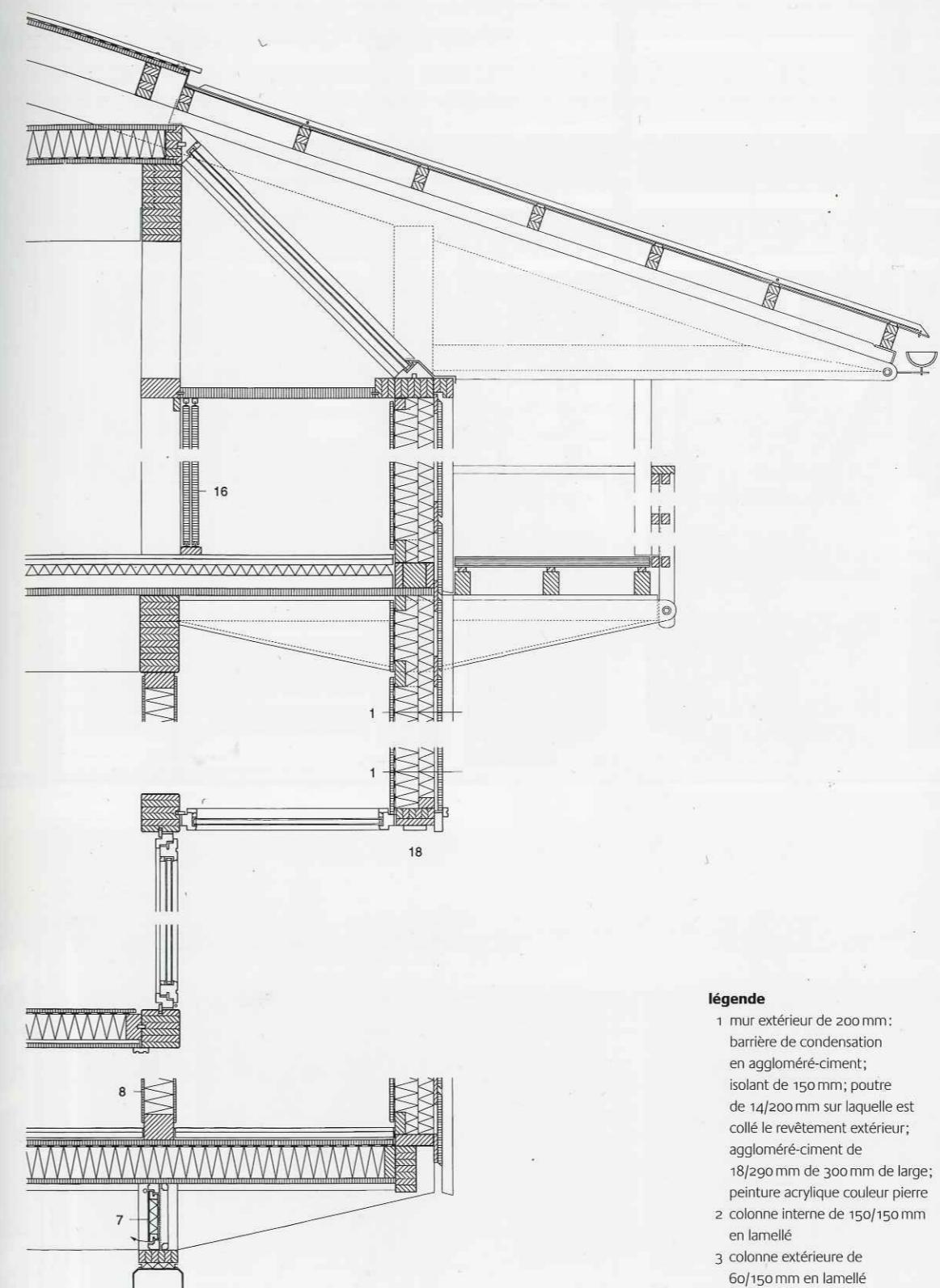
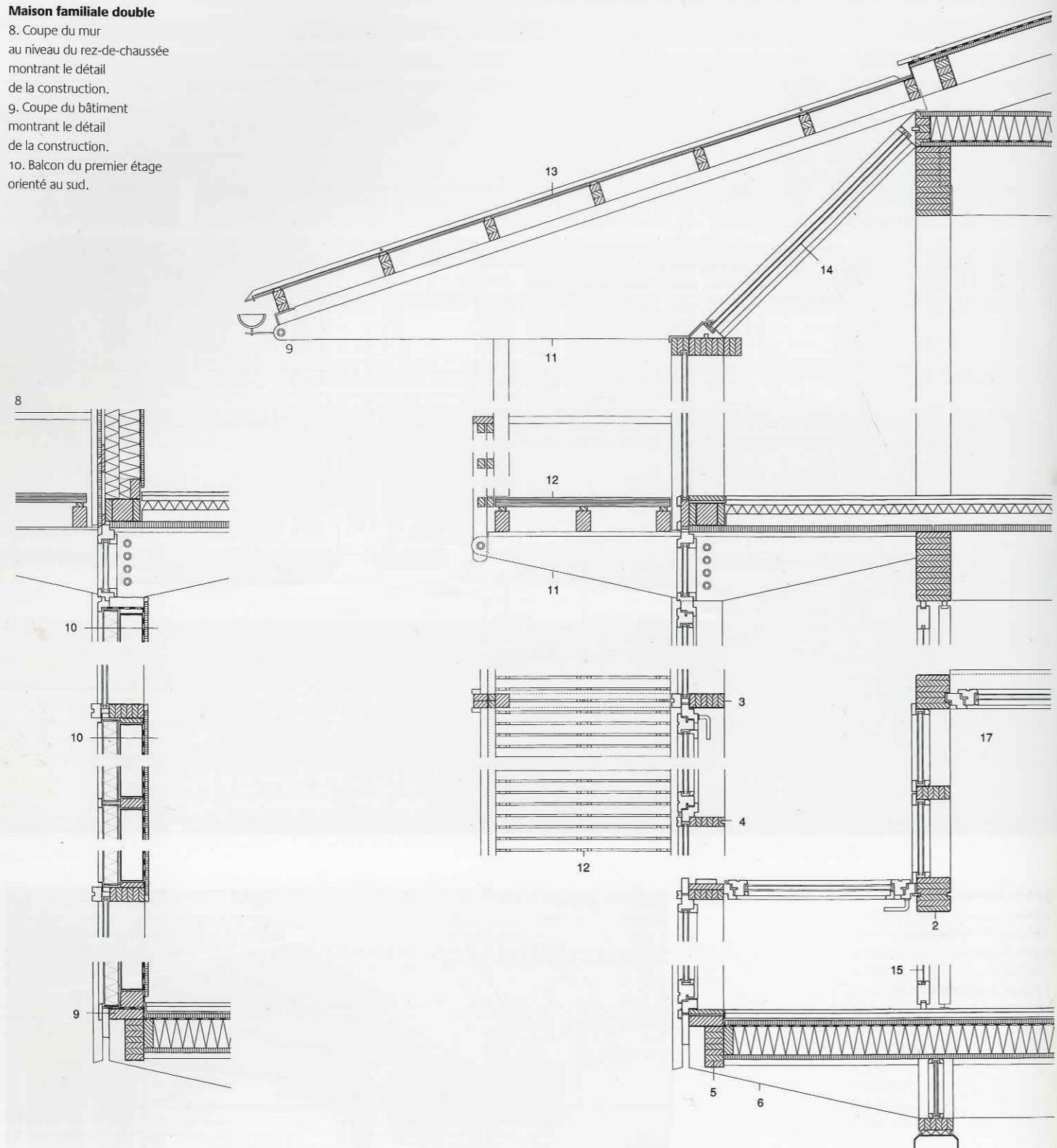


**Maison familiale double**

8. Coupe du mur au niveau du rez-de-chaussée montrant le détail de la construction.  
 9. Coupe du bâtiment montrant le détail de la construction.  
 10. Balcon du premier étage orienté au sud.

**Légende**

- 9 support bois de charpente de 50/150 mm  
 10 mur à accumulation de chaleur: aggloméré-ciment; isolant de 150 mm; poutre de 14/200 mm sur laquelle est collé le revêtement extérieur; aggloméré-ciment de 18/290 mm de 300 mm de large; peinture acrylique couleur pierre  
 11 élément composite en porte à faux  
 12 tasseaux de 40/40 mm  
 13 toit en verre renforcé  
 14 double vitrage avec verre feuilleté à l'intérieur  
 15 portes coulissantes vitrées  
 16 portes coulissantes pour placards encastrés  
 17 angle sud-ouest de la serre  
 18 angle nord-est du bâtiment



**légende**

(hiver, schéma 7)

- 1 roselière
- 2 l'étang recueille la pluie
- 3 ventilation préchauffée
- 4 le soleil est renvoyé jusqu'à l'intérieur du bâtiment
- 5 chaleur extraite de l'échappement d'air et recyclée pour chauffer le bâtiment
- 6 chauffage par le plancher
- 7 les entrées d'air sont préchauffées au passage
- 8 panneaux solaires

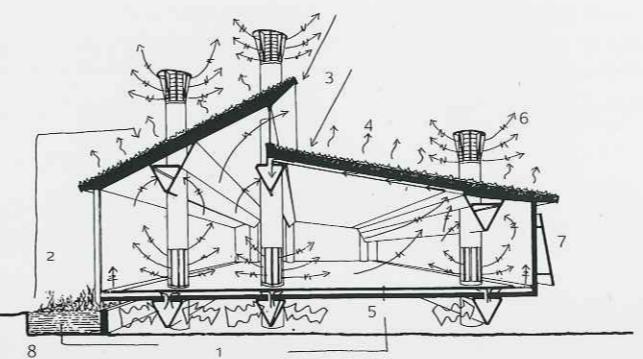
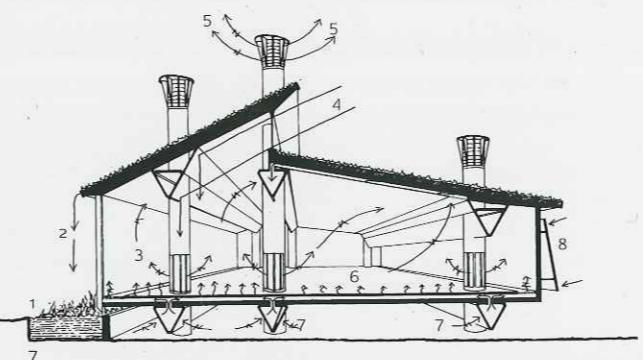
(été, schéma 8)

- 1 eau fraîche de l'étang sous les fondations
- 2 l'énergie solaire pompe l'eau pour irriguer le gazon et refroidir le bâtiment par évaporation
- 3 le soleil ne pénètre plus dans le bâtiment
- 4 évaporation par le gazon du toit
- 5 air frais entrant
- 6 air chaud sortant
- 7 les panneaux solaires chauffent l'eau des bassins et procurent l'énergie aux pompes

**Centre pour la compréhension de l'environnement**

6. Détail montrant la composition de la structure. Les colonnes porteuses passent à travers des poutres creuses de section triangulaire, recouvertes d'un cache en aluminium.
7. Le bâtiment est conçu pour réduire au minimum l'utilisation d'énergie. L'appel d'air créé par les cheminées fait venir l'air frais de dessous le bâtiment. En hiver, la chaleur montant du plancher chauffe l'air, qui est ensuite repoussé par les volets de ventilation, juste en dessous du plafond.
8. En été, l'air est également pris en dessous du bâtiment, grâce à des conduits supplémentaires situés à la base des colonnes. L'air frais circule avant d'être rejeté. L'arrosage du toit procure, par évaporation, un refroidissement supplémentaire.
9. Coupe montrant la structure du toit, du mur et du plancher.
10. La principale salle d'exposition, orientée au nord-ouest.

6

**légende**

1 panneau de protection en placage de 450 mm

2 bord chanfreiné pour l'égouttement

3 placage de 12 mm

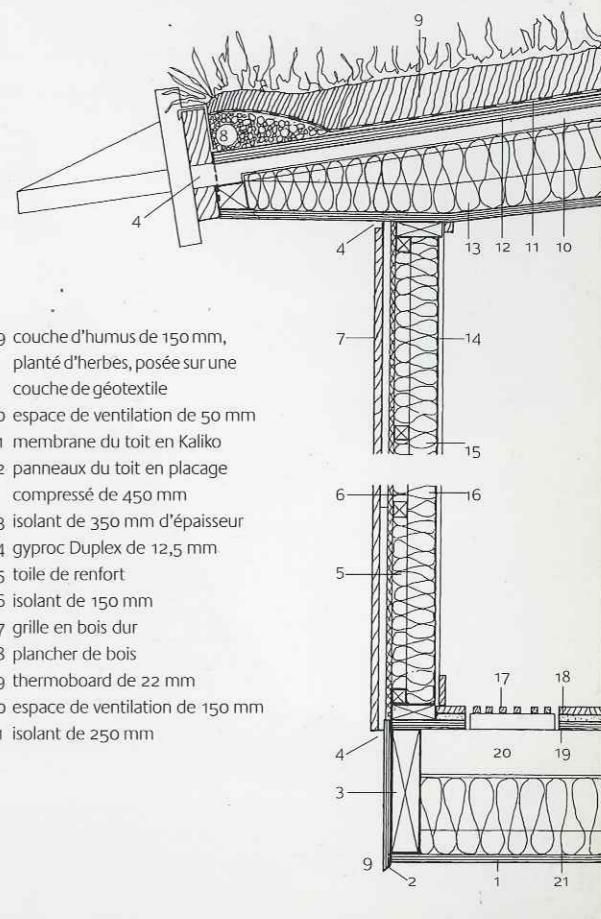
4 écran à insectes

5 poteau vertical de 100 x 50 mm

6 tasseaux horizontaux de 50 x 50 mm à 600 mm d'intervalle

7 planches de 125 x 25 mm et tasseaux de 75 x 25 mm sur revêtement bitumé

8 drainage de 75 mm entouré de bardage



élevation ouest.  
La nef, vue vers l'est, en direction  
l'autel.

funérailles et, de temps en temps, on y donne des concerts. «La relation de la structure avec le site est primordiale», estime Jennings. Tirant le meilleur parti de cet emplacement spectaculaire, la chapelle, qui s'élève à 26 m de haut, est un amer dans ce paysage; mais, contrairement à la plupart des structures en hauteur, elle maintient une relation étroite avec le sol grâce au gigantesque toit à double pente qui vient presque le toucher, comme s'il l'ancrait dans la terre. À l'intérieur, on est avant tout frappé par la longue nef de 36 m de long et la façon dont l'ossature, d'un style évoquant le gothique, y structure habilement l'espace. Construit en pin de Douglas (choisi pour sa solidité et sa disponibilité), l'édifice a été conçu comme un délicat ouvrage de dentelle, permettant malgré la solidité de la structure l'éclairage de l'intérieur par les rayons de lumière. Les considérations techniques les plus critiques, lorsqu'on travaille avec du bois, touchent toujours aux liaisons entre les pièces et au mode de transfert des contraintes d'une pièce à l'autre. À Skyrise, les architectes ont fait de nécessité vertu, et ces liaisons constituent l'une des caractéristiques du bâtiment. Non seulement les éléments d'acier transfèrent et guident les contraintes de la structure, mais ils deviennent un motif ornemental qui souligne l'ossature de l'édifice. En sous-sol, en revanche, tout est sobre et simple. Sous la nef, se trouve en effet un mausolée contenant 1 000 cryptes et 600 niches à urnes funéraires.

puis qu'il a ouvert son cabinet dans l'Arkansas, en 1953, Fay Jones s'est créé un style architectural qui lui est propre. Ses bâtiments, souvent construits en bois, entretiennent une relation quasi spirituelle avec leur cadre. «Nous nous sommes toujours efforcés de disposer nos constructions de manière qu'elles fassent partie du paysage, plutôt que d'être posées dessus», explique Maurice Jennings, associé du cabinet depuis vingt-cinq ans. «Bâtiment et paysage devraient se trouver dans une relation symbiotique mutuellement enrichissante.» De ce point de vue, la pratique du cabinet a été profondément influencée par les travaux de Frank Lloyd Wright, dont Fay Jones, jeune boursier, fut l'un des étudiants à Taliesin. On retrouve le style de Wright dans le langage personnel de nombreux bâtiments, et même (quoique de manière moins évidente) dans l'esprit de certains travaux de Jennings et dans leurs relations avec la nature. Cette nature à laquelle Wright aimait se référer: «La Nature avec un N majuscule, comme on dit Dieu avec un D majuscule.» On découvre aussi d'autres influences; Jennings cite celle, plus ou moins Art déco, des architectes américains du cabinet Greene & Greene et celle de Bruce Goff, comme ayant joué un rôle essentiel dans les orientations prises par son agence. La chapelle Skyrise est typique de ses travaux récents. Située à flanc de montagne et dominante la baie de Los Angeles et les îles Catalina, la chapelle fait partie du cimetière de Rose Hills Memorial Park; on y célèbre des mariages et des

22

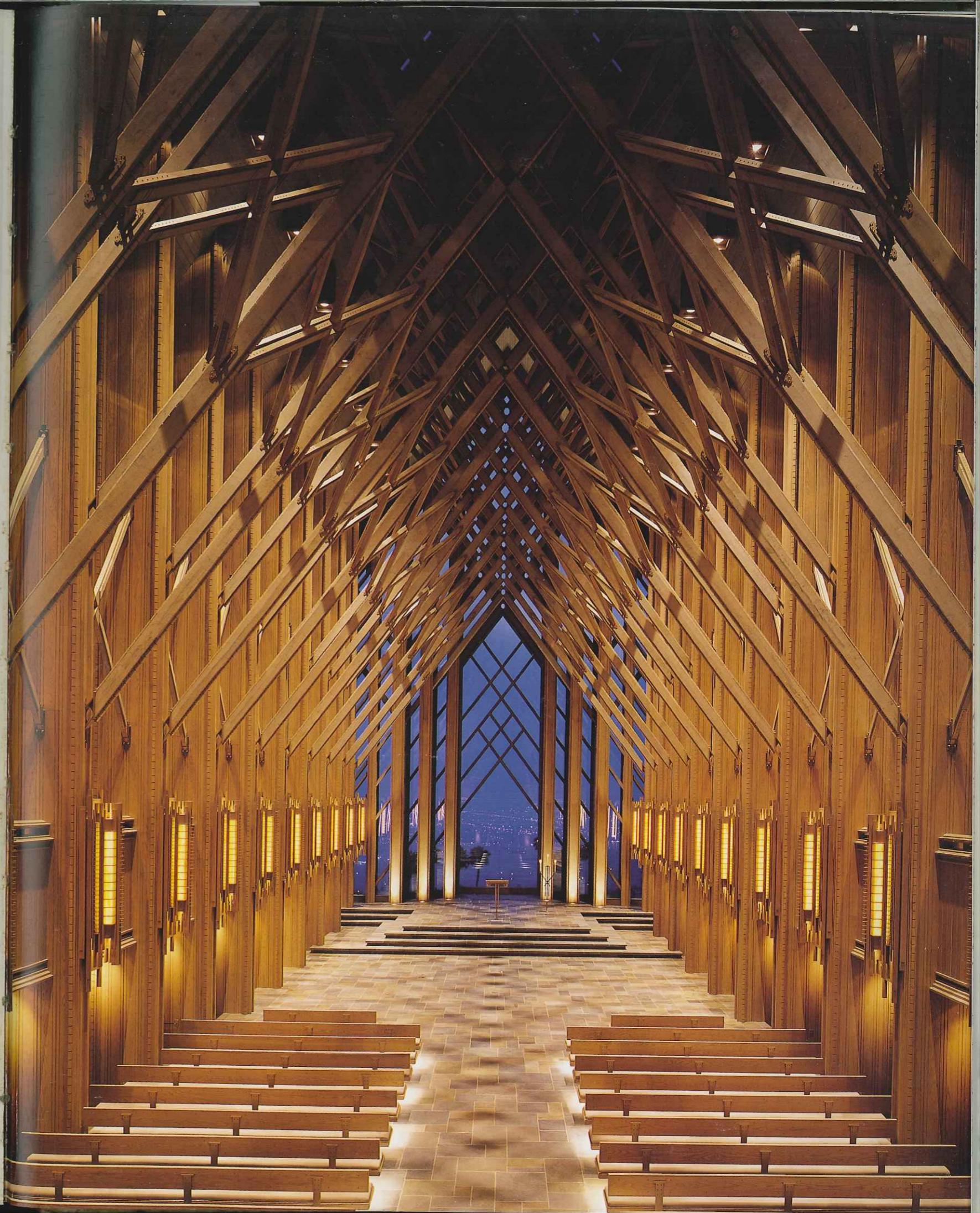
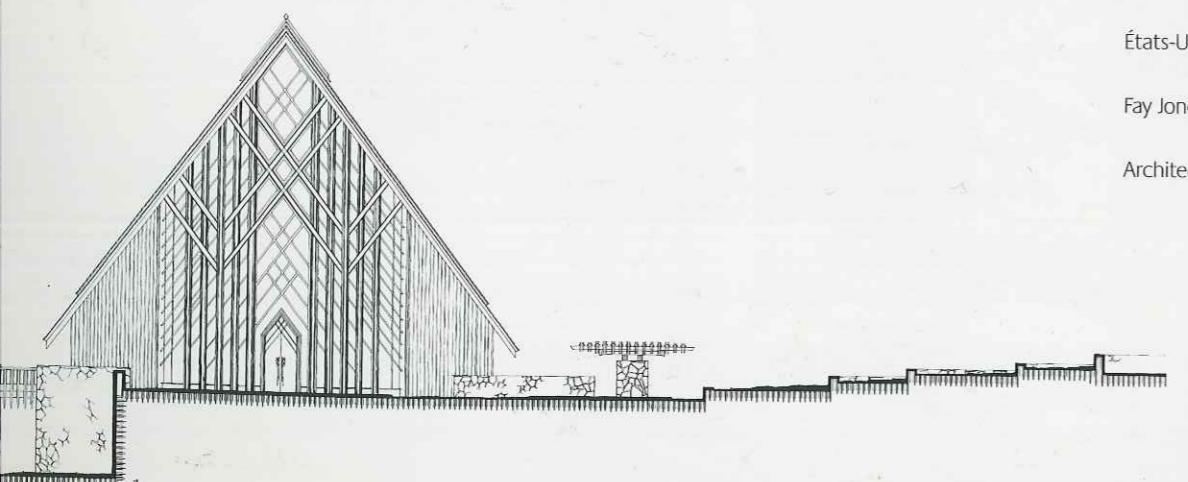
### Chapelle Skyrise

Whittier, Californie,

États-Unis, 1997

Fay Jones and Maurice Jennings

Architects





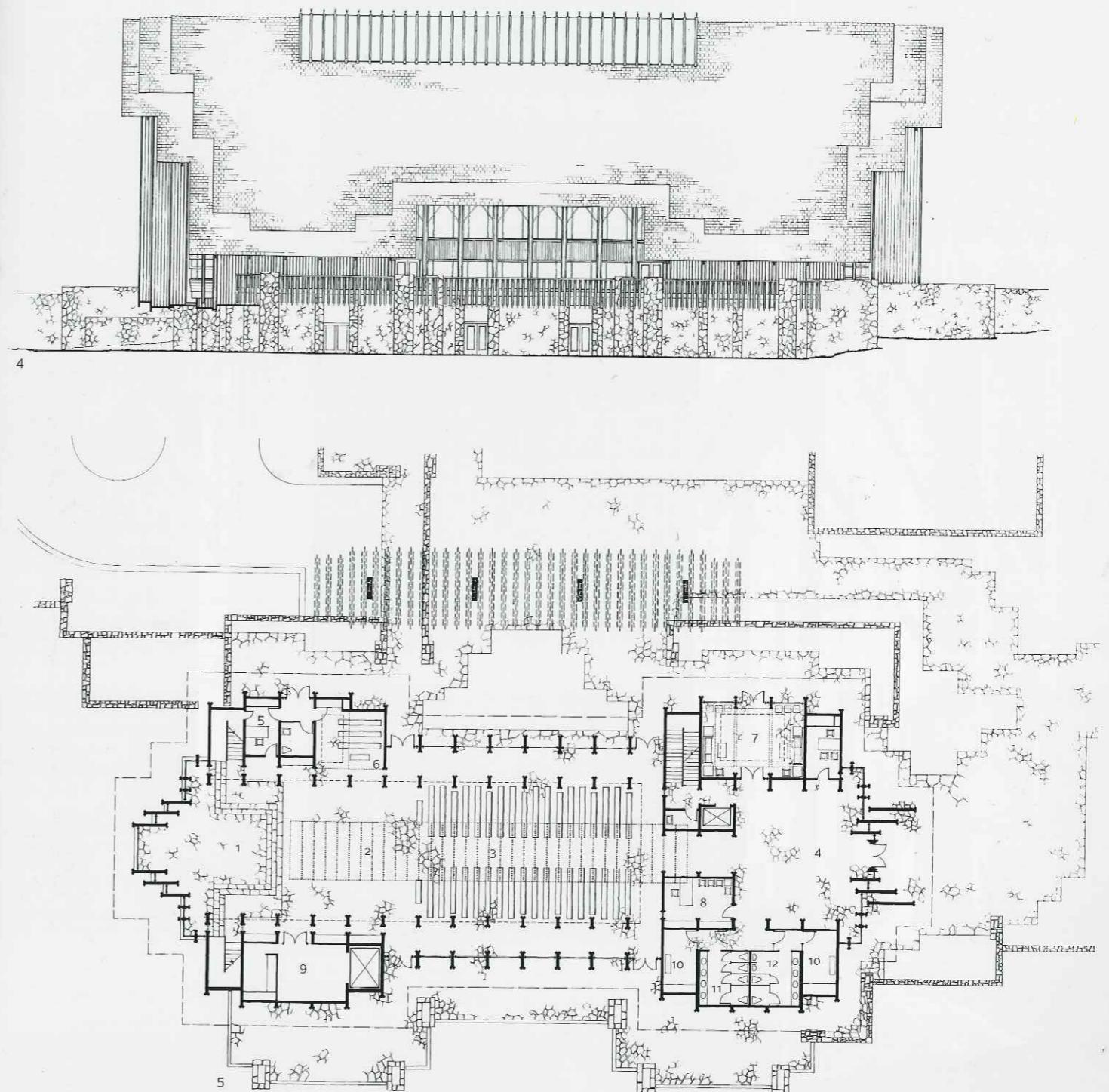
3

**Chapelle Skyrise**

3. La façade ouest; l'église s'élève vigoureusement dans le paysage.  
4. Élévation sud, montrant le jeu de lucarnes et les fenêtres latérales qui illuminent l'intérieur.  
5. Plan du rez-de-chaussée.

**Légende**

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1 disposition florale | 7 salle d'attente   |
| 2 lieu de cérémonie   | 8 bureau            |
| 3 nef                 | 9 sacristie         |
| 4 narthex             | 10 vestiaire        |
| 5 clergé              | 11 toilettes femmes |
| 6 familles            | 12 toilettes hommes |





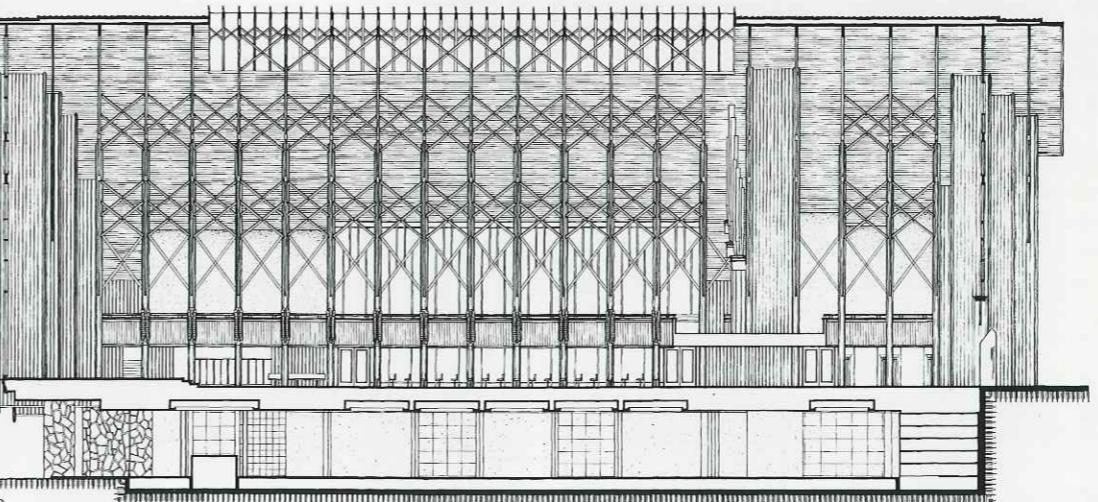
6

**Chapelle Skyrise**

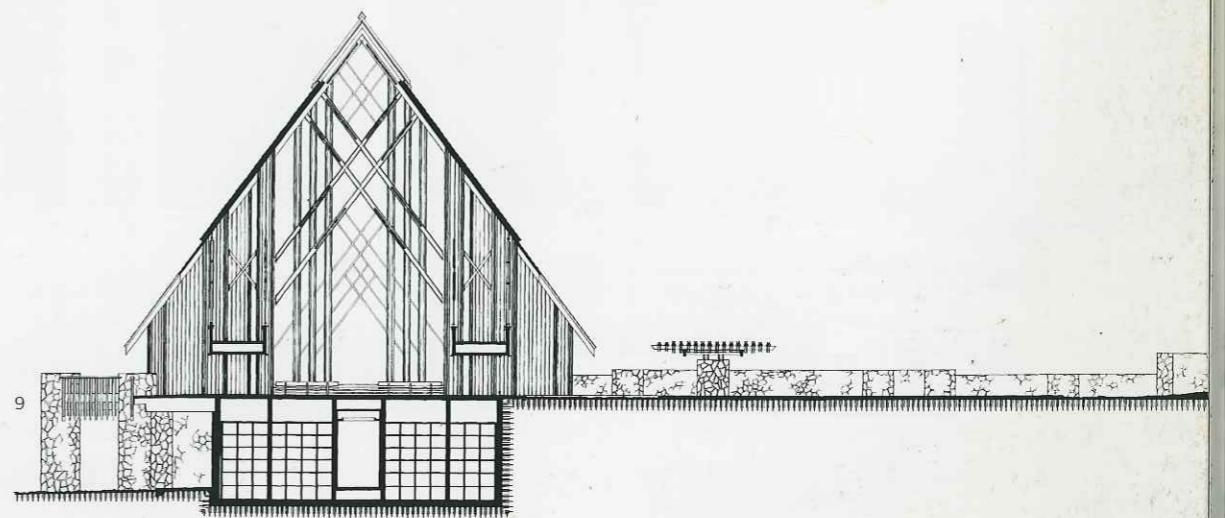
6. Niveau de la galerie, en direction de l'ouest. La nef est sur la gauche.  
7. Vue de la nef montrant la structure de style gothique du toit; c'est un délicat entrelacs de bois et de verre.  
8. Coupe longitudinale.  
9. Coupe transversale sur laquelle on voit le mausolée, en dessous.



7



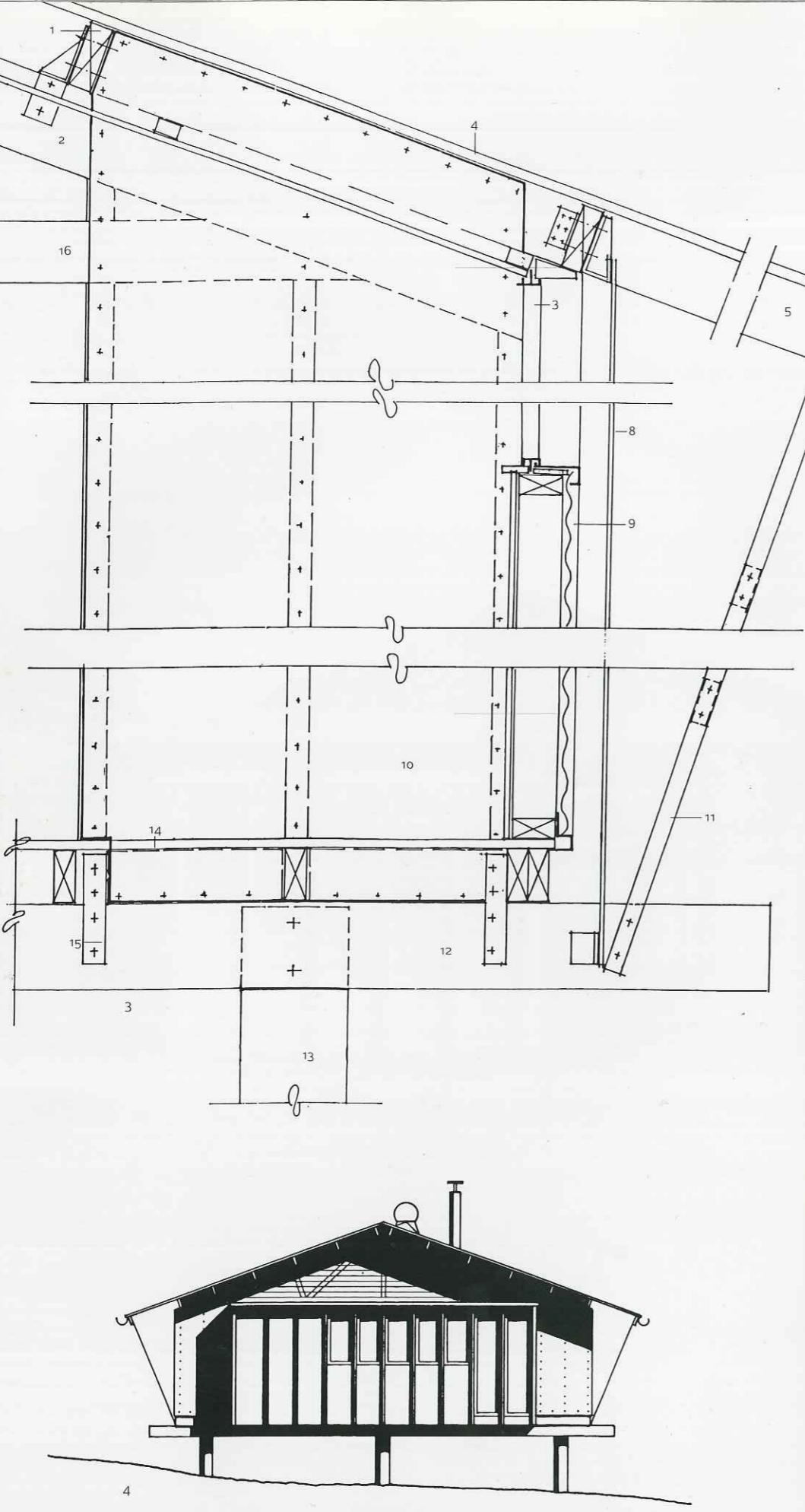
8



9

**Chapelle Skyrise**

Architectes: Fay Jones and Maurice Jennings Architects  
Projet: Fay Jones, Maurice Jennings, David McKee, Barry McNeill, Ted Jones, Lancer Livermont, Bradley Edwards, Jason Hayes  
Ingénier structure: Taylor and Gaines  
Constructeur: Pozzo Construction (Vic Pozzo)  
Chef des travaux: Gene Wilcott



#### Légende

- 1 panne en bois dur
- 2 élément supérieur de la ferme
- 3 fenêtre à encadrement d'aluminium
- 4 toit en tôle de zinc
- 5 empennage de bois dur de 3,3 m
- 6 gouttière en zinc
- 7 bandeau de finition en bois dur
- 8 entretois galvanisée de 15 mm
- 9 revêtement en tôle de zinc sur mur de bois dur et poteaux
- 10 placage de pin de 6 mm des deux côtés des parois
- 11 étai en bois dur de 225 x 50 mm
- 12 poutre porteuse en eucalyptus de 300 x 90 mm
- 13 support en gommier de 200 mm de diamètre
- 14 plancher sur lambourdes en gommier, planches jointes par rainure et languette
- 15 équerre métallique (renforcement anticyclone)
- 16 élément inférieur de la ferme



#### Maison Hammond

- 3. Dessin montrant les détails de construction du toit, des murs et du plancher.
- 4. Élevation sud.
- 5. Détail montrant les ouvertures à volets permettant d'améliorer la ventilation.
- 6. Vue générale de la maison, comprenant le garage et les différentes remises.
- 7. Élevation est.

