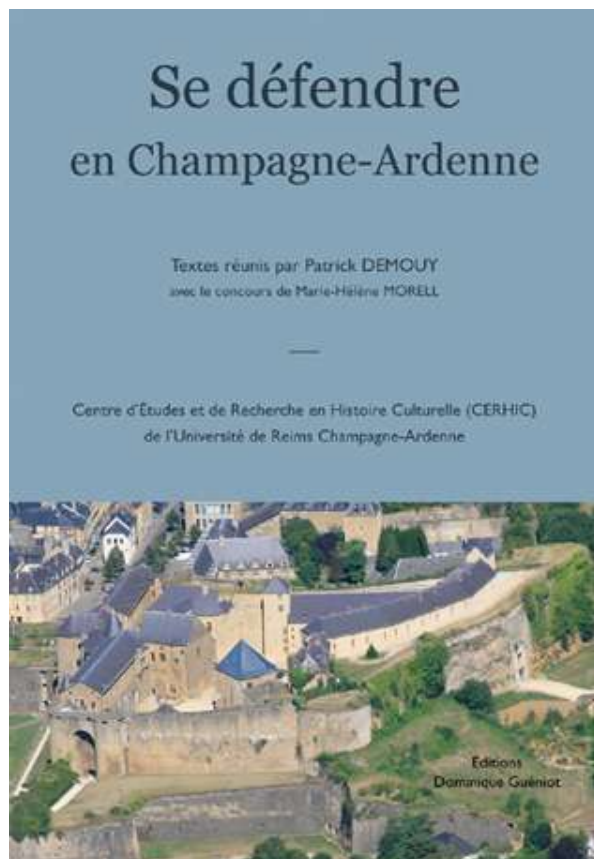


PATRIMOINE

Ouvrages reçus Champagne-Ardenne



Se défendre en Champagne-Ardenne

Actes du colloque organisé par le Centre d'Etudes Champenoises (Centre d'Etudes et de Recherche en Histoire Culturelle, EA 2616) de l'Université de Reims Champagne-Ardenne à Sedan les 6 et 7 juin 2002

Demouy Patrick (dir.)
Langres Editions Dominique Guéniot
2012 351 p.

C.I.D. Cote : CA265

HISTOIRE ; ARCHITECTURE HISTOIRE MILITAIRE ; ARCHITECTURE MILITAIRE

"Du partage de l'Empire carolingien jusqu'aux grandes guerres du XXe siècle, la Champagne-Ardenne a été une région de frontière et de conflits, dont les stigmates sont encore visibles dans le patrimoine monumental. Les vingt études réunies ici par le Centre d'Etudes et de Recherche en Histoire Culturelle (CERHIC) de l'Université de Reims Champagne-Ardenne montrent comment, pour se défendre contre les périls, nos ancêtres ont mobilisé leurs ressources, leur intelligence et leur foi. Pierre et bois, armes et armures, verbe et prières devaient leur apporter la protection dont ils avaient besoin."

Consulter la table des matières :

<http://editionsgueniot.over-blog.com/article-se-defendre-en-champagne-ardenne-105611513.html>

Ay champagne !!!

Jolyot Michel
Ay Atelier Michel Jolyot
2011 129 p.

C.I.D. Cote : M643

ARTS PLASTIQUES PHOTOGRAPHIE

Une promenade dans le vignoble d'Aÿ au fil des saisons. Les rues, les ruelles, les porches, les nombreuses, maisons de champagne et leurs caves, tout le patrimoine architectural de cette commune est ici photographié.



Les champs de bataille ; la Marne et la Champagne (édition 2012)

Michelin

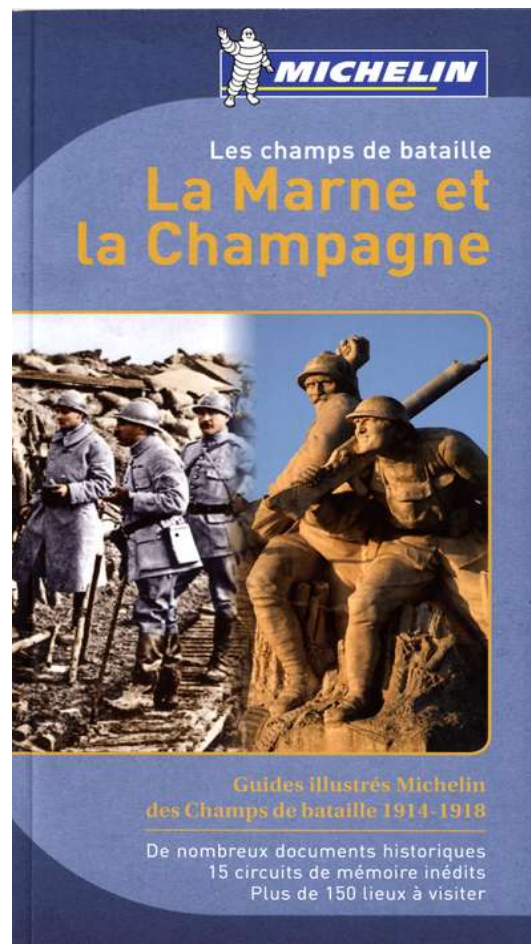
2011 190 p.

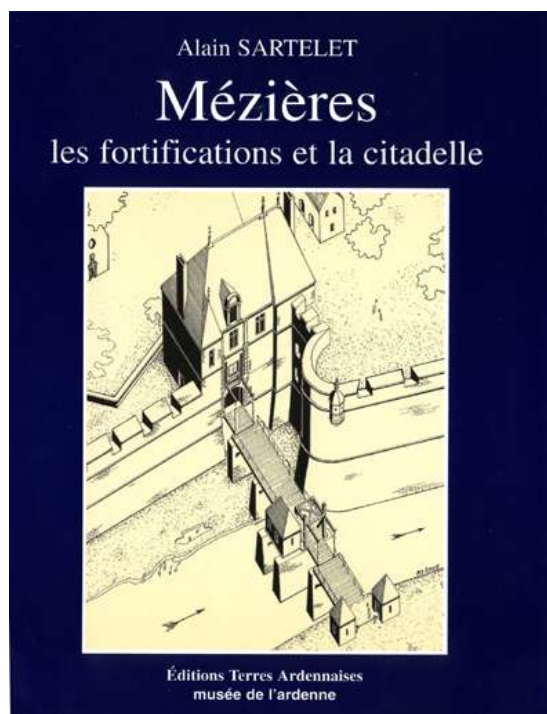
C.I.D. Cote : CA264

**HISTOIRE;PATRIMOINE CATALOGUE
D'EXPOSITION**

"Mêlant histoire et actualité, ce guide illustré propose 15 circuits inédits et plus de 150 lieux à visiter répartis en 4 zones géographiques : la première bataille de la Marne, les marais de Saint-Gond, Reims et les batailles de Champagne, Dormans et la 2ème bataille de la Marne.

En 1917, Michelin lançait une grande collection de plus de 30 guides illustrés sur les champs de bataille, véritable encyclopédie. Rédigé par des spécialistes de la Grande Guerre, le guide Les champs de bataille de la Marne et de Champagne s'appuie sur ce travail historique et est riche de cartes, documents d'époques, témoignages, photos et fac-similés des anciens guides. Le livre comprend une rubrique "Comprendre la guerre" qui aborde les sujets tels que les origines des conflits, l'armement, les grands généraux, etc."





Mézières, les fortifications et la citadelle

Sartelet Alain

Charleville-Mézières Editions Terres Ardennaises ;

Musée de l'Ardenne

2005 92 p.

CRMH Cote : AR239

PATRIMOINE;ARCHITECTURE;HISTOIRE

ARCHITECTURE MILITAIRE, FORTIFICATION

Cet ouvrage est consacré aux fortifications qui défendaient la cité de Mézières. Son but est essentiellement de donner à voir des bâtiments disparus ou modifiés, grâce au dessin, à des photographies et des plans anciens.

Vues panoramiques des vignobles de la Champagne

Evolution entre 1887 et 2007

Baudez-Scao Caroline ; Guillard Michel ; Cornu Fernand (d'après)

Montigny-le-Bretonneux Yvelinédition

2011 24 p. + pl.

CRMH Cote : M644

PATRIMOINE JARDINS ET PAYSAGES ;

ICONOGRAPHIE

"C'est à l'occasion de l'élaboration du dossier de candidature de la Champagne viticole au Patrimoine mondial de l'Unesco, que nous avons eu l'heureuse surprise de découvrir des recueils de planches de dessins panoramiques représentant exclusivement le vignoble champenois en 1887. Signés Fernand Cornu, ces dessins très précis constituent un témoignage unique sur les paysages du champagne à la fin du XIXe siècle. Ils sont d'autant plus précieux qu'ils contribuent à apporter la preuve de la permanence des vignobles de la Champagne à travers les âges, critère majeur dans le cadre d'une candidature Unesco concernant un paysage viticole culturel.

L'existence de ces documents nous a donné l'idée d'entreprendre en 2007 un travail sur l'évolution des paysages du champagne au cours des 120 années précédentes. Nous avons souhaité confronter l'état des lieux de 1887 à celui de 2007.

Cette étude comparative entre dessin panoramique de 1887 et photographie panoramique de 2007 s'est avérée aussi passionnante que longue et minutieuse à réaliser. Deux années d'enquête sur le motif ont été nécessaires. En effet, il nous a fallu tout d'abord retrouver les points de vue choisis par



Fernand Cornu pour actualiser les planches et photographier le paysage actuel en collant le plus exactement possible au cadre du dessinateur. Nous avons identifié la quasi-totalité des planches et pu ainsi photographier le même paysage plus d'un siècle plus tard avant d'entreprendre l'analyse comparative dont nous présentons ici les résultats."

Généralités

Les monuments sont habités

Fabre Daniel ; Iuso Anna (dir.)

[Paris] Editions de la Maison des sciences de l'homme (Ethnologie de la France; cahier 24)

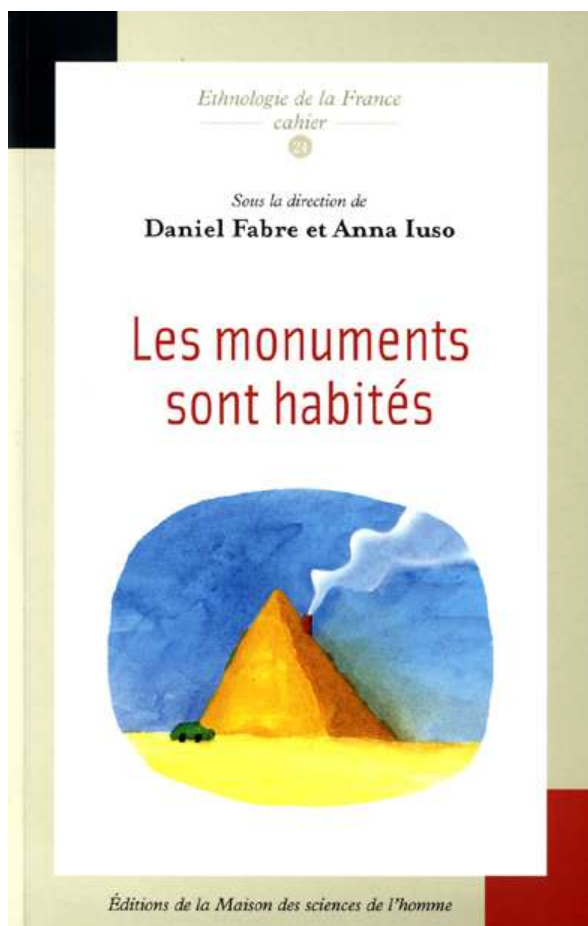
2009 335 p.

C.I.D. Cote : PAT115

PATRIMOINE

"Issu d'un dialogue franco-italien de longue durée, cet ouvrage tente d'éclairer les relations complexes et changeantes entre le monument et les populations qui vivent autour de lui. Ces relations sont hétérogènes, contradictoires, changeantes, c'est-à-dire éminemment historiques. En cela, elles contredisent le rêve d'immobilité qui est à la source de l'utopie monumentale.

A travers une quinzaine d'études de cas – qui intéressent de grands ensembles historiques comme la Cité de Carcassonne, les Sassi de Matera, les trulli d'Alberobello, les églises baroques du Val de Noto, les falaises de Bandiagara au Mali... aussi bien que la Bibliothèque nationale François Mitterrand ou les palais du pouvoir qui s'ouvrent lors des Journées du patrimoine – les auteurs explicitent la diversité des modes d'appropriation, singuliers et collectifs, discrets et violents, de la grandeur monumentale."



Livre blanc sur l'enseignement de l'histoire des arts' dans les écoles, collèges et lycées. Une formation humaniste et sensible à réinventer,

Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (APAHAU)

« Ce livre blanc se donne pour ambition de clarifier certains malentendus, de dresser un bilan rapide mais concret des évolutions les plus récentes de l'enseignement obligatoire d'histoire des arts, d'en analyser les impasses actuelles mais aussi d'en dégager les points encourageants, afin d'introduire dans le débat public une série de propositions réalistes.

L'Association des professeurs d'archéologie et

d'histoire de l'art des universités (APAHAU) regroupe les enseignants chercheurs du supérieur, aussi bien dans les universités qu'à l'École pratique des hautes études (EPHE), l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), les écoles d'architecture, les écoles des Beaux-Arts ou les enseignants des classes préparatoires aux grandes écoles. Plusieurs éminents conservateurs ou chercheurs du CNRS y sont inscrits comme membres associés. La plupart des enseignants-chercheurs donnent des cours en première année et connaissent donc bien le niveau des élèves qui sortent du lycée, ainsi que les problèmes pédagogiques propres au secondaire – également en tant que parents. De plus, bien des enseignants qui sont membres de l'APAHAU sont agrégés et ont enseigné dans le secondaire. »

Lire le livre blanc :

<http://culturevisuelle.org/icones/files/2012/06/livre-blanc-apahau.pdf>

Architecture et sculpture gothiques Renouvellement des méthodes et des regards

Daussy Stéphanie Diane ; Timbert Arnaud (dir.)
Rennes Presses universitaires de Rennes (Art et société)

2012 281 p.

C.I.D. Cote : G1314

ARCHITECTURE ; HISTOIRE

ARCHITECTURE RELIGIEUSE, EGLISE ;

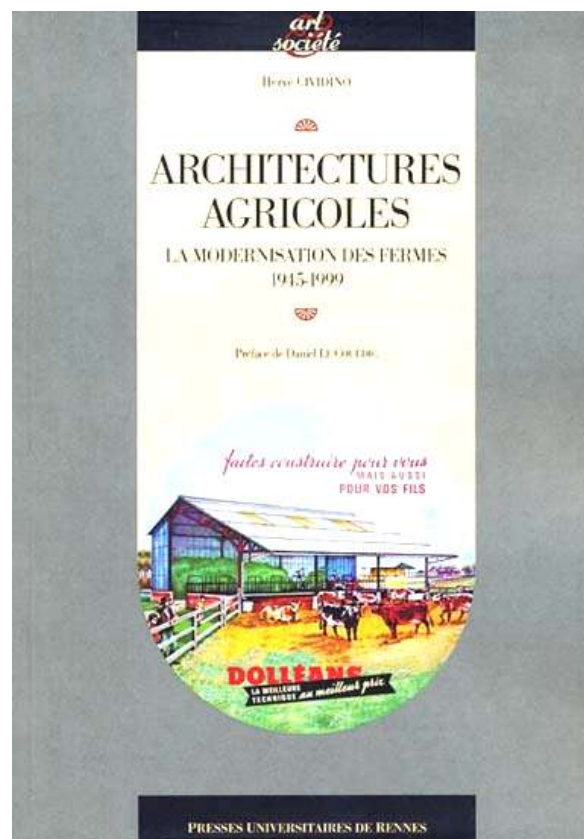
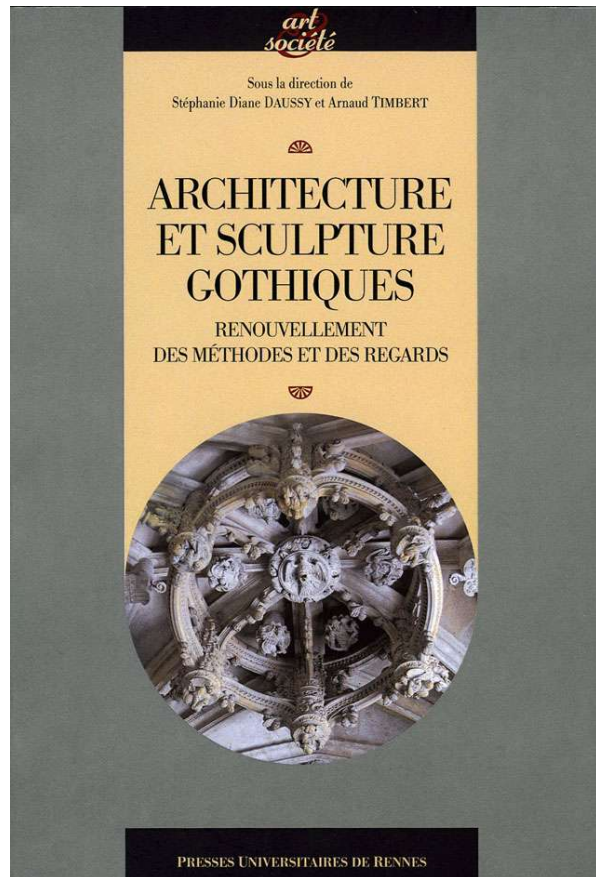
SCULPTURE

Cet ouvrage constitue les Actes d'un colloque international organisé à Noyon en 2009.

"Ce volume présente des prospections novatrices en matière de polychromie architecturale et un éclairage sur la démarche épistémologique fondée sur des investigations fondamentales, sur l'apparition d'outils récents (scannérisation, modélisation en 3D) ou sur de nouveaux axes d'analyse (l'identité lumineuse des monuments).

Pour la sculpture, par le biais d'exemples empruntés à la Picardie, à la Bourgogne, à la Normandie ou à l'Auvergne, il montre comment la confrontation des études archéologiques, matérielles, formelles, sérielles et archivistes a permis de préciser la connaissance des formes, d'éclairer sur le milieu de l'artisanat de l'art ou d'amender les définitions de telle ou telle sculpture locale ou régionale."

Consulter le sommaire : [Sommaire](#)



Architectures agricoles

La modernisation des fermes 1945-1999

Cividino Hervé

Rennes Presses universitaires de Rennes (Art et société)

2012 360 p.

C.I.D. Cote : G1315

ARCHITECTURE ; HISTOIRE

ARCHITECTURE RURALE

Cet ouvrage est issu d'une thèse de doctorat soutenue en 2010 à l'université de Bretagne.

"En un demi-siècle, la société paysanne a connu une mue stupéfiante dont les effets se sont lus violemment dans les paysages. Prenant les édifices à témoin, cet ouvrage en révèle les ressorts politiques, économiques et réglementaires, depuis les grandes orientations générales jusqu'aux interprétations locales.

En analysant une modernisation délaçant progressivement ses liens avec les territoires, il montre comment les évolutions de l'architecture agricole, travaillées par l'esprit des Trente Glorieuses, relèvent d'une idéologie du progrès réunissant de manière ambiguë aussi bien des militants à l'incontestable générosité que les dépositaires d'intérêts bien peu précautionneux."

Consulter le sommaire :

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2855>

Histoire de l'art

L'art en France

De la Renaissance aux Lumières

Heck Michèle-Caroline (dir.)

Paris Citadelles et Mazenod (L'art et les grandes civilisations)

2011 638 p.

C.I.D. Cote : G1306

HISTOIRE ; ARTS PLASTIQUES PEINTURE ;
SCULPTURE ; VITRAIL ; GRAVURE ;
ARCHITECTURE

Cet ouvrage collectif présente la création en France du Beau Siècle à celui des Lumières. Il est divisé en trois périodes chronologiques :

-Le "Beau XVIe siècle" (1500-1610) : l'art de bien bâtir, peintures et arts figurés, imagiers et sculpteur, arts décoratifs.

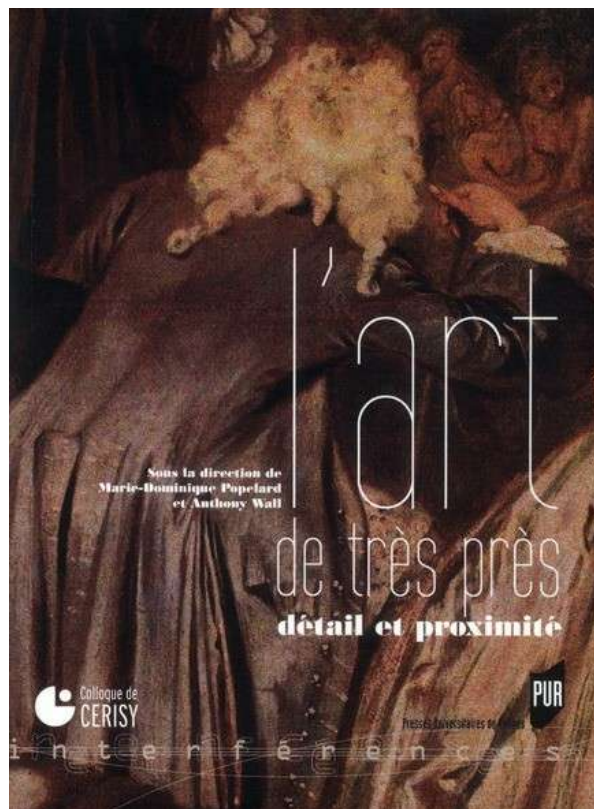
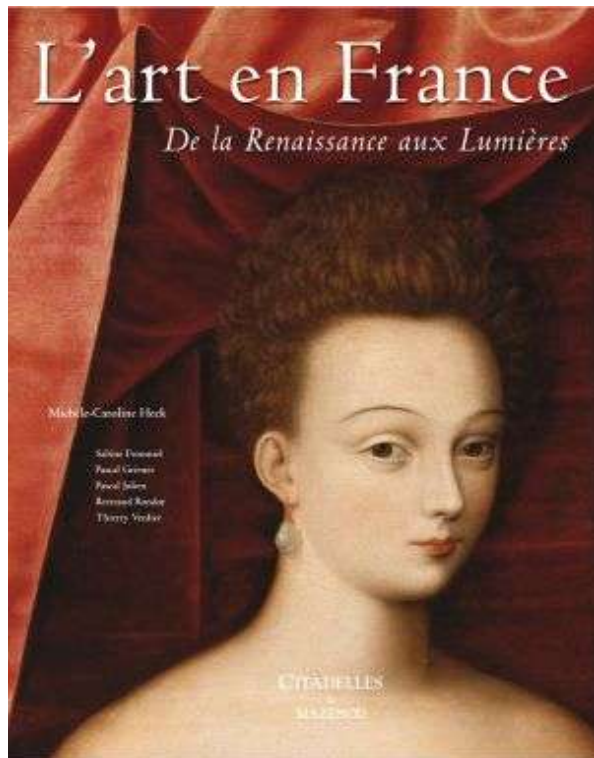
-Du siècle de Louis XIII au Grand Siècle (1610-1715) : une architecture à la française, le grand siècle de la peinture, les sculpteurs de l'Académie, des arts décoratifs.

-Le Siècle des Lumières (1715-1800) : l'architecture et les transformations du goût, une époque de mutations en peinture, le sculpteur artiste et ornement et décor.

Sommaire :

[http://www.citadelles-mazenod.com/page.php?](http://www.citadelles-mazenod.com/page.php?ref=catalogue&rub=textfiche&id_livre=254&idt_ext=3)

[ref=catalogue&rub=textfiche&id_livre=254&idt_ext=3](http://www.citadelles-mazenod.com/page.php?ref=catalogue&rub=textfiche&id_livre=254&idt_ext=3)



L'art de très près. Détail et proximité

Colloque de Cerisy

Popelard Marie-Dominique ; Wall Anthony (dir.)

Rennes Presses universitaires de Rennes (Interférences)

2012 226 p.

C.I.D. Cote : G1298

HISTOIRE ; ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DE L'ART

"Que se passe-t-il lorsqu'on regarde une peinture de très près, l'œil presque contre la toile ou quand, tel Swann, on prête l'oreille à quelques notes ou à une phrase musicale ? Peut-on distinguer différents degrés de proximité du regard, de l'écoute, du sentir ? Sans résulter des regards rapprochés qu'on lui prête, une œuvre se nourrit de ces rapprochements autant qu'elle les sollicite. Et le détail est un des moyens dont elle dispose pour attirer, travailler, envelopper ceux et celles qu'elle appelle."

Consulter la table des matières :

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2857>

Usuels (dictionnaires, thésaurus)

Dictionnaire des outils et des instruments pour la plupart des métiers

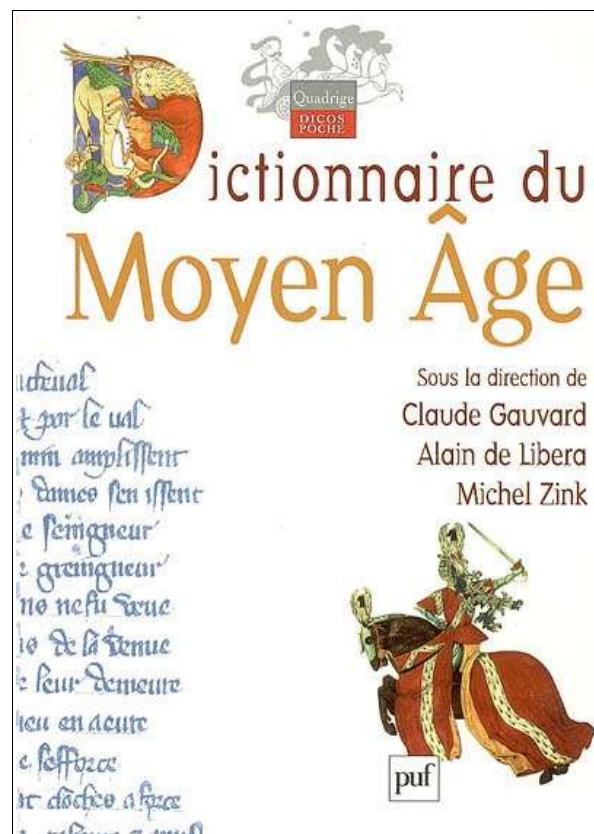
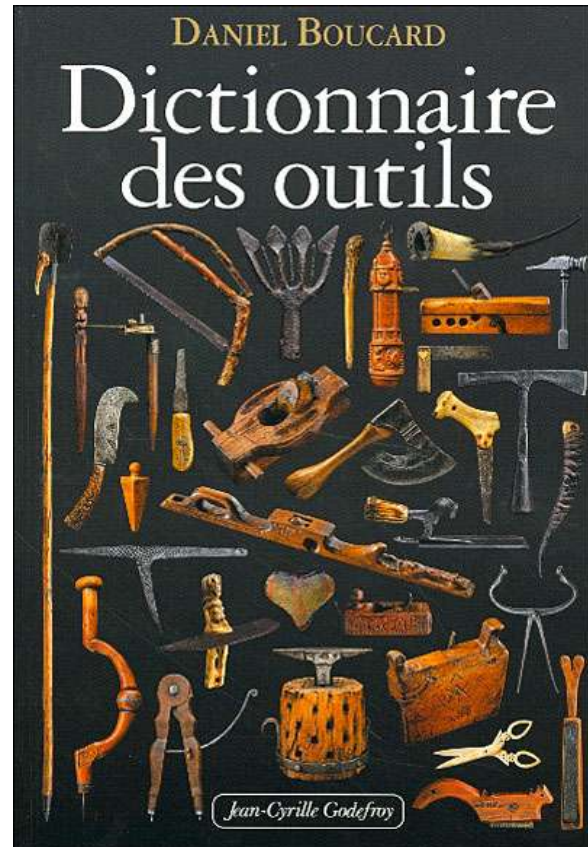
Boucard Daniel
Godefroy Jean-Cyrille

2006 740 p.

C.I.D. Cote : G1304

USUELS ; PATRIMOINE

"Ce dictionnaire recueille les noms des outils anciens depuis l'origine jusqu'à l'aube du XXe siècle et offre une définition de chacun d'entre eux. Pour les outils les plus importants : des citations littéraires, des proverbes, des chansons de métier, des témoignages d'ouvriers. Mais aussi pour la plupart une traduction en quelques langues, un croquis d'après nature, voire une planche entière de dessins présentant les différentes variétés d'un même outil. Avec une préface de Frédéric Tristan, 4 000 dessins de l'auteur et planches diverses, un hors texte quadri de 32 pages, comprenant 180 photos d'outils."



Dictionnaire du Moyen-âge

Gauvard Claude ; Libera Alain De ; Zink Michel (dir.)

Quadrige ; Presses Universitaires de France
2002 1548 p.

C.I.D. Cote : G1305

USUELS ; HISTOIRE ; PATRIMOINE

"Ce dictionnaire donne en un seul volume une vision globale et à jour, du Moyen Age occidental, et permet de croiser tous les savoirs pour faire revivre sous ses différents aspects, un Moyen Age vivant et complexe. Ce dictionnaire pluridisciplinaire restitue à travers de nombreux exemples, un Moyen Age loin de l'austérité que souvent on lui prête.

S'appuyant sur les découvertes récentes, en particulier les ultimes traductions du grec et du latin, ce dictionnaire propose l'état le plus avancé de la recherche : Tout le Moyen Age occidental :

HISTOIRE / droit - diplomatie - institutions - économie - finances - ordres religieux - politique

PHILOSOPHIE / logique - théologie - politique - transmission des connaissances - mystique

LITTÉRATURE / latin - vernaculaire - genres littéraires

Il comporte 1790 entrées ainsi qu'un index."

Mobilier domestique. Tomes I et II Vocabulaire typologique

Reyniès Nicole de

Paris Centre des monuments nationaux
(Principes d'analyse scientifique)

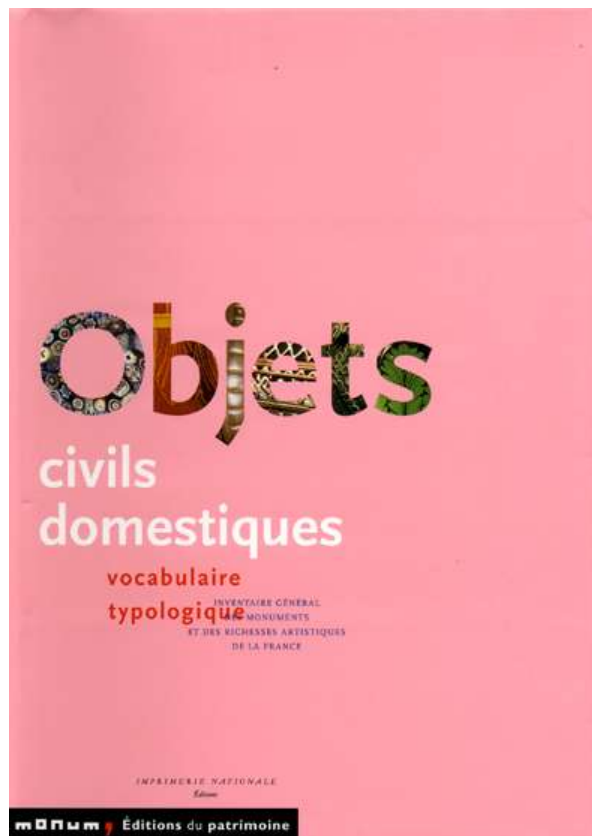
2003 (3e éd.) 2 vol. (1226 p.)

C.I.D. Cote : PAT

PATRIMOINE;USUELS MOBILIER

DOMESTIQUE;DICTIONNAIRE

"Cet immense répertoire recense dans ses deux volumes tous les aspects du meuble : appellations, fonctions et formes. L'ouvrage, par sa présentation méthodique et son illustration très riche, met en évidence les évolutions historiques ou stylistiques du mobilier domestique ainsi que son rôle dans la vie quotidienne. Avec le vocabulaire consacré aux objets civils domestiques, il constitue une véritable encyclopédie des objets mobiliers français (meubles de repos, d'hygiène, d'éclairage et de chauffage, de protection et d'élévation, de mesure, de rangement, de conservation, etc.)"



Objets civils domestiques Vocabulaire

Arminjon Catherine ; Blondel Nicole France.

Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France

Paris Centre des monuments nationaux
(Principes d'analyse scientifique)

2006 (3e édition) 632 p.

C.I.D. Cote : PAT

PATRIMOINE;USUELS

OBJET;DICTIONNAIRE

D'omaine imparfaitement recensé et inégalement connu, les objets domestiques sont classés selon des critères de fonction, de formes et de matières. La première partie de l'ouvrage traite de l'alimentation, de la cuisine à la table et à tout ce qui s'y rapporte: la préparation et la cuisson, la conservation, la consommation et le service. Les chapitres suivants sont consacrés à d'autres activités domestiques, liées à la toilette, à la maison, à l'éclairage, au chauffage... Cette étude des objets s'inscrit dans le cadre d'une "archéologie contemporaine" ne s'attachant pas seulement au détruit et à l'enfouï mais aussi au récent. Elle permet aux archivistes des vies humaines de redécouvrir et de reconstituer certains aspects ignorés ou négligés du quotidien."

Thésaurus des objets religieux

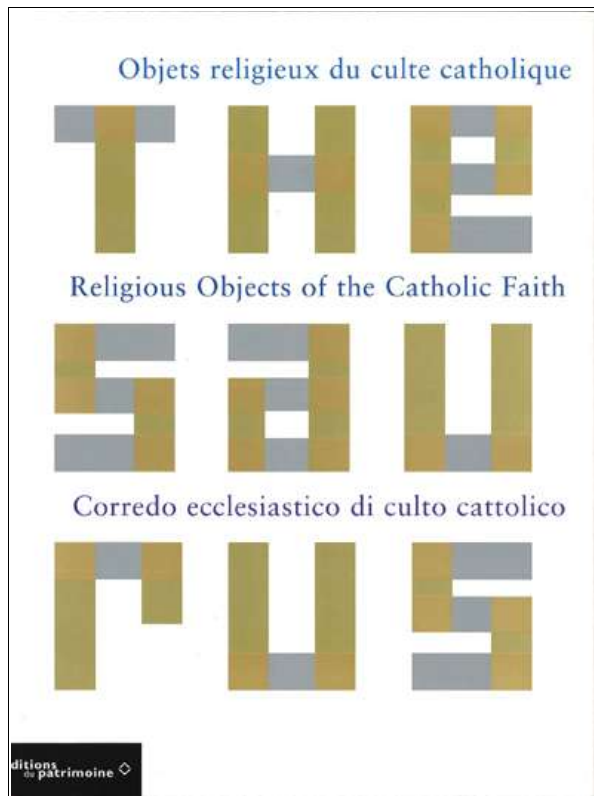
Meubles, objets, linges, vêtements et instruments de musique du culte catholique romain

Perrin Joël (dir.) ; Vasco Rocca Sandra (dir.)
France. Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France
Paris Ed. du patrimoine
1999 406 p.

C.I.D. Cote : PAT

PATRIMOINE;USUELS ART
RELIGIEUX;DICTIONNAIRE

"Autel, altar, altare. Déclinés en trois langues, le français, l'anglais et l'italien, ces trois mots représentent la première des 600 entrées de ce thésaurus du mobilier du culte catholique. Meubles, orfèvrerie, linges, vêtements, instruments de musique, ces œuvres familières ou inconnues sont répertoriées sous la forme d'un dictionnaire méthodique qui révèle une incroyable richesse de termes relatifs à la liturgie, aux rites, à la dévotion, et propose des définitions permettant de comprendre des usages souvent ignorés, parfois oubliés. Meubles, orfèvrerie, vêtements, instruments de musique sont répertoriés sous la forme d'un dictionnaire français, anglais et italien."



Catalogue d'exposition

Splendeurs des collections du prince de Liechtenstein

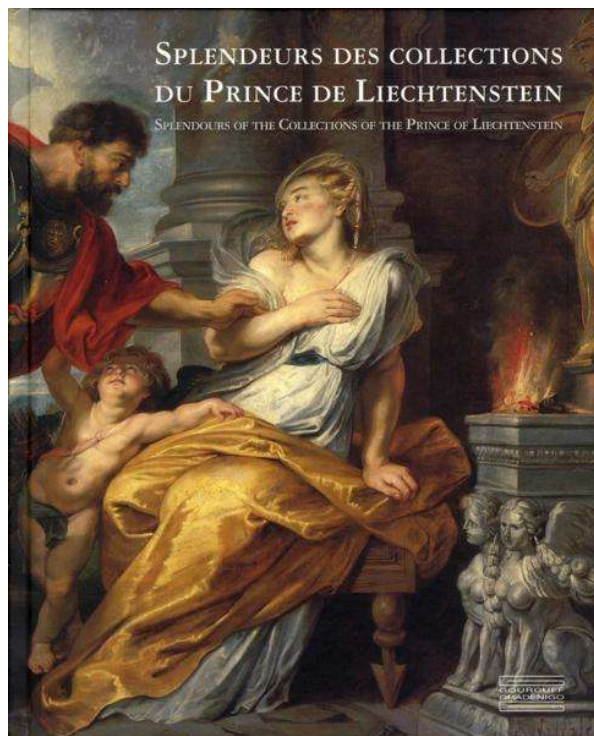
Kräftner Johann ; Messensee Caroline (dir.)
Montreuil ; Vienne Gourcuff Gradenigo ;
Liechtenstein Museum
2011 252 p.

C.I.D. Cote : G1297

HISTOIRE ; ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DE
L'ART

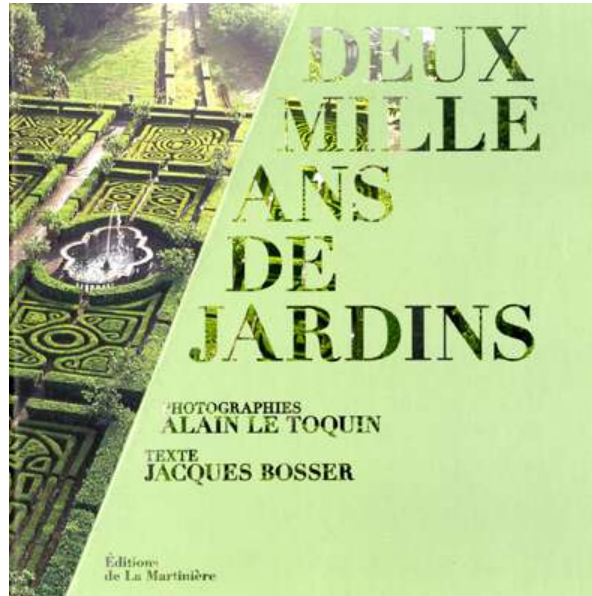
"Les collections princières du Liechtenstein réunissent cinq siècles de chefs-d'œuvre de l'art européen et comptent parmi les collections privées les plus importantes du monde.

Eclectiques, les peintures, sculptures et pièces de mobilier qui les composent sont autant le témoignage de l'intérêt profond pour l'art que l'expression de la personnalité singulière de ceux qui les ont rassemblés, à la fois commanditaires et collectionneurs attentifs aux artistes de leur temps. Ainsi, le prince Johann Adam Andreas enrichit les collections des œuvres de ses contemporains italiens, Franceschini et Bellucci, à la fin du XVIIe siècle tandis qu'au XIXe siècle, le prince Alois II se lie d'amitié avec Friedrich von Amerling, maître du Biedermeier.



Les œuvres de Rubens, Rembrandt ou Van Dyck rendent compte de la splendeur baroque et côtoient Reni, Canaletto et Soldani Benzi, alors que Gauermann, von Amerling et Waldmüller constituent, quant à eux, des joyaux du style Biedermeier. D'un grand intérêt historique, esthétique et scientifique, cet ouvrage rend hommage à la richesse de ces collections uniques en perpétuelle évolution, symboles d'un héritage familial et essence d'une éducation princière."

Jardin



2000 ans de jardins

Le Toquin Alain (photogr.) ; Bosser Jacques (textes)

Paris Editions de La Martinière

2011 319 p.

C.I.D. Cote : PAT

PATRIMOINE JARDINS ET PAYSAGES

Cet ouvrage présente 2000 ans de jardins selon plusieurs thèmes : les jardins d'Orient (jardins persans, islamiques, chinois, japonais et moghols), les jardins d'Occident (jardins romains, de cloître, d'inspiration médiévale, de la Renaissance, baroque et rococo et à l'anglaise), jardins contemporains (jardins botaniques, de passionnés, urbains, de paysagistes et d'artistes).

Les auteurs présentent ainsi 80 jardins, depuis ceux de la villa d'Hadrien à Tivoli jusqu'à ceux de Jacques Wirtz ou de Jeff Koons.

Jardins du Moyen Age

Centre de l'enluminure et de l'image médiévale, abbaye de Noirlac

Paris Le léopard d'or

1995 142 p.

C.I.D. Cote : PAT

PATRIMOINE JARDINS ET PAYSAGES

Ouvrage conçu et préparé par le Centre de l'enluminure et de l'image médiévale de Noirlac (C.E.I.M.) à l'occasion de l'exposition présentée à l'abbaye de Noirlac du 15 mai au 30 septembre 1995. Les articles ont été révisés et mis à jour.

Il se compose de trois parties :

-Les jardins au temps de Charlemagne (dans les jardins de Saint-Germain-des-Prés et l'exemple des jardins de Saint-Gall)

-Les jardins au temps de Jeanne d'Arc (images et réalités du jardin médiéval et le langage symbolique des jardins médiévaux)

-La postérité des jardins du Moyen Age (les jardins de l'abbaye de Noirlac et Reconstituer un jardin médiéval aujourd'hui).

Un mémento présente un glossaire du jardin médiéval.

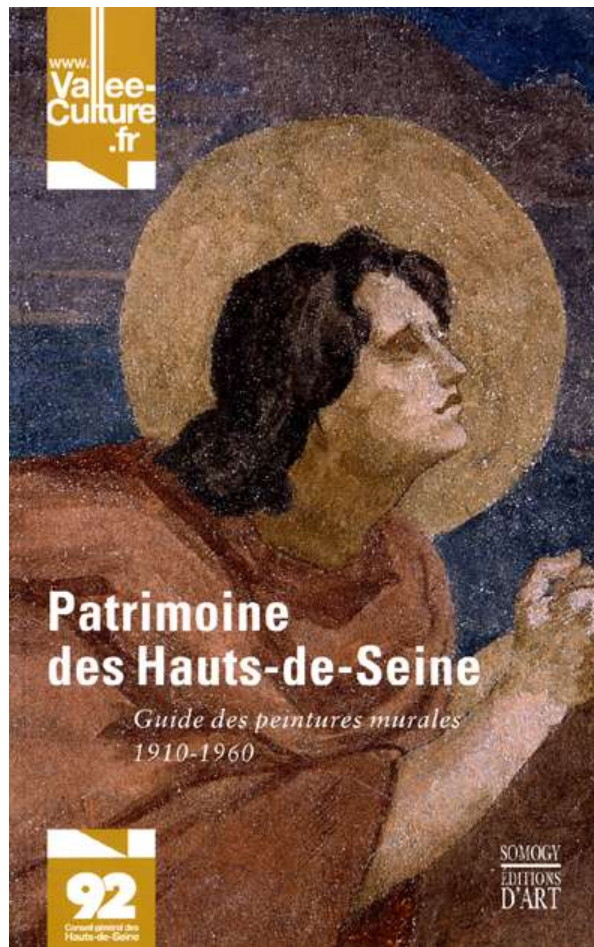
CENTRE DE L'ENLUMINURE ET DE L'IMAGE MÉDIÉVALE
ABBAYE DE NOIRLAC

JARDINS DU MOYEN AGE



LE LÉOPARD D'OR

Peinture murale



Patrimoine des Hauts-de-Seine

Guide des peintures murales (1910-1960)

Montfort Marie ; Mayer Jannie ; Vignes-Dumas Claire (dir.)

Somogy éditions d'art

2008 191 p.

C.I.D. Cote : G1021/2

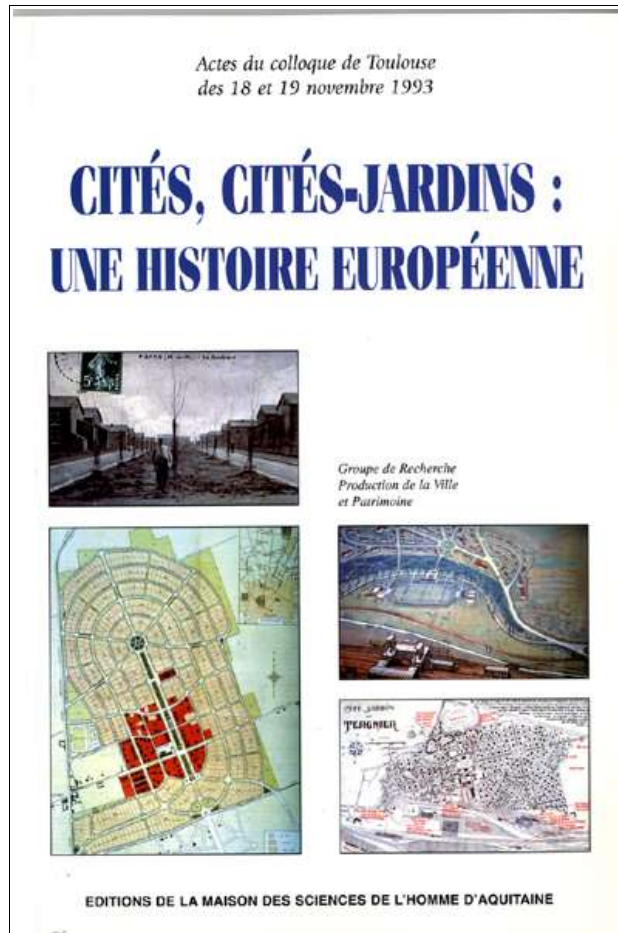
PATRIMOINE ; ARTS PLASTIQUES

PEINTURE MURALE

"Faisant suite au premier volume de la collection Patrimoine des Hauts-de-Seine consacré aux tableaux de chevalet (2007), ce deuxième volet traite de la peinture murale de 1910 à 1960, période charnière de foisonnement, d'innovations techniques et de débats sur la place de cet art. Des descendants d'artistes ont ouvert leurs archives, permettant ainsi d'accéder à leur pratique et de voir vivre les chantiers de peinture. L'ouvrage offre ainsi au lecteur un accès inédit à de nombreux sites, publics et privés (les mairies en particulier).

L'ouvrage présente d'abord les enjeux de la peinture murale de la première moitié du XXe siècle (présentation de la place de la peinture murale dans l'architecture Angel Zarraga et la crise des Arts plastiques, le renouveau de la fresque, les archives du chantier de Notre-Dame-du-Calvaire à Châtillon, les réformes de l'art sacré aux XIXe et XXe siècles et une alternative aux décors à fresque : mosaïques, sgraffites et granito.

Les peintures murales sont ensuite présentées sous la forme de notices par commune."



Cité, cités-jardins : une histoire européenne

Actes du colloque de Toulouse des 18 et 19 novembre 1993, organisé par le Groupe de recherches Production de la ville et patrimoine des Écoles d'architecture de Toulouse et Bordeaux

Talence Editions de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine

1996 260 p.

C.I.D. Cote : G1303

ARCHITECTURE;HISTOIRE

URBANISME;CITE-JARDIN

Première rencontre européenne organisée autour du thème des cités-jardins en Europe, ce colloque a permis de mieux comprendre de quelle teneur étaient les rapports établis entre les productions locales et nationales et le modèle anglais.

Après ce bilan, de nouvelles perspectives de recherches s'ouvrent que l'on peut regrouper sous les thématiques suivantes :

- les milieux innovateurs européens, leur imaginaire architectural et les conditions économiques de la réalisation des cités-jardins ;

- la question des tensions entre un projet internationaliste et le repli national géographique caractéristique de l'Europe de l'Entre-deux-guerres ;

- les aléas d'une forme socio-spatiale selon les contextes nationaux, les divers maîtres d'ouvrages, maîtres d'œuvres et le problème des modalités d'évolution et de patrimonialisation des cités-jardins.

Histoire du costume

Costumes

Tome II, Sculptures De L'éphémère, 1340-1670

Aubry Viviane

Paris Rempart (Patrimoine vivant)

1998 111 p.

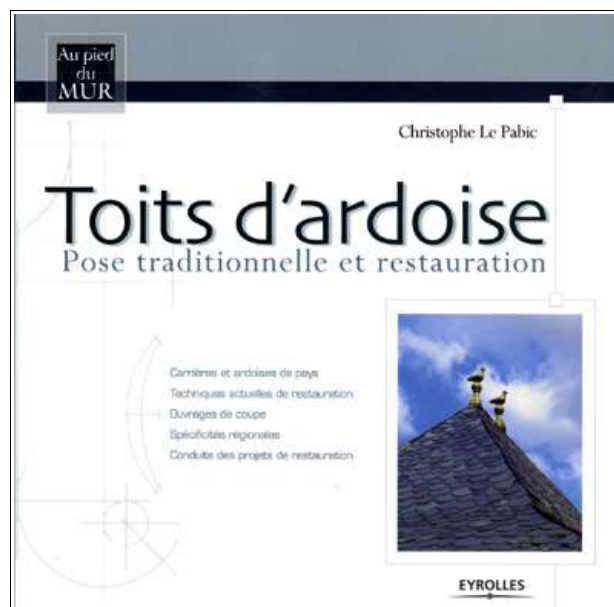
C.I.D. Cote : G1299

HISTOIRE

"Du XIVe au XVIIe siècle, s'est installée une nouvelle perception du corps vêtu. Dans ce deuxième tome de l'histoire du costume, l'auteur retrace l'évolution de ces nouveaux codes vestimentaires. Croquis de coupe, dessins, détails de montage renforcent le propos de Viviane Aubry qui souhaite donner au lecteur les éléments nécessaires pour comprendre la forme et la structure des vêtements d'une période aux changements importants."



Architecture (technique et restauration)



Toits d'ardoise

Pose traditionnelle et restauration

Le Pabic Christophe

Paris Eyrolles (Au pied du mur)

2004 151 p.

C.I.D. Cote : G1307

ARCHITECTURE TECHNIQUE

Un grand nombre des toits de France sont couverts d'ardoise, mais leur aspect varie beaucoup selon les régions en raison de mises en œuvre particulières ou de la nature même de l'ardoise utilisée. Convaincu que toute intervention sur le bâti ancien suppose au préalable un diagnostic et une lecture historique de la construction, Christophe Le Pabic inventorie les techniques anciennes qui ont contribué à la réalisation de ces toits d'ardoise traditionnels. Il détaille façonnage et calepinage de l'ardoise, modes de pose, ouvrages de coupe et ornements des toits selon les techniques actuelles, traditionnelles, ou spécifiquement régionales.

À travers la précision de sa description, l'auteur promeut l'usage des mises en œuvre et des matériaux locaux dans les régions de tradition ardoisière, tout en indiquant comment réaliser adaptations et modernisations nécessaires.

Synthèse historique et technique sur le sujet, l'ouvrage est aussi conçu comme un véritable guide d'aide à la restauration, et répond de façon pratique aux interrogations que suscite tout projet de restauration, pour le maître d'ouvrage comme pour le professionnel: quelle ardoise utiliser ? où s'adresser pour s'approvisionner ? comment réaliser la pose dans le respect des silhouettes et lignes particulières des toits régionaux ? Quelque 250 photos et croquis complètent ici les propos de l'auteur.

Maçonnerie de pierre

Matériaux et techniques, désordres et interventions

Coignet Jean ; Coignet Laurent

Paris Eyrolles (Au pied du mur)

2007 116 p.

C.I.D. Cote : G1308

ARCHITECTURE TECHNIQUE

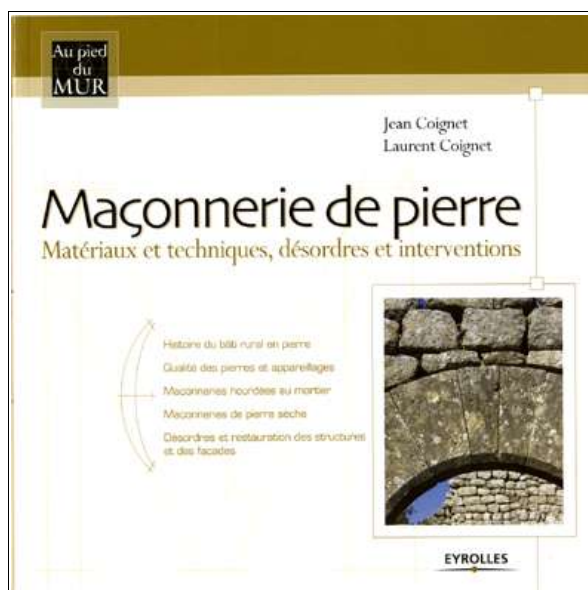
Les murs de pierre, tels qu'on les rencontre dans les zones rurales en France, constituent la " matière " principale de nos petites villes, villages et campagnes. C'est dire leur importance dans le parc des bâtiments anciens susceptibles de faire l'objet d'une intervention de restauration ou réhabilitation.

Après une analyse de l'incidence du développement de ces maçonneries sur l'architecture des bâtiments, l'ouvrage offre un large panorama des matériaux, des mises en œuvre et des types de murs rencontrés.

Les chapitres suivants donnent des clefs de diagnostic des principaux désordres structurels des bâtiments ou de la pierre elle-

même et proposent, selon une démarche thématique, des modes opératoires de restauration.

Ce guide technique à l'usage des propriétaires, des architectes, des maçons et des amateurs, est illustré d'une centaine de dessins et de quelque 200 photographies montrant les multiples visages de ce matériau et des savoir-faire traditionnels.



La maison ancienne

Construction, diagnostic, interventions

Coignet Jean ; Coignet Laurent

Paris Eyrolles (Au pied du mur)

2008 170 p.

C.I.D. Cote : G1309

ARCHITECTURE ; PATRIMOINE ;
CONSERVATION ET RESTAURATION
TECHNIQUE

Connaître une maison ancienne, les matériaux dont elle est faite, les mises en œuvre et les savoir-faire qui ont présidé à sa construction pour analyser correctement les problèmes qui l'affectent: telle est la démarche des auteurs, qui s'adressent aussi bien au propriétaire qu'à l'architecte, à l'artisan et à l'entrepreneur soucieux de mener à bien ensemble un projet de réhabilitation dans les règles de l'art.

Cette démarche débouche naturellement sur la mise en place de solutions techniques qui ne contrarieront pas la logique de la construction d'origine.



L'ouvrage présente de façon approfondie les mises en œuvre traditionnelles pour chaque élément du bâtiment, des fondations aux charpentes. Des fiches techniques permettent d'élaborer le diagnostic des principaux désordres qui les altèrent et d'y porter remède efficacement. Le problème de l'humidité, principale source des désordres, est traité tout particulièrement : description exhaustive des origines possibles et établissement d'un véritable programme de salubrité. De très nombreux croquis et photos illustrent cet ouvrage conçu comme un guide pratique de la réhabilitation.

Restaurer sa maison

Guide d'intervention sur le bâti ancien

Baret Yves

Paris Eyrolles (Au pied du mur)

2006 139 p.

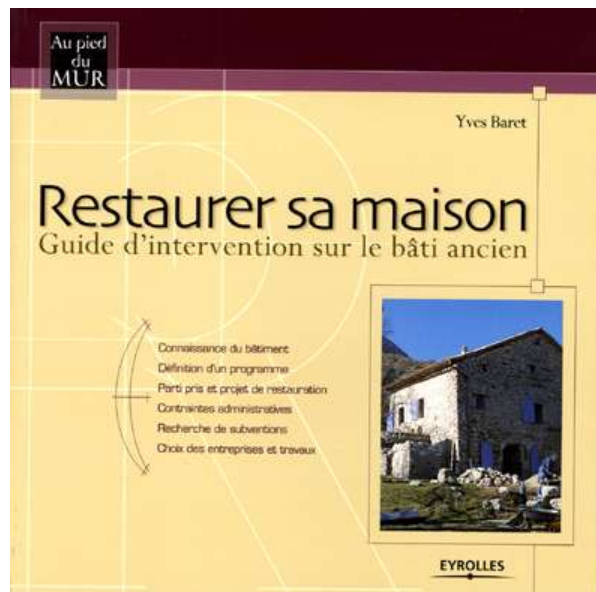
C.I.D. Cote : G1310

ARCHITECTURE ; PATRIMOINE ;
CONSERVATION ET RESTAURATION
TECHNIQUE

Pour les particuliers, qui l'inscrivent dans leur projet de vie même, la restauration d'une maison ancienne représente une aventure unique. Quant aux collectivités, elles ont désormais en charge la transmission de leur patrimoine bâti. Mener à bien la restauration d'un édifice, quel qu'il soit, dans le respect du " génie du lieu " est pour tous un réel défi. Cet ouvrage constitue une aide à la réflexion pour l'initiative et le suivi de tout type de projet, restitution à l'identique, réhabilitation et/ou extension.

Le lecteur est guidé en amont dans l'appréciation du bâtiment, dans l'élaboration de son programme, enfin dans son choix d'un maître d'œuvre compétent, et dans son dialogue avec ce dernier. Au cœur de la problématique d'un projet de restauration figurent les sources de conseil et de financement, et la sélection des entreprises qui réaliseront les travaux.

Ce guide complet répond aussi au besoin croissant d'information du public sur ces questions. Véritable partie du discours, les croquis, aquarelles et kotos de l'auteur, architecte passionné, construisent ici au fil des pages un paysage de restaurations réussies.



Techniques et pratique de la chaux

Ecole d'Avignon

Paris Eyrolles (Second oeuvre)

2011 226 p.

C.I.D. Cote : G1311

CONSERVATION ET
RESTAURATION;ARCHITECTURE
IMMOBILIER;TECHNIQUE

Les matériaux naturels

Décorer, restaurer et construire

Bertoncello Jean-François ; Fouin Julien

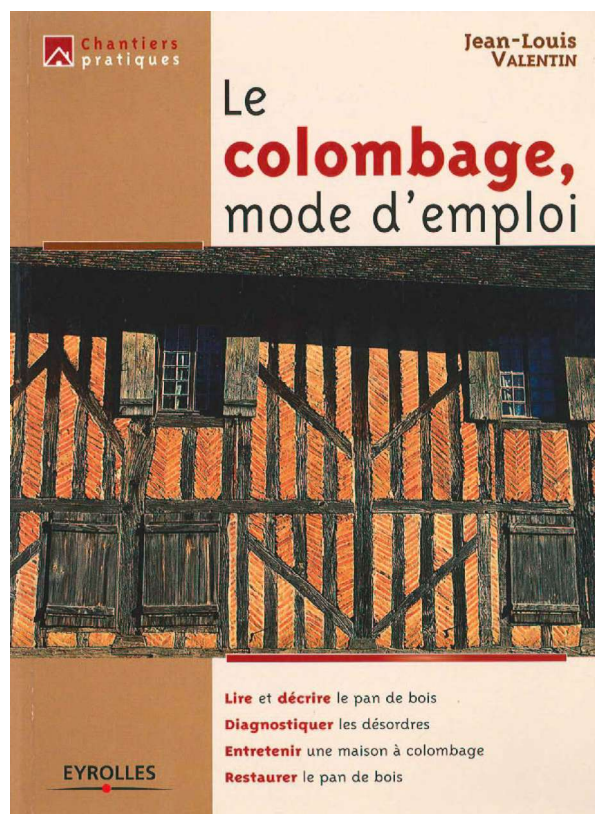
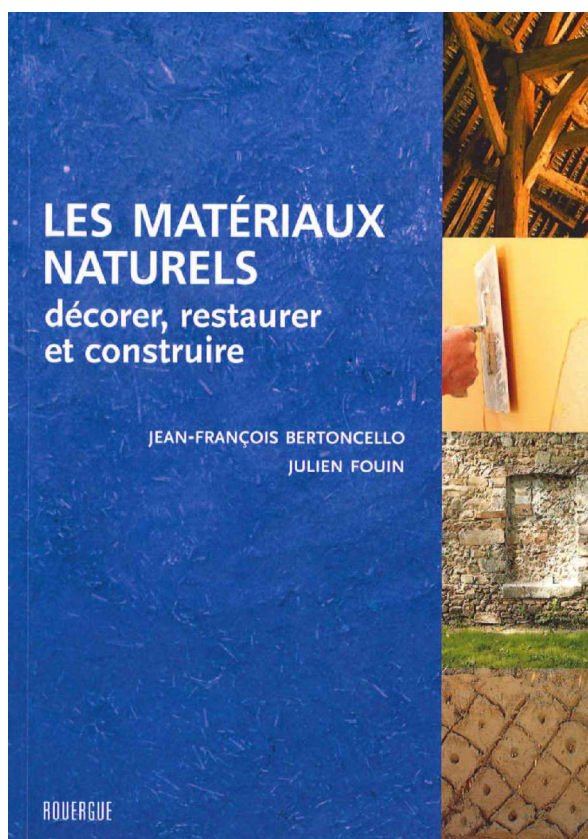
Rodez Editions du Eouergue

2006 204 p.

C.I.D. Cote : G1312

CONSERVATION ET
RESTAURATION;ARCHITECTURE
IMMOBILIER;TECHNIQUE

Les auteurs de ce livre sur la chaux naturelle, présentent d'une façon claire et détaillée tout qu'il faut savoir lorsqu'on veut construire, restaurer :ou décorer sa maison avec des matériaux naturels : comment fonctionnent les maçonneries ; comment réaliser une maçonnerie de moellons, de pierres de taille, de briques ou de terre (torchis, bauge, pisé, brique de terre crue) ; comment diagnostiquer l'état d'un mur et savoir d'où provient l'humidité ; comment poser un drain ; quels matériaux choisir pour les enduits intérieurs et extérieurs ; comment effectuer des reprises ou des enduits avec des mortiers de terre, chaux, plâtre ; comment créer des ouvertures ; comment réaliser une dalle ; comment poser un carrelage en terre ; quelles essences de bois privilégier selon l'utilisation et comment les traiter, comment poser un plancher sur solives avec barrelets comment assurer une bonne isolation...



Le colombage, mode d'emploi

Valentin Jean-Louis

Paris Eyrolles (Chantiers pratiques)

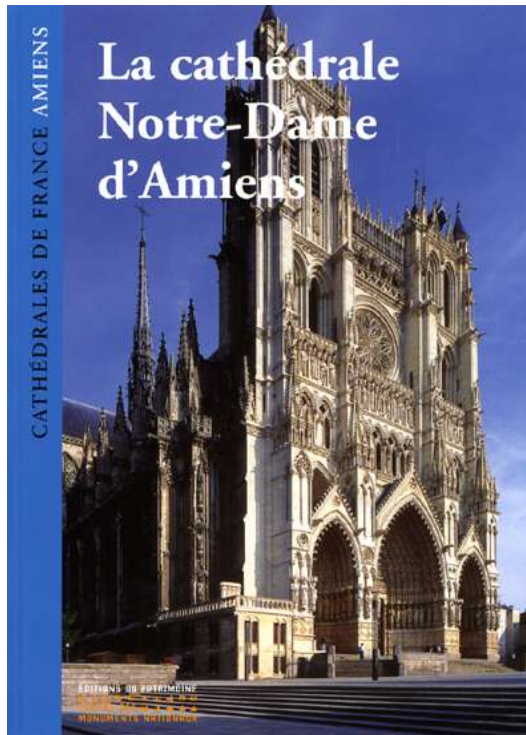
2007 70 p.

C.I.D. Cote : G1313

CONSERVATION ET
RESTAURATION;ARCHITECTURE
IMMOBILIER;TECHNIQUE

Guide d'entretien et de restauration des maisons à colombage, à l'usage des propriétaires et des artisans. Jean-Louis Valentin, compagnon charpentier et architecte DPLG, délivre son savoir des règles techniques propres à ce type de construction et tous les secrets du métier pour une intervention réussie.

Guide



Amiens. La cathédrale Notre-Dame

Plagnieux Philippe (textes) ; Müller Patrick (photogr.)

Paris Ed. du patrimoine (Cathédrales de France)

2003 94 p.

C.I.D. Cote : G1300

ARCHITECTURE ARCHITECTURE RELIGIEUSE,
CATHEDRALE

Cet ouvrage, issu de la collection cathédrales de France, présente l'histoire et l'architecture de la cathédrale d'Amiens.

Sommaires de revues nationales

Sites et monuments, n° 218, 3^e trimestre 2012

C.I.D. Cote P9

-Éditorial

-La loi Littoral

Catherine BERGE AL, Ministère de l'Écologie

-Le Conservatoire du littoral

Un outil exceptionnel pour préserver le patrimoine et les trésors des paysages français du bord de mer et des lacs Yves COLCOMBET, directeur du Conservatoire du littoral

-Protection et aménagement du littoral : le lido de Sète à Marseillan

Thau Agglo

-Éoliennes en mer: risque ou chance pour le patrimoine archéologique sous-marin ?

Jacques SANTROT, conservateur en chef du patrimoine

-Archéologie des terres extrêmes, le patrimoine historique des terres australes et antarctiques françaises Jean-François LE MOUËL, archéologue honoraire au CNRS

-Deux menaces sur le littoral

Catherine DE VOS, Joël RÉTIÈRE-LEHIDEUX

-Très cher éolien offshore

Association Sauvons Le Climat

-Le littoral agressé

Entretien avec Yves LE BAHY, géographe

-Résistance

Hervé HAMON, écrivain

Monuments

-Stations balnéaires et enjeux patrimoniaux Bernard TOULIER, Ministère de la Culture

-La mer et la guerre

Jean-Louis HANNEBERT

-Les phares, patrimoine exceptionnel du littoral

Entretien avec Vincent GUIGUENO, historien

-Le phare de Cordouan, de l'utilité du beau en architecture

Nicolas FAUCHERRE, professeur des Universités

Départements côtiers

-Le Morbihan, la victoire d'une association, Michel FULLA

-Le cas de Penestin, ou comment contourner la loi, Marie-Armelle ECHARD, présidente de l'association Mes et Vilaine

-Port de Paluden, Joël RÉTIÈRE-LEHIDEUX

-La Manche, un département côtiers d'excellence, Catherine DE VOS

-Regard patrimonial sur les conséquences de la tempête Xynthia, Thierry SAUZEAU, maître de conférences

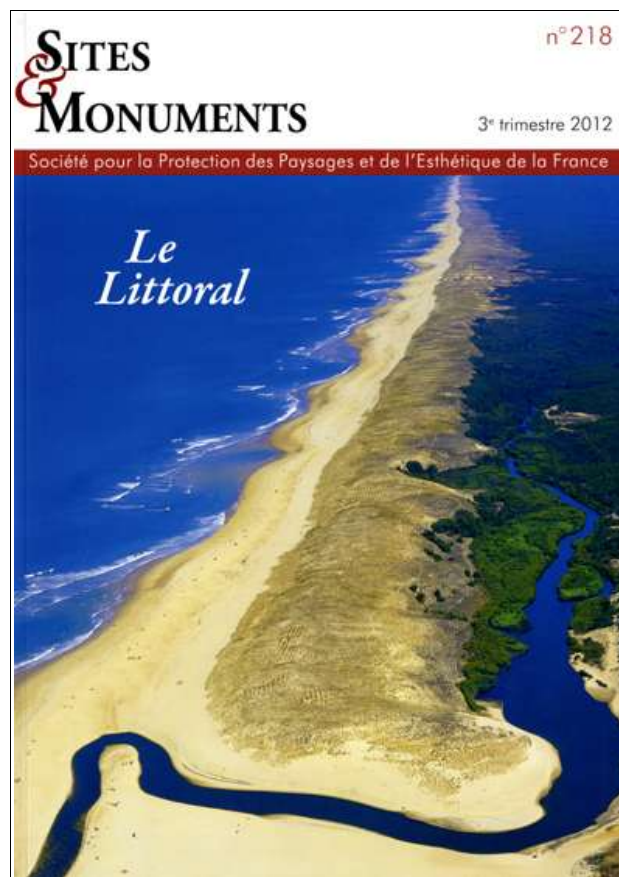
-Littoral de l'Hérault, Christine COMBARNOUS, déléguée de l'Hérault

-Côte d'Azur, il est déjà trop tard, Martine LAFONTAINE, présidente de l'association ADEBL

-Nice, Michèle OSTALIER, déléguée des Alpes-Maritimes

-Corse, un patrimoine très convoité, Michel FULLA

Notes de lecture



Vieilles Maisons Françaises, n° 245, juillet 2012

C.I.D. Cote P2

Sommaire

-LE MOT DU PRÉSIDENT De grands enjeux pour la rentrée

-ACTU DU PATRIMOINE

Débat, expos, livres, défendre et agir

-JARDINS ET PAYSAGES

En Lituanie : redécouvrir les jardins d'Edouard André

-L'ESPRIT DES LIEUX

Le pavillon de Cassan, à L'Isle-Adam : un joyau dans le goût chinois au siècle des Lumières

-DOSSIER : L' AISNE

-Alexandre Dumas

L'amour du pays natal

-À Pernant

L'espoir vient du Venezuela !

-Laon et Soissons

Destins croisés

-L'abbaye de Prémontré

Berceau inconnu d'un ordre célèbre

-Fermes d'abbaye

La puissance de la terre

-La Carrière l'Evêque

L'agriculture en majesté

-La famille d'Estrées

Une lignée et son empreinte

-Villers-Cotterêts

Une cité royale et son château

-Envers et contre tout

Des châteaux au cœur battant

-Le Familistère de Guise

Un "Versailles ouvrier "

-Le sucre dans l'Aisne

Deux cents ans, deux cents sites

-Après la Grande Guerre

La reconstruction comme un élan vital

-JURIDIQUE ET FISCAL

Fiscalité du patrimoine : un vent de mesures nouvelles

Monuments historiques : le régime de l'inscription est conforme à la Constitution

Budget : un déficit légèrement revu à la baisse

-LE MAGAZINE DES ADHÉRENTS VMF

Actualité, témoignages d'adhérents, vie des délégations



La demeure historique, n° 184, juin 2012

C.I.D. Cote P5

SOMMAIRE

EDITORIAL

Devoirs de pédagogie

PAR JEAN DE LAMBERTYE

PRÉSERVER

L'hôtel de Kergorlay Langsdorff, recevoir dans la maison du sage

PAR JEAN-PHILIPPE TESTUD

PARTAGER

Premières ouvertures au public

PAR MARIE-LAURE VERROUST

DÉCOUVRIR

Epanvilliers, jeu sur table au cœur du Poitou

PAR MARIANNE NIERMANS

ACTEUR D'AUJOURD'HUI

Jean-Patrice Brosse, musique et architecture à l'unisson

PAR FLORENCE TRUBERT

JARDINS

La Corroirie, les fruits de l'écologie

PAR ALBANE CHANOINE

ECHOS DE LA FONDATION

-La Fondation, une visibilité élargie

PAR FLORENCE TRUBERT

-Le palmarès 2012 de la Fondation pour les Monuments Historiques

PAR PERRINE CAMBOURNAC

DOSSIER

Les nouvelles technologies au service de la visite

PAR ALBANE CHANOINE

PÉRILS EN LA DEMEURE

La LGV Bordeaux-Toulouse, une ligne qui fait des vagues

PAR DIDIER RYKNER

EUROPE

Carine di Gangi, une volonté pour un lieu

PAR FLORENCE TRUBERT

ACTUALITÉS

-L'été dans les monuments

PAR ALBANE CHANOINE ET AURORE ARMAND

-Nouvelles du patrimoine

PAR ALBANE CHANOINE

VIE DE L'ASSOCIATION

Retour d'Ecosse

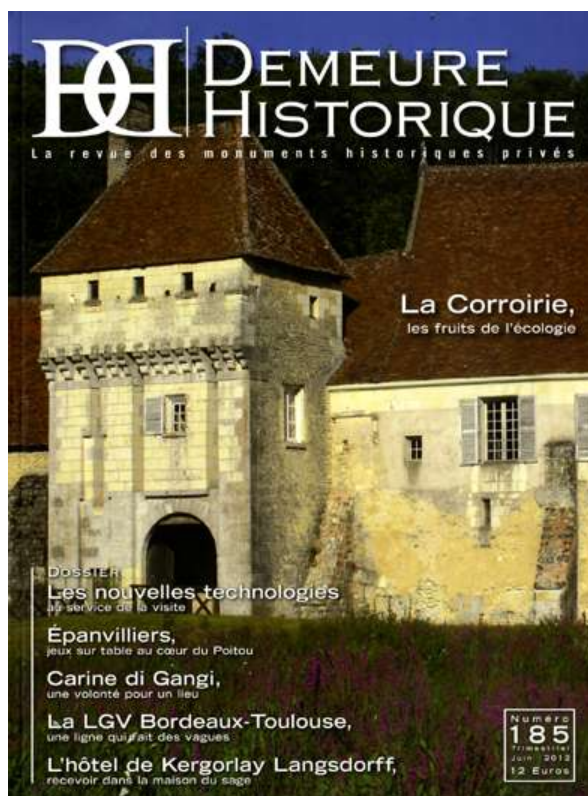
PAR FLORENCE TRUBERT ET CATHERINE SCHEIDECKER

Vie de l'association

Petites annonces – Carnet

Au FIL DES PAGES

Tant qu'il y aura des livres



L'objet d'art, n° 482, septembre 2012

C.I.D.

-Expositions (voir Poussin en frand à la galerie des Gobelins à Paris, Richter au Centre Pompidou, l'avant-garde au musée du Havre, la céramique au féminin à Sèvres, Laurent Pécheux et les Lumières à Dole, Giacometti à Bard,

-Fiches gravure A et B : secrétaire et commode par Simon-Nicolas Mansion, conservés à la Malmaison

-Musées : Somptuosité du gothique international à la galerie des Offices de Florence, les maîtres du Mauritshuis à La Haye, actualités des acquisitions des musées

-Patrimoine : le programme de la fondation BNP Paribas pour l'art, les journées du patrimoine, protéger la caserne de Saint-Cloud, le kitsch discret de la nouvelle galerie de l'histoire de Versailles, la restauration du pavillon du Belvédère à Versailles

-Arts décoratifs d'aujourd'hui : les frères Campana

-Ventes futures : le château de Varvasse,

-Chronique désinvolte du marché de l'art : eBay a gagné

-L'impressionnisme et la mode : collection d'automne au musée d'Orsay
Par Stéphanie Pioda

En savoir plus sur l'exposition :

[http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=649&tx_ttnews\[tt_news\]=30634&no_cache=1](http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=649&tx_ttnews[tt_news]=30634&no_cache=1)

-XXVI^e Biennale des Antiquaires : notre sélection des plus belles œuvres

Par Nathalie d'Alincourt, Jeanne Faton, Michèle Heuzé, Nathalie Mandel, Laurent Schroeder et Françoise Rouge

-Une belle histoire, la donation Werner au musée d'Art moderne de Paris

Par Emmanuelle Amiot-Saulnier

En savoir plus :

<http://www.mam.paris.fr/fr/expositions/la-collection-michael-werner>

-Marqueterie de porcelaine : Rivart, un créateur virtuose

Par Juliette Hibou

-Johann Christian Neuber, orfèvre minéralogiste à la cour de Saxe

Par Philippe Poindront

En savoir plus :

<http://www.galeriekugel.com/desktopdefault.aspx?tabid=34>

-Biennale off



Dossier de l'art, n° 198, juillet-août 2012

C.I.D.

ÉVÉNEMENT

-Versailles ou le défi du patrimoine

Entretien avec Béatrix Saule, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Propos recueillis par Jeanne Faton

LE DOSSIER DU MOIS

-Les jardins de Versailles au fil des sculptures

Dossier rédigé par Alexandre Maral, conservateur en chef au château de Versailles, chargé des collections de sculpture

-Les jardins du premier Versailles : le règne d'Apollon

-Allégories et portraits royaux : un langage politique

-Les années 1680 : grandeur et raffinements de la sculpture

-Préservation, restauration, copie : transmettre l'héritage de Louis XIV

-Plan des bosquets et parterres des jardins de Versailles, accompagné d'une chronologie

DÉCOUVERTE

-La statuaire des jardins du Grand Siècle au Louvre

Par Alexis Merle du Bourg
-Le XVII^e siècle au jardin des Tuileries

Par Armelle Fayol

-Le musée-promenade de Marly

Par Christine Kayser, conservateur, et Anne-Sophie Moreau, chargée de la communication, musée-promenade de Marly

-Les sculptures des Colbert à Sceaux, des jardins à l'Orangerie

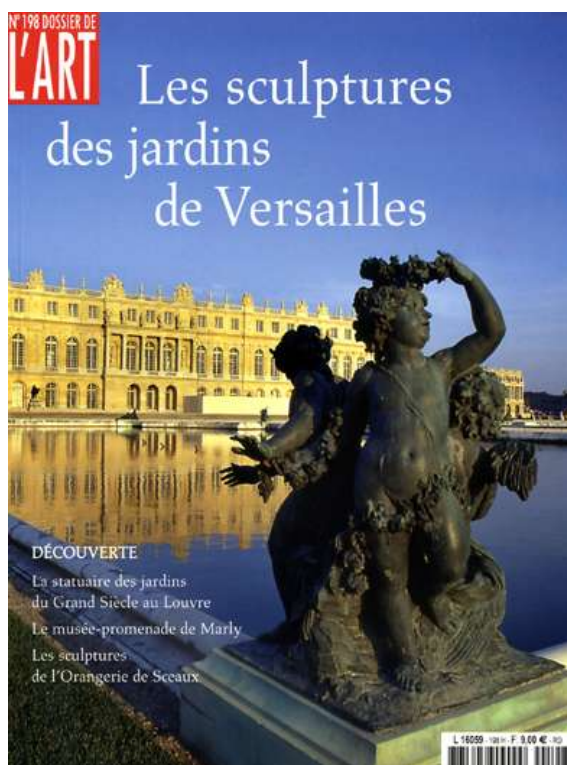
Par Geneviève Lagardère, conservateur du patrimoine, musée de l'Ile-de-France, Sceaux

-Les grottes de jardin en France du XVI^e au XVIII^e siècle

Par Cécile Lestienne, chercheur, Inventaire général de Bourgogne

-Joana Vasconcelos relève le défi de Versailles

Par Annie Yacob



Articles de revues

CHAMPAGNE-ARDENNE

Histoire : Evolution de la ceinture fortifiée dans l'est de la France (première partie)

Heinen Jean-Marie

In : *Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry*, n° 72, 2012, p. 21-23

REIMS⁵¹;GIVET⁰⁸;ROCROI⁰⁸

HISTOIRE;ARCHITECTURE ARCHITECTURE MILITAIRE, FORTIFICATION

AUBE

Saint Jean-Baptiste de Praslin ou l'intelligence de l'œil

Laurent Chrystelle

In : *La vie en Champagne*, n° 71, 2012, p. 16-23

PRASLIN¹⁰

ARTS PLASTIQUES;HISTOIRE SCULPTURE

Regards croisés entre les productions du Maître de Chaource et de Juan de Juni

Peltier Cyril

In : *La vie en Champagne*, n° 71, 2012, p. 24-29

CHAOURCE¹⁰

ARTS PLASTIQUES;HISTOIRE SCULPTURE

Trois oeuvres marquantes du sculpteur René de Saint-Marceaux à Madrid, Uzès, Montauban

Turbet Lucette

In : *La vie en Champagne*, n° 71, 2012, p. 30-47

ARTS PLASTIQUES;HISTOIRE SCULPTURE

HAUTE-MARNE

L'autel secondaire de la chapelle Saint-Hippolyte à Bay-sur-Aube (1774-1775). A propos du culte de saint Hippolyte et d'Antoine Besançon

Billat Hélène

In : *Cahiers haut-marnais*, n° 262-263, 2010, p. 51-136

BAY-SUR-AUBE⁵² Chapelle Saint-Hippolyte

ARCHITECTURE;HISTOIRE ARCHITECTURE RELIGIEUSE;MOBILIER RELIGIEUX

Mémoire d'atelier, documents inédits sur les Bouchardon

Dautrey Philippe, Mercier Jean

In : *Cahiers haut-marnais*, n° 262-263, 2010, p. 137-240

CHAUMONT⁵²

HISTOIRE;ARTS PLASTIQUES HISTOIRE DE L'ART

MARNE

Mausolée de Bourgogne

Bobant Cyrille

In : *Champagne généalogie*, n° 135, 2012, p. 122-126

BOURGOGNE⁵¹ Mausolée

ARCHITECTURE;HISTOIRE ARCHITECTURE FUNERAIRE ET COMMEMORATIVE

Les moulins de la Marne

Dubreuil Marie-Martine

In : *Champagne généalogie*, n° 135, 2012, p. 145-148

ATHIS₅₁;AULNAY-SUR-MARNE₅₁;BREUVERY-SUR-COOLE₅₁;BUSSY-LETTREE₅₁;CERNON₅₁
HISTOIRE;ARCHITECTURE INDUSTRIE, MOULIN

Vieux architectes de la Marne XVI - Remy-Eugène Collin (1814-1890)

Mikus Sylvain

In : *Champagne généalogie*, n° 135, 2012, p. 149-156

MARNE₅₁

ARCHITECTURE;HISTOIRE;CONSERVATION ET RESTAURATION

BIOGRAPHIE;ARCHITECTURE RELIGIEUSE, EGLISE;ARCHITECTURE PUBLIQUE, MAIRIE-
ECOLE

Patrimoine : l'église Saint-Pierre de Prouilly (3e partie)

Jonot Maurice

In : *Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry*, n° 71, 2012, p. 12-15

PROUILLY₅₁ Eglise Saint-Pierre

PATRIMOINE;ARCHITECTURE ARCHITECTURE RELIGIEUSE, EGLISE;MOBILIER

Histoire : en 1900, un enfant de Merfy s'installait maître verrier à Paris

Sirguy Laurence

In : *Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry*, n° 71, 2012, p. 16-21

MERFY₅₁

HISTOIRE BIOGRAPHIE

Patrimoine : l'église Notre-Dame de Pévy (1ère partie)

Jonot Maurice

In : *Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry*, n° 72, 2012, p. 27-29

PEVY₅₁ Eglise Notre-Dame

PATRIMOINE;ARCHITECTURE ARCHITECTURE RELIGIEUSE, EGLISE;MOBILIER

Histoire : le château ou domaine du Goulot à Montigny-sur-Vesle

Sirguy Laurence

In : *Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry*, n° 71, 2012, p. 22-24

MONTIGNY-SUR-VESLE₅₁

HISTOIRE

Histoire : le château ou domaine du Goulot à Montigny-sur-Vesle 2e partie. Le second château du Goulot

Sirguy Laurence

In : *Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry*, n° 72, 2012, p. 24-26

MONTIGNY-SUR-VESLE₅₁

HISTOIRE

Patrimoine : nos vieilles fontaines

Blin-Lotocki Monique

In : *Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry*, n° 72, 2012, p. 14-20

TRIGNY₅₁

PATRIMOINE URBANISME ET GENIE CIVIL, FONTAINE

Le monument aux morts de la Première Guerre mondiale de Châlons-en-Champagne

Pouchet Aurélie

In : *Etudes marnaises*, t. CXXVII, 2012, p. 193-210

CHALONS-EN-CHAMPAGNE₅₁ Monument aux morts

HISTOIRE;ARCHITECTURE ARCHITECTURE FUNERAIRE ET COMMEMORATIVE;SCULPTURE

La Salle des Conférences à la Chambre des Députés de Victor et Joseph Navlet, un espace parlementaire idéal ?

Niess Alexandre

In : *Etudes marnaises*, t. CXXVII, 2012, p. 79-93

CHALONS-EN-CHAMPAGNE⁵¹ Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
ARTS PLASTIQUES;HISTOIRE PEINTURE;HISTOIRE POLITIQUE

Le Mont-Aimé, du XIII^e au XV^e siècle : De la construction à la ruine d'une forteresse

Guilbert Sylvette

In : *Etudes marnaises*, t. CXXVII, 2012, p. 247-255

BERGERES-LES-VERTUS⁵¹

HISTOIRE;ARCHITECTURE ARCHITECTURE MILITAIRE, CHÂTEAU

Chapelles anciennes à Saint-Memmie (Marne)

Damagnez Marie-Céline

In : *Etudes marnaises*, t. CXXVII, 2012, p. 95-120

SAINT-MEMMIE⁵¹ Chapelle Saint-Léger ; chapelle de Sépulcre ; chapelle Saint-Barthélemy ; chapelle Sainte-Marguerite ; chapelle Sainte-Madeleine ; chapelle Sainte-Catherine ; chapelle Saint-Thibault

HISTOIRE;ARCHITECTURE ARCHITECTURE RELIGIEUSE, CHAPELLE

Revue de presse régionale

ARDENNES

PATRIMOINE INVENTAIRE

Noyers-Pont-Maugis Les trois églises inventoriées

(01/09/2012, *L'Ardennais*)

"Dans le cadre de l'inventaire du patrimoine culturel, le conseil régional, le conseil général et l'État poursuivent de concert un recensement du patrimoine mobilier des églises des Ardennes."

Lire l'article :

<http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/noyers-pont-maugis-les-trois-eglises-inventoriees?xtcr=1&xtmc=Noyers-Pont-Maugis>

PATRIMOINE Givet Fort Condé

Fort Condé : Métamorphose de pierre

(11/08/2012, *L'Union*)

La communauté de communes Ardennes Rives de Meuse a lancé la 2^e tranche de travaux, dans le respect des recommandations de l'Architecte des bâtiments de France, le fort étant inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Lire l'article :

<http://www.lunion.presse.fr/article/ardennes/fort-conde-metamorphose-de-pierre?xtcr=1&xtmc=Fort%20Cond%C3%A9>

HAUTE-MARNE

PATRIMOINE Bourg-Saint-Marie

Un sérieux coup de jeune pour l'église

(15/07/2012, *Le Journal de la Haute-Marne*)

L'église de Bourg-Saint-Marie, monument classé, a retrouvé la couleur originelle de ses pierres et le relief bien visible de ses sculptures, grâce à des travaux financés à 50% par la commune, 20% par la DRAC, 20% par le conseil général et 10% par le conseil régional.

PATRIMOINE Langres

Saint-Didier un chantier exemplaire

(été 2012, *Langres, magazine municipal*)

Cet article fait le point sur les travaux de réhabilitation de la chapelle Saint-Didier au cœur du musée d'art et d'histoire : travaux d'assèchement, reprise des enduits, vitraux cassés remplacés. Ce chantier a coûté 50.000 euros HT dont 60% sont financés par la DRAC et le Conseil général de Haute-Marne.

MARNE

PATRIMOINE Reims Halles du Boulingrin

Renaissance des halles du Boulingrin à Reims - Des racines et des Halles

(25/07/2012, *VRI ; Le Moniteur*)

Les Halles du Boulingrin de Reims ont fait l'objet d'une restauration lourde. Le coût d'études et travaux se monte à 28 millions d'euros. Les travaux ont commencé en février 2010 et l'inauguration est programmée le 14 septembre (www.reims.fr).

Entretien avec Pierre Longuet, président de l'Amic'halles, association pour la promotion du Boulingrin.

PATRIMOINE Reims Halles du Boulingrin

Reims : La saga des Halles du Boulingrin

(27/08/2012, *L'Union Reims*)

Le quotidien L'Union consacre un dossier spécial sur les Halles du Boulingrin de Reims, classées Monument Historique. Après 14 mois de travaux, les Halles du Boulingrin seront inaugurées les 14 et 15 septembre prochains.

1 : Le béton et le génie au service de l'économie :

<http://www.lunion.presse.fr/article/marne/boulingrin-le-beton-et-le-genie-au-service-de-leconomie?xtcr=11&xtmc=boulingrin>

2 : 1937-1988: Des premiers désordres à la fermeture au public

<http://www.lunion.presse.fr/article/marne/boulingrin-1937-1988-des-premiers-desordres-a-la-fermeture-au-public?xtcr=9&xtmc=boulingrin>

3 : Tempête autour d'un vaisseau de ciment-grave

<http://www.lunion.presse.fr/article/marne/boulingrin-tempete-autour-dun-vaisseau-de-ciment-grave?xtcr=8&xtmc=boulingrin>

4 : Le bâtiment classé, des idées pour occuper le site

<http://www.lunion.presse.fr/article/marne/boulingrin-le-batiment-classe-des-idees-pour-occuper-le-site?xtcr=5&xtmc=boulingrin>

5 : 2001, naissance de l'Amic'halles, association poil à gratter

<http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/boulingrin-2001-naissance-de-lamic-halles-association-poil-a-gratter?xtcr=3&xtmc=boulingrin>

Actualités nationales et européennes

PATRIMOINE Centre des Monuments Nationaux

Points de vue : interview Gérer le patrimoine national

(juillet-août 2012, *La lettre de l'OCIM*)

La gestion des monuments nationaux est placée sous la responsabilité du Centre des Monuments Nationaux (CMN). Une trentaine d'administrateurs sont répartis sur tout le territoire. Cette interview fait le point sur leurs missions.

PATRIMOINE CONSERVATION ET RESTAURATION

Débat : secteur sauvegardé, 50 ans déjà

(juillet 2012, *Vieilles Maisons Françaises*)

Bilan cinquante ans après la création des secteurs sauvegardés par la loi Malraux du 4 août 1962.