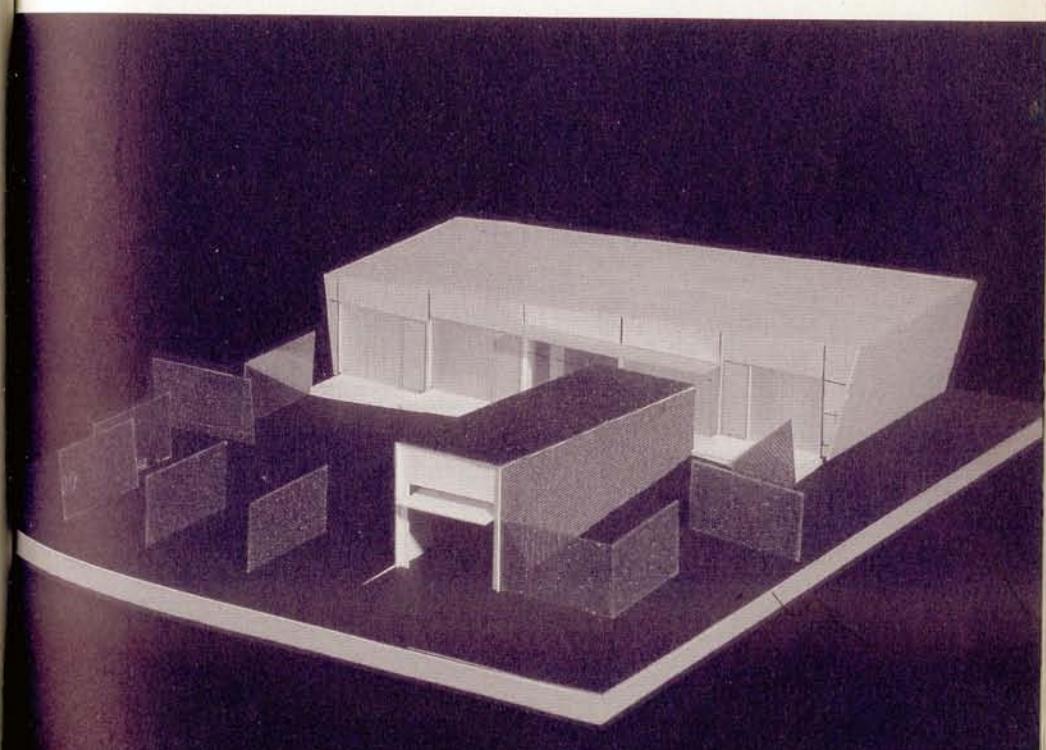
VOLATRON + VETTIER

attachent à organiser une cohabitation heureuse qui garantissons à chacun une marge d'autonomie dans la vie familiale : ils sont constitués à partir de 5 bandes successives, larges de 3 mètres, qui correspondent à des chambres, au bloc cuisine-salle de bains ou, en doublé, au séjour. Chaque pièce possède son ouverture propre sur la cour (attenante à la rue) et sur le jardin, situé à l'arrière. Elles sont aussi en relation les unes avec les autres de manière classique, transversalement. Cette habitation possède aussi d'autres caractéristiques : les chambres peuvent être redimensionnées par un placard toute hauteur, elle est construite en bois et comporte un garage avec cellier. Quant à la question de l'extension, elle est ici directement ramenée à celle du coût de construction : l'espace dessiné correspond à un cinq-pièces, les architectes proposant aux futurs occupants de prendre en charge une part de finition du second œuvre. F.A.

aspirations particulières, cette évolution n'est pas sans poser de problèmes... Les espaces intérieurs de cette maison s'at-

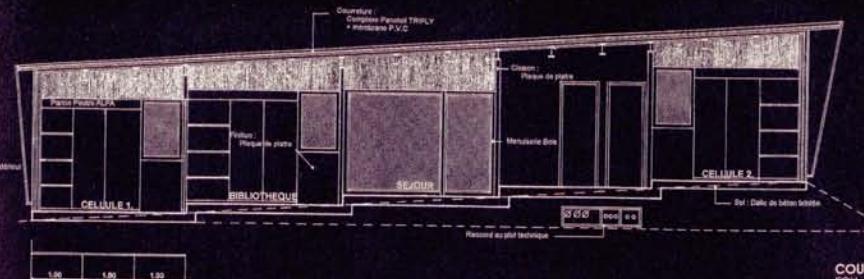


PLAN
ECH: 1/100



LOCAUX / SURFACES EN M²

ENTREE	5,25
SEJOUR	24,00
CUISINE	8,10
LECTURE	5,25
TRAVAIL	5,25
CHAMBRE 1	12,00
SANIT./DRESSING	8,70
CHAMBRE 2	16,50
TOTAL	85,05
GARAGE	23,00
PARCELLE	400,00



LOT	PRIX FF HT
FONDATIONS	81 000,00
CHARPENTE BOIS	4 000,00
MURS OSS. BOIS	28 700,00
BARDAGE NAVIREX	11 070,00
POUTRE ALFA	15 120,00
TOITURE	40 500,00
MENUISERIE EXT.	50 000,00
MENUISERIE INT.	28 000,00
CLOISONNEMENT	10 000,00
PLOMBERIE	13 053,00
CHAUFFAGE GAZ	25 000,00
ELECTRICITE	20 000,00
GARAGE	29 650,00
ESPACES EXT.	13 500,00
TOTAL TRAVAUX HT	369 593,00
HONOR. ARCHI. HT	45 000,00
TOTAL HT	414 593,00
TOTAL TTC	499 999,00

Des estimations

TABLEAU ESTIMATIF POUR LA REALISATION D'UNE MAISON DE 120 M² AVEC LE PROCEDE STYLTECH DANS LE CADRE DE LA CONSULTATION MAISON MODELE.

préparation du terrain		22 m ³		5 000 fr
dalle de fondation	dalle de fondation traditionnelle	72+15 m ²	200 fr/m ²	17 400 fr
structure	ossature comprenant : -profils pour murs & fermettes -accessoires de structure -bac mur Nergal 10/12/1000 -chevilles d'encrage -feutre bitumineux -joint LRC -Vis Perfix +main d'oeuvre pour montage de la structure 100 heures à 200 fr ht.		forfait	74 700 fr
peau	parement en bac de couverture posés sur pannes	228 m ²	forfait	35 000 fr
cloisonnement	cloisonnement de l'intérieur y compris doublage en plaques de plâtre type Placostyl, hydrofuge dans pièces humides	220 m ²	120 fr/m ²	26 400 fr
electricité-chauffage	installation électrique de l'ensemble + chauffage par convecteurs (7 unités)		forfait	35 000 fr
plomberie sanitaire	appareils sanitaires (1 baignoire, 1 lavabo, 1 cuvette de W-C, 1 évier) chauffe eau électrique 100 l. canalisations et évacuations		forfait	25 000 fr
menuiserie	parties vitrées (menuiserie bois) fixes et ouvrants portes de communication porte d'entrée escalier	70 m ² 5 1 1	1400fr/m ² 600 fr 3 000 fr 6 000 fr	98 000 fr 3 000 fr 3 000 fr 6 000 fr
plancher	parquet en plaque de tripla	120 m ²	200 fr/m ²	24 000 fr
aménagement paysagé	engazonnement plantation d'essences diverses	450 m ²	10 fr/m ²	4 500 fr 4 000 fr
clôture	clôture grillagée à maille serrée	90 ml	100 fr/m ²	9 000 fr
TOTAL HT		370 00 fr		
TVA 20 %		76 220 fr		
TOTAL TTC		446 220 fr		
honoraire architecte TTC		53 680 fr		
TOTAL DE L'OPERATION TTC		499 900 fr		

G E C
ingénierie
25, Impasse Maillo
78160 MARLY-LE-ROI
01 39 16 21 45

La maquette présente le volume avec les prestations décrites ci-dessus à l'exemption des volets, de la pergola et de la baignoire qui font parties des nombreuses options proposées dans un catalogue à définir (cf. texte de présentation).

A LA RECHERCHE DE LA MAISON MODELE
BRS ARCHITECTES, GENEVE
Chiffrage du projet

N°	Description	dimensions	Total	Prix/unité	Total
1	Excavation				
1.1	Décapage terre végétale	4,8x25=120	48,7 m ³	55,00 F	2 678,50 F
1.2	Fouille en tranchée mur béton n° 1	20x0,6x0,8	12,8 m ³	140,00 F	1 792,00 F
1.3	Fouille ponctuelle mur béton n° 2	(0,8x0,6)x0,8=1,76m ³	1,75 m ³	140,00 F	245,00 F
1.4	Emprise parking	12x5,5x0,9	59,4 m ³	140,00 F	8 316,00 F
	Total				13 031,50 F
2	Fondation et structure béton				
2.1	Semelle béton mur n° 1	20x0,4x0,2=1,6m ³	1,6 m ³	850,00 F	1 360,00 F
2.2	Semelle béton mur n° 2	18x0,4x0,2=1,48m ³	1,28 m ³	850,00 F	1 088,00 F
2.3	Aciers	(1,28x1,6)x0,4=0,816m ³	170 kg	11,00 F	1 870,00 F
2.4	Mur béton n°1	16x4,0x0,15	9,6 m ³	850,00 F	8 160,00 F
2.5	Longrine de liaison	8,6x0,2x0,3=0,57	0,57 m ³	850,00 F	484,50 F
2.6	Mur béton n° 3	3,2x0,6x0,15=0,3m ³	0,4 m ³	850,00 F	340,00 F
2.7	Coffrage	134m ²	134 m ²	100,00 F	13 400,00 F
2.8	Aciers	(9,8x0,57+0,4x10,8)x0,4=0,816m ³	423 kg	11,00 F	4 653,00 F
2.9	Dallage (béton+polyane+compactage)	5,5x7,5x1,25	41,2 m ²	200,00 F	8 240,00 F
2.10	Escalier BA	travail + matériel versemé à	/	2 500,00 F	2 500,00 F
	Total				42 095,50 F
3	Structure bois				
3.1	Plancher bois niv. +1,20	5,5x7,0=38,5m ²	38,5 m ²	450,00 F	17 325,00 F
3.2	Plancher toiture niv. +3,85	5,5x18-(3,5x2,7)=80m ²	80 m ²	630,00 F	50 400,00 F
3.3	Structure bois verticale poteau sur mur n° 2	0,018x3,4m=0,031m ³ =0,7	0,7 m ³	4 000,00 F	2 800,00 F
	Total				70 525,00 F
4	Façades				
4.1	Facade longitudinale pleine en bois	2,85x6,4x2=35m ²	35 m ²	500,00 F	17 500,00 F
4.2	Facade longitudinale bardage translucide	6,4x1,0x0,4m ²	6,4 m ²	300,00 F	1 920,00 F
4.3	Facade pignon verre (séjour)	4,4x2,0=8,4	9,24 m ²	1 400,00 F	12 936,00 F
4.4	Facade pignon verre (chambre)	2,2x2,0=4,4m ²	4,4 m ²	850,00 F	3 740,00 F
4.5	Facade pignon bois (séjour)	1,05x2,0=2,1m ²	5,9 m ²	500,00 F	4 450,00 F
4.6	Facade pignon bois (chambre)	5,5x2,85-(4,4m ²)=11,2	11,2 m ²	500,00 F	5 600,00 F
4.7	Facade patio verre	6x(2,5-3,5)x3=30	30 m ²	1 400,00 F	42 000,00 F
4.8	Facade patio translucide	3,2x3,0=9,6	9,5 m ²	300,00 F	2 880,00 F
4.9	Facade patio bardage (séjour+entrée)	1,0x3,0=3,0m ²	3,5 m ²	250,00 F	875,00 F
4.10	Ecran bois devant patio	3,2x2,85=8,9	9,1 m ²	400,00 F	3 640,00 F
4.11	Découpe toiture verrière translucide	2,8x0,2=0,35m ² =0,3m ²	10 m ²	1 400,00 F	14 000,00 F
	Total				109 541,00 F
5	Cloisons plâtre				
5.1	Cloison plâtre 1 face sur mur béton+isol	2,5x19=44,8	44,8 m ²	140,00 F	6 272,00 F
	Total				6 272,00 F
6	Menuiserie bois				
6.1	Porte d'entrée principale	en bloc	1 pce	3 500,00 F	3 500,00 F
6.2	Cloison panneau bois fixe	9x1,3x11,7	11,7 m ²	150,00 F	1 755,00 F
6.3	Panneau bois coulissant 27mm	16x2,2x35,5	35,5 m ²	250,00 F	8 875,00 F
6.4	Face clois bois wc	2,5x2,0=5,25	5,25 m ²	200,00 F	1 050,00 F
6.5	Portes intérieures	70x210	3 pce	1 100,00 F	3 300,00 F
6.6	Escalier 1/2 volée	en bloc	1 pce	2 500,00 F	2 500,00 F
	Total				20 980,00 F
7	Revêtement de sol				
7.1	Panneau bois dur + joints silicone noir	8,4x4,8+6,4x0,5=	70 m ²	200,00 F	14 000,00 F
	Total				14 000,00 F
8	Sanitaire				
8.1	Appareils bains+wc	par éléments	4 pce	5 000,00 F	20 000,00 F
	Total				20 000,00 F
9	Cuisine				
9.1	Évier+égoûttoir	estimé	1 pce	5 000,00 F	5 000,00 F
9.2	Plateau horizontal de travail	1 unit	500,00 F	500,00 F	500,00 F
	Total				5 500,00 F
10	Chaussage				
10.1	Système de chauff central au gaz	en bloc	1 unit	30 000,00 F	30 000,00 F
	Total				30 000,00 F
11	Electricité				
11.1	Installation électrique générale+téléphone	en bloc	1 unit	20 000,00 F	20 000,00 F
	Total				20 000,00 F
12	Peinture				
12.1		18x3,5=56	56 m ²	40,00 F	2 240,00 F
	Total				2 240,00 F
13	Aménagement extérieurs				
13.1	Patio	3x2,8+7,8m ²	7,8 m ²	300,00 F	2 340,00 F
13.2	Haie	10ml	10 ml	100,00 F	1 000,00 F
13.3	Surface gazon	120m ²	120 m ²	9,00 F	1 080,00 F
13.4	Surface minérale gravier compacté	60m ²	60 m ²	80,00 F	4 800,00 F
	Total				9 220,00 F
14	Clôture				
14.1	Portail d'entrée	selon dessin	1 unit	4 000,00 F	4 000,00 F
	Total				4 000,00 F
G E C		ingénierie			
25, Impasse Maillo		COUT DE CONSTRUCTION			367 405,00 F
78160 MARLY-LE-ROI		HONORAIRES ARCHITECTES			45 000,00 F
01 39 16 21 45		TOTAL 1			412 405,00 F
TVA 20,6%		TVA 20,6%			84 955,43 F
TOTAL GENERAL		TOTAL GENERAL			497 360,43 F

1 - GROS-OEUVRE - MACONERIE**1.1 - Fondations**

- Dalle de sol rez de chaussée (épaisseur 12cm) 101 m² = 10300 F
 - Fondation pour le mur perimetrale (0,20 x 60 x 63,8 ml)= 7656 m³ x 850 F/m³ = 6500 F

1.2 - Murs

- Murs porteurs en bloc de béton isol. intégr. Fibralith 113 m² x 370 F/m² = 41810 F
 - Murs porteurs en parpaing non isolée 78 m² x 250F/m² = 19500 F
 - Plaques en polycarb. alvéolaire type Polyù (cousine, wc) 24 m² x 210 F/m² = 5040 F

1.3 - Revêtements extérieurs

- Peinture bitumineuse 196 m² x 80 F/m² = 15680 F
TOT = 98830 F

2 - TOITURE

- Poutres IPE 300 (8,20 ml) n°6 49,2 ml = 24600 F
 - Panneaux autoportants bac acier isolation intégrée 85 m² x 300 F/m² = 25500 F
 - Bac acier (garage) 41 m² x 200 F/m² = 8200 F
 - Plaques en polycarb. alvéolaire type Polyù 15 m² x 210 F/m² = 3150 F
TOT = 61450 F

3 - PLATRERIE**3.1 - Cloisons**

- Cloisons placopan épaisseur 7 cm 124 m² x 110 F/m² = 13640 F

3.2 - Faux-plafonds

- Plaques de platre type BA13 85 m² x 80 F/m² = 6800 F
 - Plaques de platre (garage) 41 m² x 100 F/m² = 4100 F

3.3 - Abiliages

- Revêtement des murs porteurs internes en platre 173 m² x 60 F/m² = 10400 F
TOT = 34940 F

4 - FACADE VITREE**4.1 - Portes-fenetres**

Portes coulissantes en PVC (Dim. 1,00 x 2,70) n°12 32,4 m² x 1200 F/m² = 38880 F
 Portes coulissantes en PVC (Dim. 0,8 x 2,70) n°2 4,32 m² x 1200 F/m² = 5180 F
 Fenetre fixes en PVC (Dim. 1,10 x 2,70) n°2 5,94 m² x 1000 F/m² = 5940 F
TOT = 50000 F

5 - SOL

Chape laineée 100 m² x 60 F/m² = 6000 F
TOT = 6000 F

6 - PEINTURE

- Acrylique double couche :
 - murs 89 m² x 40 F/m² = 3560 F
 - plafonds 85 m² x 40 F/m² = 3400 F
 - Idrofuge + laque 44 m² x 60 F/m² = 2640 F
TOT = 9600 F

7 - ELECTRICITE

- Reseau électrique encastré dans le sol 100 m² = 18000 F

8 - PLOMBERIE

- Reseau idraulique encastré dans le sol pour la réalisation de 2 salles de bain et une cuisine
 - Sanitaires :
 - evier inox 90 x 45
 - lavabo en céramique blanc
 - baignoire en céramique blanc 180 x 70
 - bac à douche encastré dans le sol 80 x 80
 - WC en céramique blanc avec chasse d'eau encastré n°1
 - Raccordement gaz pour une cuisinière
 - Raccordement des réseaux idraulique et gaz à 1 m de la façade
TOT = 30000 F

9 - CHAUFFAGE

- Chauffage par le sol 78 m² x 350 F/m² = 27300 F
TOT = 27300 F

10 - MENUISERIE - SERRURERIE**10.1 - Portes**

- Portes coulissantes en bois avec rails incastres dans les murs , type SCRIGNO (Dim. 0,80 x 2,70) n°4 x 900 F = 3600 F
 (Dim. 0,60 x 2,70) n°2 x 800 F = 1600 F

10.2 - Porte garage

- Porte basculante métallique avec porte d'entrée intégrée.(Dim. 7,80 x 2,70) = 7000 F

10.3 - Cloisons mobiles

Cloisons mobiles (2,00 x 2,70) composées d'une structure métallique, une couche d'isolant acoustique et une finition extérieure en BA13 peint. A prévoir rails encastrés dans le sol et le plafond et mecanisme pour déplacement linéaire et à 90°.
 n°42 1,60 m² x 350 F/m² = 7560 F
TOT = 19760 F

11 - JARDIN

- Trachycarpus Fortunei (palmer de Chine) n°1 x1000 = 1000 F
 - Arbres a fruits (pécher, cerisier, pommier) n°6 x 500 F = 3000 F
 - Pelouse 39 m² x 9 F/m² = 300 F
 - Gravier blanc 16 m² x 25 F/m² = 400 F
 - Dalle garage (épaisseur 12 cm) 41 m² x 200 F/m² = 8200 F
 - Parcours extérieurs (épaisseur 6 cm) 12 m² x 100 F/m² = 1200 F
TOT = 14100 F

TOTAL TRAVAUX

= 370000 F

"A LA RECHERCHE DE LA MAISON MODELE"

architectes : J. Gallano - Ph. Simon - X. Ténot

Mar-97

ESTIMATIF**MONTANT TRAVAUX : 376 870,00 FHT**

	DESIGNATION	U	O	PU h.t.	S/Total	TOTAL h.t.
TERRASSEMENT	Excavation, remblais	m3	405,00	140,00	56 700,00	
	Vente de la terre	m3	400,00	50,00	-20 000,00	36 700,00
GROS-OEUVRE INFRASTRUCTURE	Fondation	m3	8,30	850,00	7 055,00	
	Voiles périmetriques	m3	18,30	850,00	15 555,00	
SUPERSTRUCTURE	regard	u	2,00	1 500,00	3 000,00	
	Drainage	ens	1,00	15 000,00	15 000,00	40 610,00
TRAITEMENTS DE FACADES	Mur façade sur patio, garage, escalier	m3	24,50	850,00	20 825,00	
	Dalle sous terrasse et sur escalier	m3	16,40	850,00	13 940,00	
ETANCHEITE	Dalle sur garage	m2	20,00	200,00	4 000,00	
	Plancher	m2	80,00	200,00	16 000,00	
ACROTERIE	Acrotère	m3	1,50	850,00	1 275,00	
	Escaliers intérieur et extérieur	m3	1,40	850,00	1 190,00	57 230,00
ETANCHEITE	Enduit façade, mur patio	m2	105,00	100,00	10 500,00	
	Enduit mur escalier, mur garage	m2	45,00	100,00	4 500,00	15 000,00
MENUISERIES EXTERIEURES	Dalles sur plots	m2	71,00	500,00	35 500,00	
	Etanchéité	m2	71,00	110,00	7 810,00	43 310,00
MENUISERIES INTERIEURES	Fenêtres	m2	12,50	1 400,00	17 500,00	
	Fenêtre fixe sur escalier	m2	2,00	1 400,00	2 800,00	
CLOISONS DOUBLAGE	Portes d'entrée	U	1,00	3 500,00	3 500,00	
	Porte de 90 garage	U	1,00	1 500,00	1 500,00	
PLOMBERIE	Porte bois sur cloture	U	1,00	1 200,00	1 200,00	
	Porte garage	U	1,00	2 500,00	2 500,00	29 000,00
ELECTRICITE	Porte simple 80	U	6,00	1 200,00	7 200,00	
	Trappe de visite	U	2,00	500,00	1 000,00	
CHAUFFAGE ELECTRIQUE	Plinthe	ml	45,00	30,00	1 350,00	9 550,00
	Cloison	m2	80,00	140,00	11 200,00	
VENTILLATION	Faux plafond cage escalier	m2	7,00	180,00	1 260,00	
	Contre cloisons doublages façade	m2	25,00	140,00	3 500,00	15 960,00
PEINTURE	Branchemet d'eau	ens	1,00	pm	pm	
	Réseau d'eau en sous sol	U	1,00	pm	pm	
CARRELAGE-FAIENCE	Distribution intérieur	U	1,00	pm	pm	
	Équipement	ens	1,00	pm	pm	
SERRURERIE	Ballon d'eau chaude 150l	U	1,00	pm	pm	
	Robinet arrosage, garage	U	1,00	pm	pm	25 000,00
AMENAGEMENTS EXTER. ESPACES VERT	Equipement intérieur	U	1,00	pm	pm	
	Equipement extérieur	U	1,00	pm	pm	26 500,00
VENTILLATION	Equipement	U	1,00	9 000,00	9 000,00	9 000,00
	Équipement	U	1,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
PEINTURE	Vernis sur sol béton	m2	70,00	60,00	4 200,00	
	Murs , cloisons	m2	200,00	40,00	8 000,00	
CARRELAGE-FAIENCE	Plafonds	m2	85,00	40,00	3 400,00	
	Garage	m2	46,00	35,00	1 610,00	17 210,00
SERRURERIE	Carrelage,WC, cuisine, SDB	m2	18,00	200,00	3 600,00	
	Faience logements	m2	10,00	200,00	2 000,00	5 600,00
AMENAGEMENTS EXTER. ESPACES VERT	G.C. escalier extérieur et intérieur	ml	5,50	400,00	2 200,00	
	G.C. extérieur 4 lisse	ml	15,00	1 100,00	16 500,00	
PEINTURE	G.C. extérieur 1 lisse	ml	24,00	350,00	8 400,00	27 100,00
	Murets cloture de 40cm de h.	m2	10,00	500,00	5 000,00	
CARRELAGE-FAIENCE	Murets cloture de 100 cm de h.	m2	4,00	500,00	2 000,00	
	Graves cimentées	m2	71,00	100,00	7 100,00	
SERRURERIE	Surfaces engazonnées + plantations	ens	1,00	1,00	3 000,00	17 100,00
						TOTAL H.T. 376 870,00
PEINTURE						TOTAL TVA 76 286,95
						TOTAL TTC 453 156,95

MONTANT TRAVAUX : 376 870,00 FHT
 MONTANT HONORAIRES (10%) : 37 687,70 FHT
 MONTANT TVA 20,6% : 85 398,88 F
 MONTANT TOTAL : 499 956,58 FHT

G E C
ingénierie
 25, Impasse Maillo
 78160 MARLY-LE-ROI
 01 39 16 21 45

Achevé d'imprimer
sur les presses de l'imprimerie Blanchard
au Plessis-Robinson, en octobre 1997

© Editions PERIPHERIQUES
4 passage de la Fonderie 75011 Paris
tel: 01 43 55 59 95/fax: 01 43 55 64 84

ISBN 2-9509518-2-1