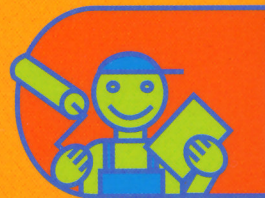
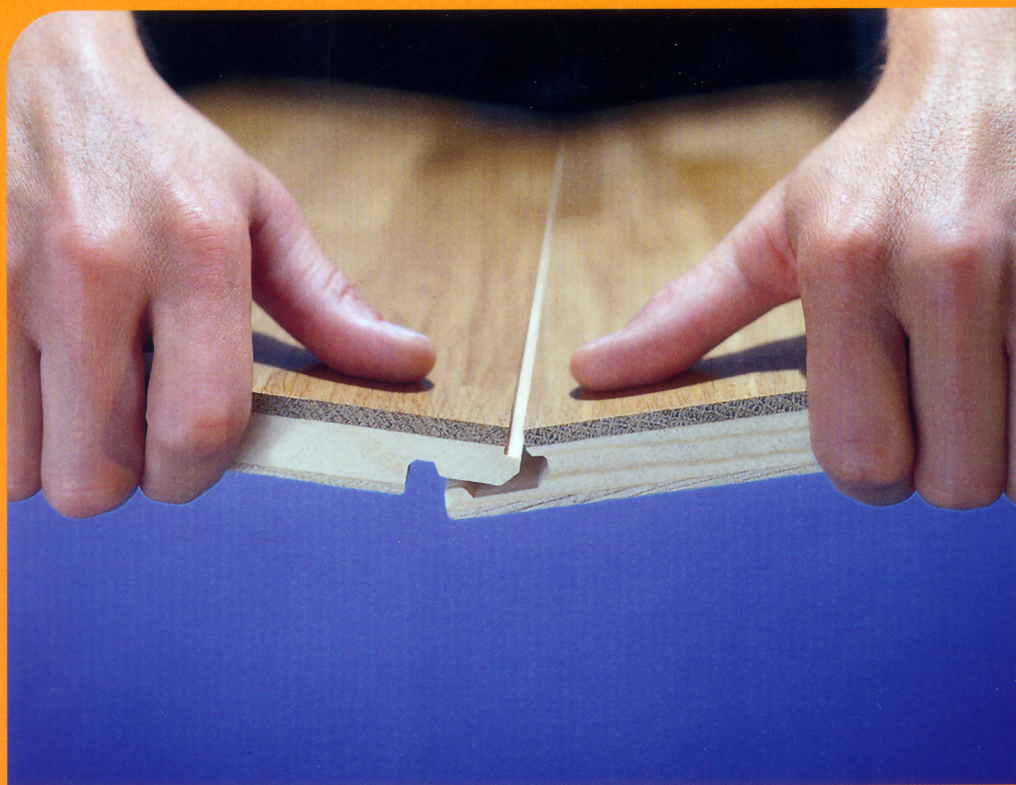


Thierry GALLAUZIAUX
David FEDULLO



Poser et entretenir **parquets et sols stratifiés**



EYROLLES

Thierry Gallauziaux - David Fedullo

Poser et entretenir parquets et sols stratifiés

EYROLLES

A horizontal line with a small red dot in the center, positioned below the publisher's name.

Sommaire

Choix et recommandations	6
Les outils	8
Bien démarrer la pose	9
La pose flottante	11
Les sous-couches	11
L'assemblage des lames	13
Poser un parquet clipsé à plat	14
Poser un parquet encliqueté	16
Poser un parquet à lames collées	17
Dalles de parquet à pose flottante	18
Autres méthodes de pose de dalles flottantes	20
Poser un parquet massif flottant	21
Autres systèmes	23
La pose collée	24
Les colles	24
Le collage au cordon	25
La pose sur sous-couche acoustique	25
La pose collée en plein	26
Coller un parquet à bâtons rompus	28
La pose en pont de bateau	29
La méthode courante de pose du pont de bateau	30
Poser un parquet pont de bateau préhuilé	31
La pose clouée	33
Les lambourdes	33
Clouer un parquet sur lambourdes	38
Clouer un parquet sur solives	41
Le ponçage	41
Les outils pour poncer	41
Les techniques de ponçage	42
Poser des plinthes	44
Les finitions	45
La teinture	45
La céruse	46
Préparer le fond	46
La vitrification	46
Huiler un parquet	47
Cirer un parquet	49
Les profilés de finition	49
Rénover un parquet ancien	51
Entretien des parquets	52

Choix et recommandations

Choisir un parquet

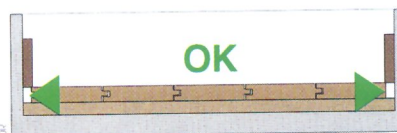
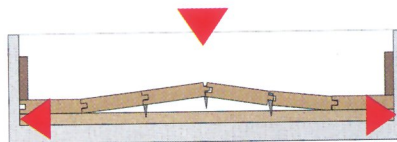
On appelle parquet un revêtement porteur ou non permettant plusieurs rénovations. Le parement en bois doit avoir une épaisseur minimale de 2 mm. Les parquets traditionnels sont ceux à lames massives, usinées à rainures et languettes pour la pose sur lambourdes ou collée. Les lames massives peuvent également posséder des rives (côtés) plates. Ce type de lame ne peut être que collé. Les parquets massifs sont commercialisés bruts ou préfinis. Les parquets contrecollés, plus récents, sont de plus en plus appréciés. Ils comportent plusieurs couches collées entre elles, dont celle qui est visible, le parement, est en bois noble. Plus le parement est épais, plus le parquet est de qualité, durable et cher. Tous les types de pose sont possibles pour ce type de parquets, la plus courante et la plus facile à réaliser étant la pose flottante. Les revêtements de sol stratifiés s'apparentent à des parquets contrecollés mais ne comportent pas de bois de parement : ils ne peuvent pas s'appeler parquets. Leur pose est exclusivement flottante. Ils sont résistants et peu chers. Le choix dépend également du support existant. La pose collée exige un sol sain et parfaitement plat comme une dalle ou un ancien carrelage. Une pose sur lambourdes nécessite une hauteur non négligeable (environ 7 cm). La pose flottante convient dans la majorité des cas. Le critère esthétique est question de goût et dans ce domaine le choix est très vaste (essences, tons, largeur de lames, finitions...).

Les règles à respecter

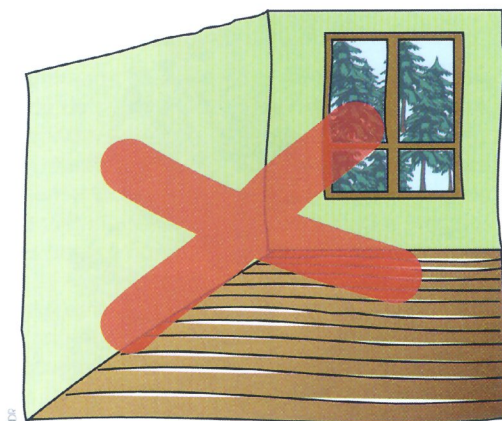
Le bois est un matériau naturel et vivant. Il réagit à la chaleur et à l'hygrométrie (taux d'humidité dans l'air), c'est pourquoi il se dilate et se contracte en permanence. Ce phénomène est plus sensible dans le sens de la largeur des lames et pour les lames massives. Il varie aussi en fonction de l'essence de bois. Quel que soit



le type de pose, il convient de laisser un jeu périphérique. Les lames ne doivent jamais venir en contact avec les maçonneries, les plinthes ou les tuyaux. Le vide laissé est ensuite masqué par une plinthe ou une surplinthe. L'orientation des lames doit respecter le sens de la lumière extérieure afin d'éviter l'effet de « vagues ».



Le parquet ou le sol stratifié doit pouvoir "jouer" librement.



Parquets et planchers rayonnants

Les planchers rayonnants à basse température (moins de 28° en surface), électriques ou à circulation d'eau chaude, sont de plus en plus prisés. Contrairement à une idée reçue, ils sont compatibles avec un revêtement de sol en parquet massif. Cependant il convient de respecter certains critères définis par la norme. Le revêtement doit être scellé ou collé et ne doit pas présenter une résistance thermique supérieure à 0,15 m².°K/W. Cette valeur est abaissée à 0,09 m².°K/W pour un sol réfrigérant. Par exemple, un parquet mosaïque en chêne de 8 mm d'épaisseur offre une résistance thermique de 0,035 m².°K/W : il est parfaitement compatible. Les sollicitations hygrométriques sont plus importantes pour le parquet, c'est pourquoi il faut respecter des règles de pose strictes. Choisissez une essence moyennement stable à stable et des lames de dimensions appropriées pour un meilleur rapport de stabilité : 14 ou 15 mm d'épaisseur, 90 ou 100 mm de largeur et 600 à 1000 mm de longueur. Les lames doivent être entreposées sur le chantier au moins une semaine avant la pose et de façon à laisser circuler l'air entre les boîtes de parquet.

La dalle en béton ou en mortier doit être parfaitement sèche (3 % d'humidité maximale).

Si elle est neuve, dès qu'elle atteint ce taux d'humidité résiduelle, mettez progressivement la dalle en chauffe, jusqu'à sa température d'usage. Maintenez la température pendant trois semaines, même en été. Éteignez le chauffage 48 heures avant le début de la pose. Posez le parquet en utilisant exclusivement de la colle polyuréthane, mono ou bicomposant, déposée à la spatule. La colle au cordon n'est pas autorisée, car cela créerait une barrière thermique. Après la fin de la pose et l'application de la finition, attendez une semaine avant de relancer progressivement le chauffage.



Certains parquets sont compatibles avec les planchers chauffants à basse température.

Les outils

Prévoyez l'outillage de base de toute boîte à outils : crayon, mètre, niveau, marteau, équerre... Selon le type de parquet et la méthode de pose, différents outils complémentaires sont utiles. Pour la découpe des lames, vous pouvez utiliser une scie sauteuse équipée d'une lame pour coupe droite. Pour découper des lames de stratifié côté parement et sans faire d'éclats, utilisez une lame à denture inversée. La scie sauteuse est également utile pour réaliser les découpes pour les tuyauteries. Pour les parquets massifs ou si vous devez poser une grande quantité de parquet, utilisez une scie circulaire classique ou à onglet. Pour la pose flottante, prévoyez une scie égoïne, utile pour découper le bas des huisseries de porte. Vous trouverez également dans le commerce des kits de pose comprenant des jeux de cales pour le jeu périphérique, un marteau, un tire-lame et une cale martyr pour taper les lames sans endommager les chants. Pour un parquet cloué sur solive, prévoyez en plus une règle de maçon et un chasse-clou pour dissimuler la tête des pointes. Les professionnels utilisent des béliers (système mécanique avec masselotte) ou des cloueuses électriques ou pneumatiques qui envoient des clous crantés et préenduits de colle. Pensez à louer ces matériels si vous avez une grande surface à réaliser.

Scie à onglet radiale



Kit de pose pour parquet flottant



Scie circulaire



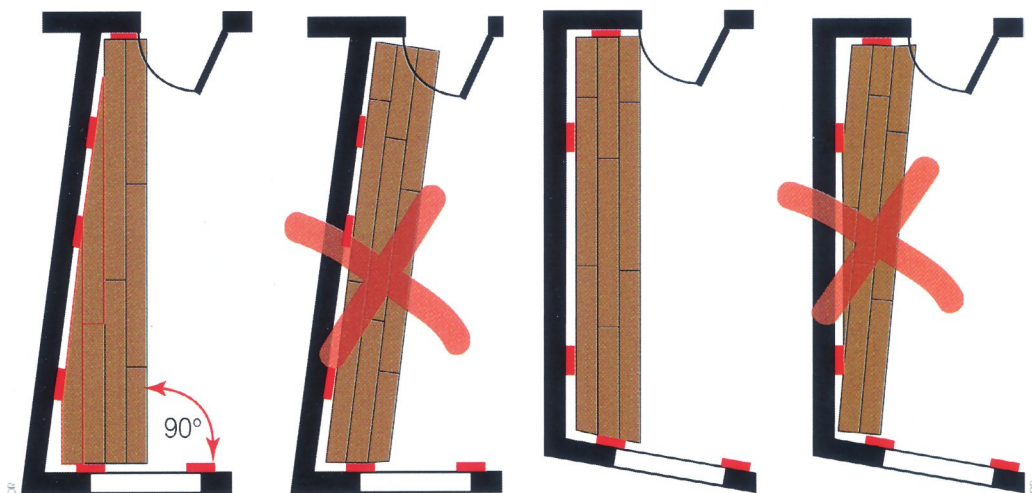
La scie sauteuse est simple d'utilisation et pratique pour les petites surfaces.




Bien démarrer la pose

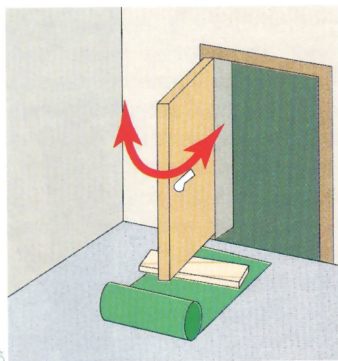
Quels que soient le type de parquet et son type de pose, même par encliquetage, il faut respecter certaines règles pour bien démarrer. De manière générale, les panneaux et les lames doivent posséder un côté parallèle à un mur ou une cloison, généralement la plus longue. Les poses à point de Hongrie, à bâtons rompus et à l'anglaise doivent être orientées perpendiculairement à la paroi de la pièce ayant le plus grand éclairage naturel. Pour un parquet flottant dans une pièce de plus de 8 m de long, les lames à l'anglaise doivent être disposées parallèlement à la longueur de la pièce. En effet, la dilation serait trop importante dans l'autre sens.

La pose débute toujours à partir de la gauche pour progresser vers la droite de la pièce (voir ci-dessous). Pour que la pose soit réussie et esthétique, il est indispensable de placer avec soin les premières lames. Elles doivent être perpendiculaires à la paroi d'où provient la lumière naturelle. Important : ne vous fiez pas aux seules parois, il ne faut pas commencer la pose sans avoir vérifié scrupuleusement les équerrages, notamment dans les logements anciens. Si nécessaire, utilisez une règle de maçon comme guide ou tracez un trait de repère au cordeau. Montez deux rangées de lames à blanc pour vérifier que vos mesures sont correctes. Calculez le nombre de lames nécessaires pour couvrir la largeur de la pièce. Si la dernière lame doit être coupée à moins de

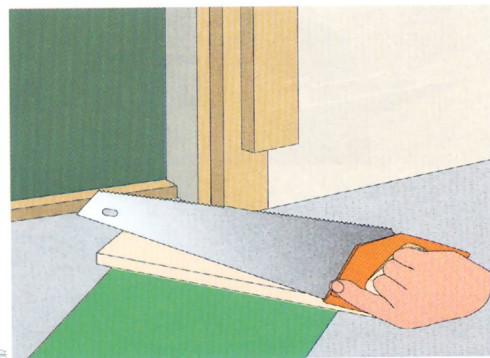


	Disposition des joints pour une pose à l'anglaise à coupe perdue	
Parquets cloués	Parquets flottants ou collés	
D = 15 cm minimum (Si les lames sont inférieures à 40 cm de longueur, D = 10 cm minimum)		
D = 2 x L au minimum		

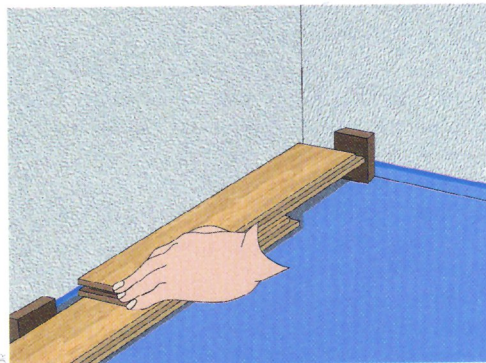
30 mm de largeur, il faut diminuer également la largeur de la première rangée afin d'obtenir un aspect plus harmonieux. Pour un parquet à l'anglaise à coupes perdues, la chute de la dernière lame d'une rangée est utilisée pour débiter la rangée suivante, si sa longueur est assez grande. La distance entre deux raccords de lames doit être suffisante (voir tableau page précédente). Pour un parquet flottant, additionnez les épaisseurs de la sous-couche et du parquet, puis découpez les bas de porte ouvrant dans la pièce de l'épaisseur totale obtenue. De même, il convient de découper le bas des chambranles de porte qui accueilleront les lames et dissimuleront le vide de dilatation.



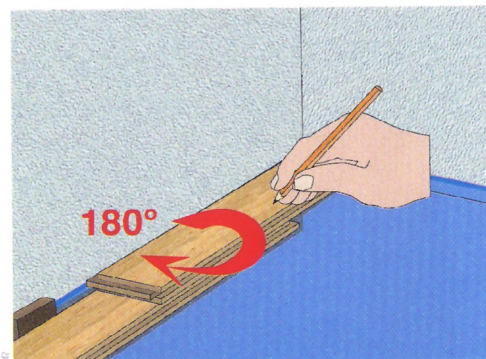
Découpez le bas des portes de l'épaisseur du parquet et de sa sous-couche.



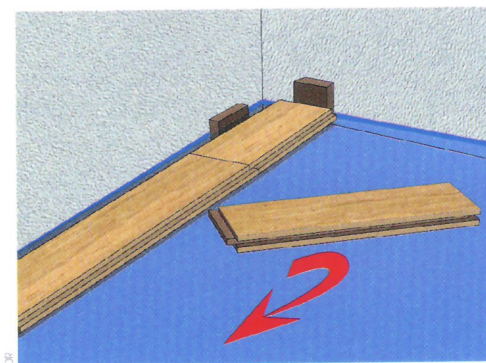
Avant la pose du parquet, découpez le bas des huisseries de porte.



1 - Présentez la dernière lame de la rangée en tenant compte de l'espace de dilatation (mettez une cale).



2 - Faites pivoter la lame (180°), puis tracez le trait de coupe. Coupez la lame et posez-la.



3 - Si ses dimensions le permettent, utilisez la chute pour débiter la rangée suivante.

La pose flottante

La pose flottante consiste à poser le parquet sur une sous-couche. Les éléments du parquet sont uniquement liés entre eux, pas avec le support ni avec les maçonneries. Elle convient à tous les types de parquet, notamment aux contrecollés et aux sols stratifiés. Le support doit être sec, lisse et sain (plancher en bois, chape, carrelage...). En cas de légers défauts, prévoyez un ragréage (P3).

Les sous-couches

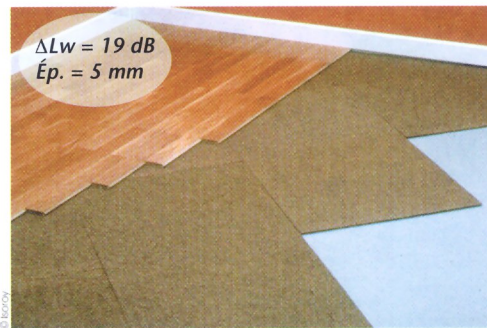
Les sous-couches servent à recevoir le parquet et à le désolidariser du support et des parois verticales afin d'assurer une isolation phonique correcte. Le choix d'une sous-couche dépend de ses performances acoustiques (indice ΔLw). Plus l'indice est élevé, meilleure est l'isolation acoustique. De plus la sous-couche facilite les mouvements du parquet sur le support, améliore le confort de marche (atténuation des bruits de pas) et atténue les bruits de choc. Attention ! Pour être flottant un parquet ne



Sous-couche mince en mousse de polyuréthane réticulée



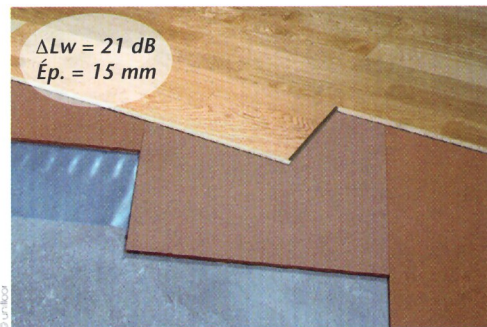
Sous-couche en mousse de polyuréthane agglomérée



Sous-couche mince en dalles (fibres de bois résineux)



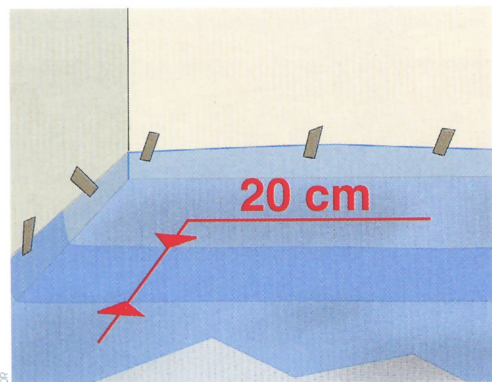
Sous-couche en polyéthylène pour sol stratifié



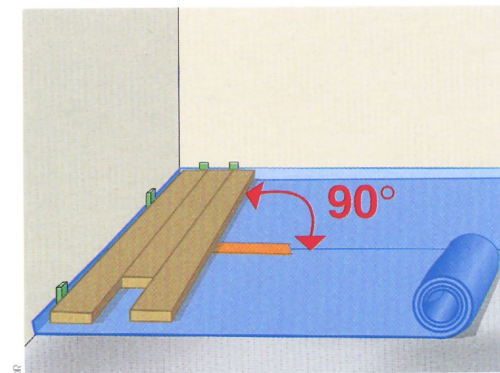
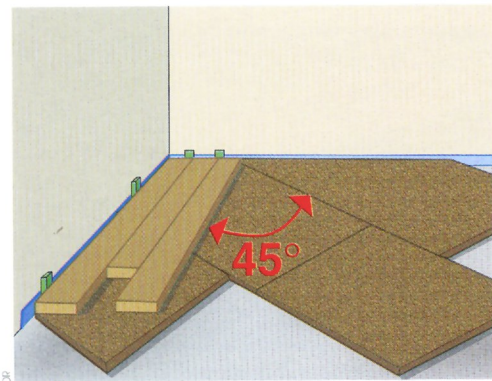
Sous-couche isolante et égalisante en fibres de bois

doit entrer en contact en aucun point avec les maçonneries ou des tuyauteries traversant le plancher : quelques millimètres de contact suffisent à transmettre les bruits d'impacts. En fonction du parquet ou du stratifié choisi, les fabricants proposent un vaste choix de sous-couches en plusieurs épaisseurs, dont certaines sont compatibles avec les sols chauffants à basse température. Les lés de la sous-couche doivent recouvrir la totalité du support et être perpendiculaires aux lames, bord à bord et sans chevauchement. Ils peuvent éventuellement être fixés entre eux par du ruban adhésif. Ils doivent remonter le long des murs, cloisons, escaliers et tout autre obstacle d'au moins l'épaisseur du parquet afin d'éviter les transmissions acoustiques tout en respectant les jeux

de dilatation. Il existe aussi des sous-couches en dalles semi-rigides. Elles doivent être posées en respectant un angle de 45° par rapport au sens des lames du parquet. Les joints doivent être décalés et ne jamais se chevaucher. Si le support est une dalle ou une chape, il doit être parfaitement sec (humidité maximale : 5 %). Néanmoins, sur ce type de support ainsi que sur tout autre support susceptible d'être exposé à des remontées d'humidité résiduelle, il est obligatoire de poser un film polyéthylène de 100 à 200 microns d'épaisseur avant la sous-couche. Les lés de ce film doivent se chevaucher entre eux sur une largeur d'au moins 20 cm et remonter le long des murs sur plusieurs centimètres. Certaines sous-couches acoustiques incorporent un film d'étanchéité.



La sous-couche en polyéthylène préserve des remontées d'humidité. Un chevauchement de 20 cm est nécessaire.



Les sous-couches en rouleau doivent être perpendiculaires aux lames.

Les sous-couches en panneaux se posent avec un angle de 45° par rapport aux lames de parquet.

L'assemblage des lames

Les lames de parquet sont assemblées entre elles et sont posées sur une sous-couche en pose flottante (voir page 12). Plusieurs méthodes d'assemblage sont possibles. La plus classique consiste à coller les lames entre elles sur leurs quatre côtés en appliquant de la colle en continu sur la joue supérieure de la rainure. Le collage étant long et contraignant, il laisse avantageusement la place au système de plus en plus prisé de l'encliquetage. Les rainures et les languettes sont spécialement profilées pour s'enclencher précisément les unes dans les autres pour un assemblage sûr bien que démontable. Certains systèmes nécessitent d'incliner les lames, puis de les rabattre pour enclencher l'assemblage. D'autres systèmes permettent de présenter les lames à plat pour les enclencher. Il est important dans ce cas de taper les lames afin qu'elles s'enclenchent à fond. Une cale martyr, généralement fournie par le fabricant, et un marteau vous y aideront. Ne tapez pas directement avec le marteau, vous pourriez endommager le profil des lames. Pour la dernière rangée de lames face au mur, il n'est pas possible de glisser le marteau. On utilise alors un tire-lame pour parfaire l'enclenchement. En règle général, les premières lames sont posées avec la rainure contre le mur, en tenant compte du jeu de dilation périphérique que vous aurez matérialisé au moyen de cales

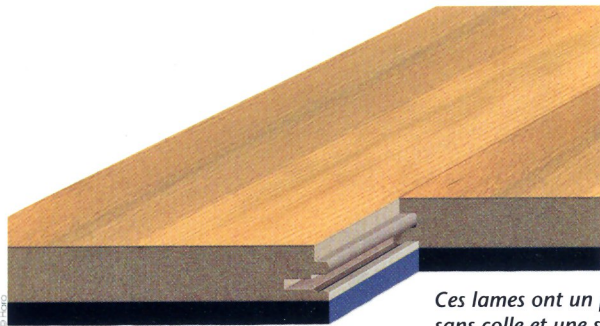
(le plus souvent fournies avec le kit de pose). Le jeu de dilatation ne doit jamais être inférieur à 8 mm et doit correspondre à 0,15 % des plus grandes dimensions du parquet, de chaque côté. Par exemple, pour une pièce de 10 m de longueur et 8 m de largeur, les lames à l'anglaise seront posées parallèlement à la paroi la plus longue, avec un jeu de 15 mm de part et d'autre. Dans le sens de la largeur, le jeu sera au minimum de 12 mm de chaque côté. La largeur cumulée des lames ne doit pas dépasser 8 m. Au-delà, il est nécessaire d'installer un joint de dilation supplémentaire sous la forme, par exemple, d'une barre de seuil. Attention ! De nombreux problèmes et sinistres des parquets sont dus au non-respect des jeux de dilatation. Les parquets ne doivent pas non plus traverser un joint de dilatation du gros œuvre.



Assemblage par collage en rainure et languette



Le tire-lame permet d'enclencher les lames le long d'un mur.



Ces lames ont un profil spécial pour assemblage à plat sans colle et une sous-couche intégrée.

Poser un parquet clipsé à plat

Pour la pose des parquets flottants clipsés à plat, on trouve dans le commerce des kits comprenant une cale de frappe, des cales biseautées pour les jeux de dilatation et un tire-lame pour les lames des extrémités. Prévoyez également un marteau, un crayon et une scie égoïne à main ou une scie sauteuse. Avant de débiter la pose, il est préférable de stocker le parquet 48 h dans la pièce.



1 - Déroulez une feuille de polyéthylène en chevauchant les raccords (sur 20 cm minimum).



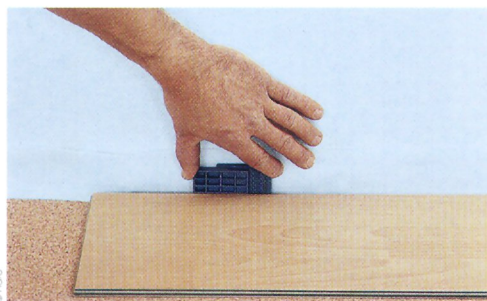
4 - Clipsez les lames de la première rangée à l'aide du marteau et de la cale de frappe.



2 - Pour l'isolation phonique et l'égalisation des aspérités, déroulez une sous-couche.



5 - Après découpe à la mesure, assemblez la dernière lame de la rangée au moyen du tire-lame.



3 - Posez la première lame avec la rainure contre le mur en respectant un jeu de 10 mm, avec les cales.



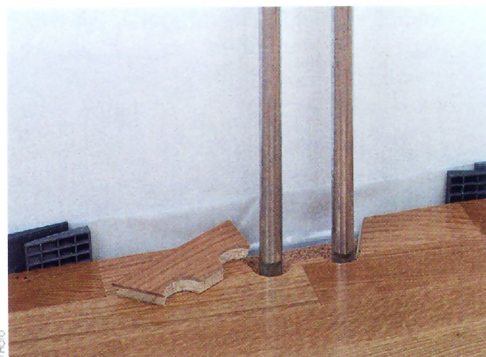
6 - Continuez avec la deuxième rangée. Tapez la lame sur le plus petit côté en premier.



7 - Emboîtez la lame sur sa longueur jusqu'au déclic en tapant doucement sur la cale de frappe.



10 - Mesurez la dernière rangée en tenant compte du jeu, puis posez les lames.



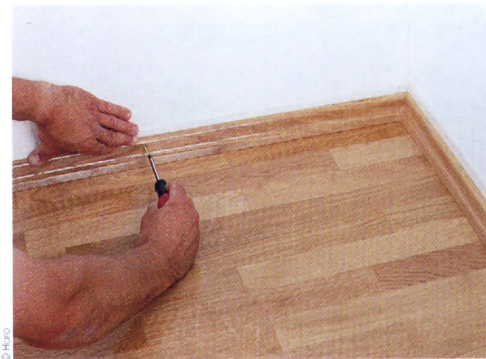
8 - Pour les tuyauteries, découpez les ouvertures en tenant compte du jeu de dilatation nécessaire.



11 - Dès que la pose est terminée, il est impératif d'enlever les cales.

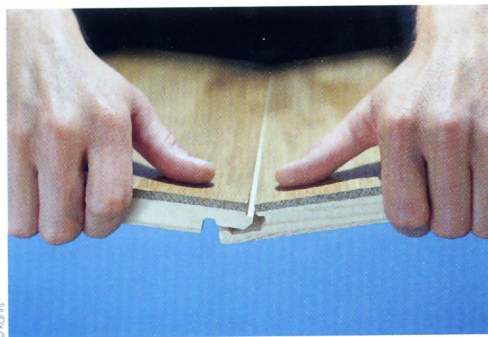


9 - Pour conserver le jeu de dilatation au seuil des portes, installez un profilé spécial (voir page 49).



12 - Posez les plinthes en les collant ou en les vissant. Certaines se clipsent sur des rails.

Poser un parquet encliqueté



1 - Dans ces systèmes, les lames sont inclinées puis encliquetées grâce à des profils spéciaux.



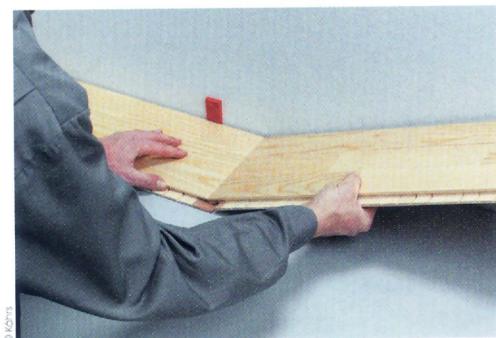
4 - Pour la deuxième rangée, insérez une lame dans le profil de la première, puis rabattez-la.



2 - Débutez dans un angle en partant de la gauche, côté crête vers le mur et contre les cales.



5 - Glissez un coin de montage sous l'angle de la dernière lame, puis insérez la lame suivante.



3 - Insérez la lame suivante en l'inclinant, puis en la rabattant vers le sol.



6 - Avec la cale de frappe, tapez prudemment la lame jusqu'au blocage de l'assemblage.

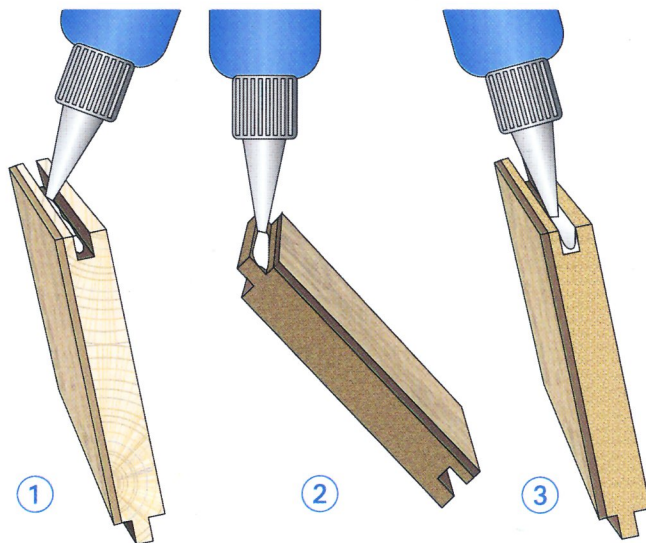
Poser un parquet à lames collées

Certains parquets contrecollés et sols stratifiés s'assemblent encore par collage en rainure et languette. La colle préconisée par le fabricant doit être déposée en continu sur la totalité des côtés et des bouts des lames. La méthode d'application de la colle peut différer selon le fabricant et le type de revêtement. Pour un parquet contrecollé, la colle doit être déposée sur la joue supérieure de la rainure (côté parement). Pour un stratifié avec âme en particules, la dépose de la colle s'effectue dans la rainure. Pour une âme en panneaux de fibres MDF ou HDF, la colle est appliquée sur la languette ou sur la face supérieure de la rainure. On utilise généralement de la colle vinylique en biberon. La distribution des lames est la même que pour les autres modes de pose. La première lame est disposée rainure côté mur. Les coins gauche des nouvelles s'enclenchent sur les languettes des lames déjà posées. Ajustez en faisant simultanément un mouvement de rotation vers l'avant et une poussée vers la gauche. Tapez légèrement à l'aide d'un marteau et d'une cale de frappe pour parfaire l'assemblage. Le surplus de colle

qui s'échappe de l'assemblage doit être essuyé au fur et à mesure avec une spatule, nettoyé à l'éponge humide et essuyé avec un chiffon sec. Attention ! Trop de colle nuit au serrage. En cas d'interruption de pose, maintenez les lames serrées entre elles avec des sangles ou des serre-joints. Laissez sécher pendant 12 h avant d'enlever les cales de jeu de dilatation et de circuler sur le parquet.



La colle s'échappe des joints lors de la pose, essuyez-la au fur et à mesure.



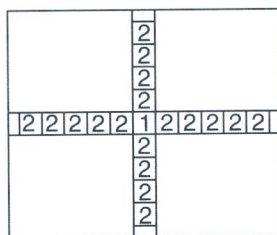
① - Pour un parquet contrecollé, appliquez la colle en un cordon régulier et continu sur la partie supérieure de la languette.

② - Pour un sol stratifié en MDF, déposez la colle sur la languette.

③ - Pour un sol stratifié en panneaux de particules, encollez les rainures.

Dalles de parquet à pose flottante

Les parquets en panneaux, traditionnellement en massif et réservés aux demeures prestigieuses, existent également en contrecollé. Ils se présentent généralement en dalles de 36 cm de côté avec divers motifs classiques ou modernes. Les dalles sont préfinies en usine. Étant donnée la forme des éléments, la méthode de pose n'est pas la même que celle des lames. La pose de dalles de parquet nécessite une étude préalable minutieuse de la taille de la pièce et de la disposition des éléments afin d'assurer un ensemble harmonieux et équilibré. Plusieurs solutions sont possibles. La première consiste à tracer le centre de la pièce comme point de départ. Pour contrôler la disposition finale, répartissez à blanc (sans les coller) les dalles de part et d'autre du centre en allant jusqu'aux parois. Si la longueur et la largeur de la pièce sont des multiples des dimensions des dalles, un nombre entier de dalles sera nécessaire, ce qui est fort rare. Sinon, il convient d'équilibrer la croix de dalles posées à blanc afin que les chutes aient une largeur égale de tous les côtés. Pour vous guider, inspirez-vous des plans de pose ci-dessous où les numéros indiquent l'ordre à respecter.



Avec les dalles, dessinez une croix, à blanc, en partant du centre de la pièce.

Suivez l'ordre de pose en décrivant des "cercles" excentriques.

10	9	8	7	6	2	6	7	8	9	10
9	8	7	6	5	2	5	6	7	8	9
8	7	6	5	4	2	4	5	6	7	8
7	6	5	4	3	2	3	4	5	6	7
2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
7	6	5	4	3	2	3	4	5	6	7
8	7	6	5	4	2	4	5	6	7	8
9	8	7	6	5	2	5	6	7	8	9
10	9	8	7	6	2	6	7	8	9	10



1 - Posez éventuellement un film polyéthylène, puis une sous-couche résiliente.



2 - Posez les dalles sans les coller et centrez-les de façon à équilibrer les coupes de chaque côté.



3 - Déposez un cordon continu de colle dans les rainures, côté parement.



4 - Collez les premières dalles entre elles, puis maintenez-les de chaque côté avec les cales.



7 - Fixez les socles pour barres de seuil en respectant le jeu de dilatation.



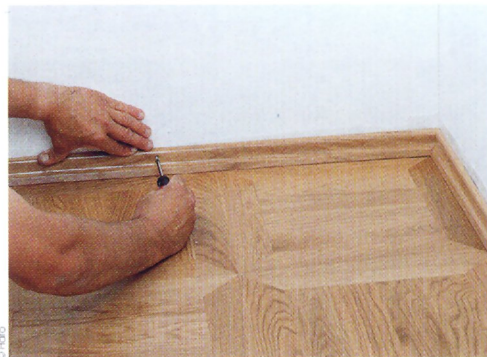
5 - Collez les dalles 3 du croquis. Tapez chacune d'elles en vous plaçant sur la dalle opposée.



8 - Après la pose des dalles, fixez la partie supérieure de la barre de seuil.



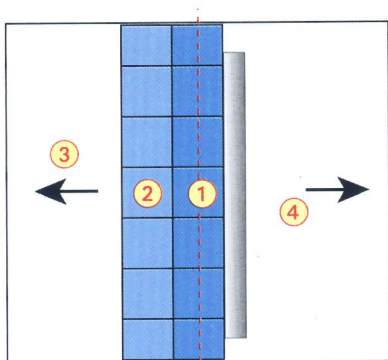
6 - Pour parfaire l'assemblage des dalles de bout, utilisez un tire-lame et un marteau.



9 - Après séchage, retirez les cales, puis posez les plinthes ou les surplinthes.

Autres méthodes de pose de dalles flottantes

Une autre méthode consiste à poser une rangée centrée sur l'axe de la pièce, posée contre une règle. Les coupes sont réparties de façon égale aux deux extrémités. Progressiez selon le schéma ci-dessous.



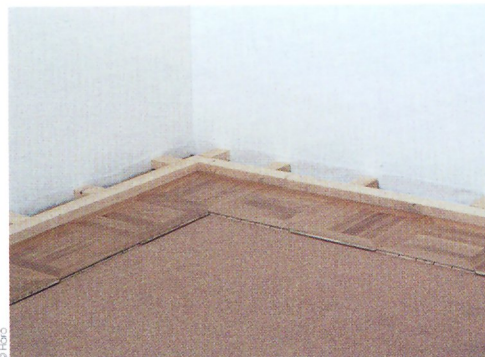
La dernière méthode est utilisable si l'angle de la pièce est parfaitement droit. Répartissez les dalles sur la longueur et la largeur de la pièce, en respectant l'équilibre des chutes de chaque côté.

2	
2	
2	
2	
2	
2	
2	
2	
1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Vous pouvez débuter d'un angle s'il est parfaitement droit.

Suivez ce schéma de principe pour poursuivre la pose des dalles.

2	10	11	12																
2	9	10	11																
2	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17									
2	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16									
2	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15									
2	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14									
2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13									
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12									
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2									



1 - Après avoir calculé les chutes, placez des tasseaux et des cales, en tenant compte du jeu de dilatation.



2 - Collez les rangées 1 et 2, puis progressez à partir de l'angle. Tapez les dalles au moyen d'une cale.



3 - Continuez le collage en suivant l'ordre de pose préconisé (voir ci-contre).

Poser un parquet massif flottant

Certains parquets massifs peuvent être posés en flottant. Dans ce cas, ils sont pourvus de rainures spéciales sur le contreparement et de clips métalliques de fixation des lames entre elles. Vous disposez d'un vrai parquet massif, avec les avantages du parquet flottant.



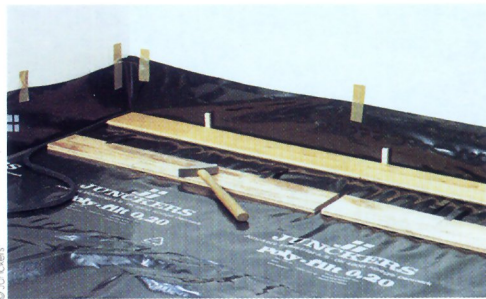
1 - Vérifiez la planéité du support avec une règle et un niveau. Réalisez un ragréage P3 le cas échéant.



4 - Positionnez la première lame après avoir installé les cales et le joint pour le jeu de dilatation.



2 - Déroulez la sous-couche préconisée par le fabricant sans oublier les remontées latérales.



5 - Enclenchez les clips de la deuxième rangée. Il faut 15 clips environ au m².



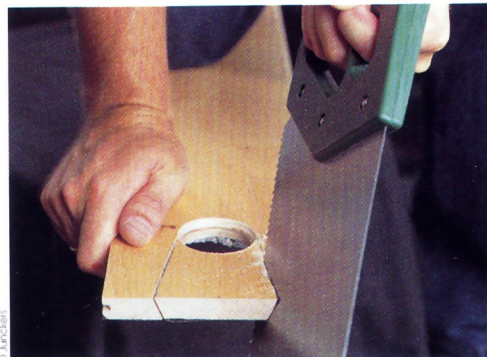
3 - Enclenchez les clips dans la rainure située côté languette sur le contreparement de la lame.



6 - Le bout des lames est collé. Appliquez un filet de colle en haut des rainures, côté parement.



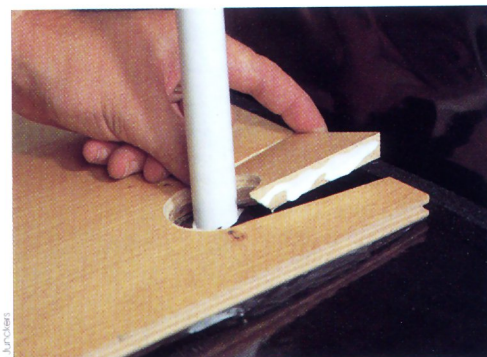
7 - Lorsqu'une rangée complète est prête (clips et collage des bouts), posez-la sur les clips précédents.



10 - Pour les tuyauteries, effectuez un percement (attention au jeu de dilatation), puis sciez-le.



8 - Rabattez la rangée de parquet, puis tapez son chant pour enclencher les clips.



11 - Réutilisez la chute pour combler le vide jusqu'au tuyau, sans le toucher.



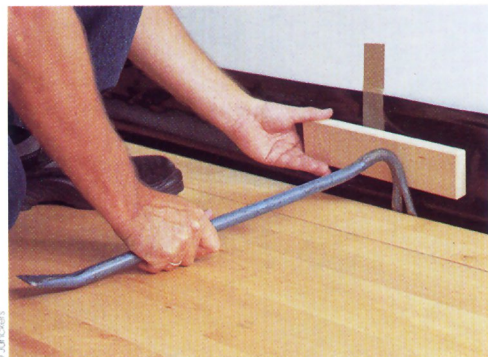
9 - Utilisez toujours une cale de frappe pour ne pas endommager la languette des lames de parquet.



12 - Mesurez et tracez la largeur de la dernière lame, en tenant compte de la cale.



13 - Encollez la rainure de la dernière lame (elle ne peut pas recevoir de clips).



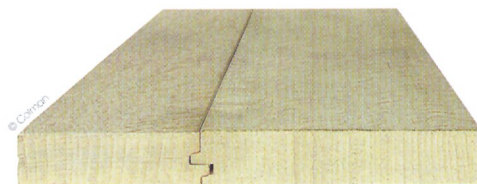
14 - Enfoncez-la avec un tire-lame ou un pied de biche maintenu contre une cale martyr.



15 - Dès la fin de la pose, retirez les cales, puis fixez les plinthes.

Autres systèmes

Il existe d'autres systèmes pour poser les parquets massifs en flottant. Il en est un qui utilise des lames spécialement profilées pour un assemblage autobloquant qui leur permet de rester à plat. La pose s'effectue de façon classique sur un carton ondulé pare-vapeur, avec des cales pour le jeu de dilatation. Les cales sont retirées pour être remplacées par des lames de ressort en acier spécial permettant au parquet de se dilater sans former d'espaces entre les lames.



Lames à profil spécial autobloquant



Des lames de ressort maintiennent le parquet !

La pose collée

Les parquets à chant plat, posés à plat ou sur chant, les lames ou les panneaux de parquet à chants profilés, les contrecollés et les parquets en bois de bout peuvent être collés. Le collage est possible pour des bois bruts ou avec finition en usine. Certains parquets en dalles sont commercialisés sur un treillis en plastique destiné à être noyé dans la colle. D'autres sont vendus avec une feuille de papier collée sur le parement pour maintenir les éléments des dalles ensemble. Dans ce cas, le papier sera ôté après le collage des dalles, au fur et à mesure de la pose, après humidification au moyen d'une éponge. Le support peut être une chape de ciment, un plancher en panneaux manufacturés ou une sous-couche acoustique. Dans tous les cas, le support doit être propre, sec et plan (moins de 5 mm de dénivelé sous une règle de 2 m), sinon effectuez un ragréage de type P3.

Les colles

Deux méthodes de collage sont possibles, le collage au cordon et le collage en plein. Pour leur réalisation, plusieurs types de colles peuvent être employés. Les colles vinyliques en phase aqueuse sont généralement utilisées pour les parquets bruts d'épaisseur inférieure à 10 mm. Étant à base d'eau, elles peuvent déformer le parquet pendant le séchage. Les colles vinyliques solvantées sont indiquées pour les parquets d'épaisseur supérieure à 10 mm. Les colles polyuréthanes mono ou bicomposants sont utilisables pour tout type de parquet, même préverni. L'application s'effectue au moyen d'une spatule crantée ou au pistolet applicateur. Sur une chape de ciment ancienne, sur un support absorbant ou dans le cas d'un chauffage par le sol, il convient d'appliquer préalablement un primaire d'accrochage.



Colle souple
polyuréthane
monocomposant
spéciale pose au
cordon



Primaire
d'accrochage



Colle polyuréthane
bicomposant

Colle souple
polyuréthane
monocomposant
spatulable



Le collage au cordon

Cette méthode est utilisée pour les parquets à rainures et languettes. Elle permet le rattrapage des légers défauts de planéité et peut s'effectuer sur tout type de support (chape plane, carrelage, plancher bois ou métal...). Elle améliore l'isolation acoustique et atténue la réverbération des bruits d'impacts. Le jeu périphérique est toujours indispensable. Les cordons continus de colle, d'un diamètre de 6 mm, sont espacés de 10 à 15 cm. On écrase les cordons en pressant les lames, jusqu'à ce qu'ils atteignent 1 à 2 mm d'épaisseur. Les plinthes devront éviter tout contact avec le parquet. Le collage au cordon peut même être utilisé pour la pose de parquets flottants ou stratifiés. Dans ce cas, les lames d'une épaisseur inférieure à 10 mm seront collées entre elles au niveau des rainures et languettes.

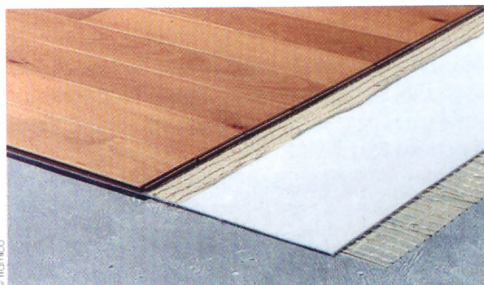


Lames de parquet collées au cordon

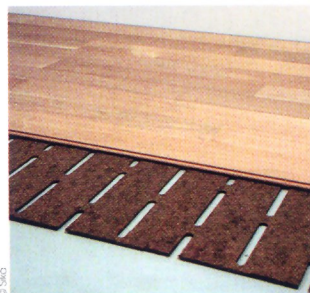
La pose sur sous-couche acoustique

Quelle que soit la méthode de collage utilisée, il existe des sous-couches adaptées permettant d'améliorer les performances acoustiques des parquets. Pour le collage en plein, la méthode consiste à coller une sous-couche sur le support, puis à coller le parquet sur la sous-couche. Pour la pose au cordon, il existe des sous-cou-

ches spéciales alvéolées permettant l'application des cordons de colle. Les sous-couches doivent être posées perpendiculairement au sens du parquet, qu'elles soient en rouleau ou en dalles. Les sous-couches en dalles, à base de fibres ligneuses, ne doivent pas toucher les murs (jeu périphérique). La colle est appliquée dans chaque évidement avec une buse spécifique de section triangulaire.



Sous-couche collée en fibres de polyester



Sous-couche semi-rigide en fibres de bois bitumée et alvéolée

Les cordons de colle sont appliqués dans les alvéoles de la sous-couche, puis écrasés sous le parquet.



La pose collée en plein

La pose collée en plein est indiquée pour tout type de parquet : mosaïque, planchettes, lamelles sur chant, bois de bout, rainures et languettes. Dans ce dernier cas, il ne faut pas encoller les rainures et languettes. Le support doit être parfaitement plan, sec et dépoussiéré. L'application de la colle s'effectue sur le support au moyen d'une spatule crantée de 4 mm x 4 mm. Progressez par tranches successives d'une trentaine de centimètres de largeur. Le parquet est ensuite appliqué sur la colle et marouflé s'il s'agit d'un massif brut. Pour les colles vinyliques pâteuses, il est possible d'encoller les lames au lieu du support en réalisant des plots de 5 cm tous les 10 à 15 cm, côté contreparement, avant de les mettre en place. Dans tous les cas de pose collée, il est important de respecter un jeu périphérique le long des parois. Le départ et la progression sont les mêmes que pour la pose flottante. Respectez le temps d'application de la colle. Ne retirez les cales qu'après séchage de la colle. Le raccordement au seuil peut s'effectuer avec une ou plusieurs lames de parquet ou avec une barre de seuil. Laissez sécher complètement la colle, soit une semaine au minimum, avant tous autres travaux (ponçage, finition, etc.) et ne bâchez pas le sol, par exemple pour peindre le plafond, sinon le parquet pourrait gonfler.



La pose collée s'effectue sur un sol plan, lisse, propre et sec.



Respectez les jeux de dilatation (cales le long des parois). Débutez perpendiculairement au seuil.



Collage en plein, à l'anglaise, d'un parquet en planchettes



Progressez au fur et à mesure. Lestez les lames fraîchement posées avec des bottes de lames.



Pour les autres pièces, continuez la pose dans le prolongement et dans le sens de la lumière.



Après une semaine, poncez, appliquez la finition, puis posez les plinthes.



L'encollage des lames peut se faire aussi directement sur le contreparement.



Le seuil entre deux pièces en parquet collé peut être réalisé avec une lame simple.



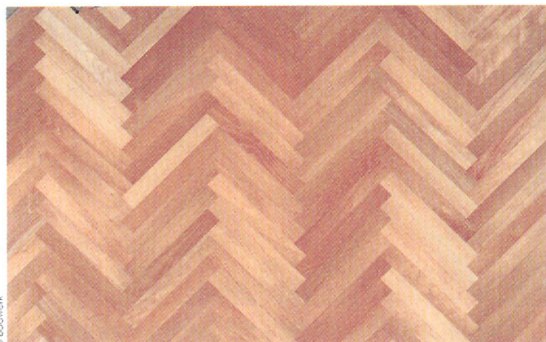
Parquet en châtaignier collé. Les cales doivent rester en place le temps du séchage de la colle.



Le seuil peut aussi être réalisé avec une lame de la largeur de la cloison.

Coller un parquet à bâtons rompus

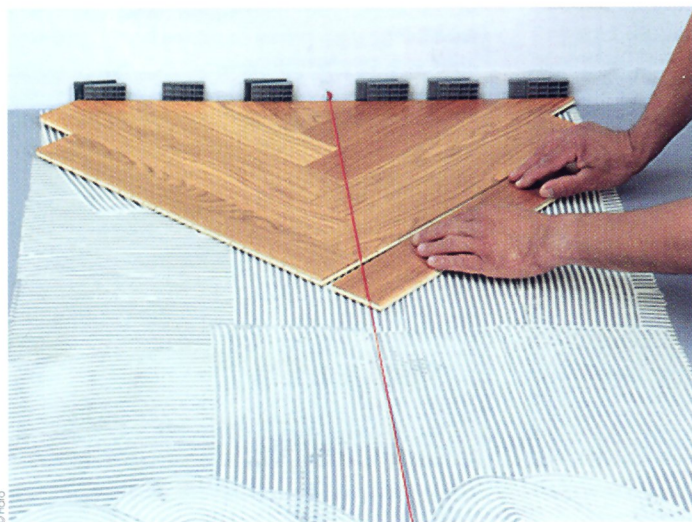
Pour la pose à bâtons rompus, il faut des éléments de droite et de gauche à rainures et languettes ou des lames à rives droites de même taille. Tracez l'axe de la pièce, puis tendez un cordeau. Assemblez quelques lames en une double rangée et à blanc. Recoupez les lames pour arriver jusqu'au mur tout en tenant compte du jeu de dilatation de 10 mm. Les pointes du bâton rompu doivent être ajustées avec précision le long du cordeau. Utilisez une équerre pour vérifier que les lames sont parfaitement perpendiculaires entre elles. Encollez la première double rangée de lames axée sur le cordeau et continuez jusqu'à la paroi opposée. Poursuivez la pose par rangée en partant du milieu, vers la gauche et la droite. Ajustez les lames restantes au niveau des parois en les sciant à 45° et en tenant compte du jeu de dilatation. Au seuil des portes, le joint de dilatation n'est pas nécessaire. Pour ce type de pose, prévoyez de 5 à 10 % de chutes.



Parquet à bâtons rompus en hêtre



Si les lames sont massives, maroufflez-les avec une cale.

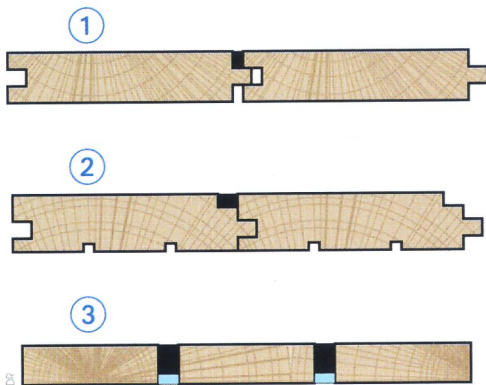


Repérez l'axe de la pièce avec un cordeau et suivez-le scrupuleusement pour aligner les lames.

La pose en pont de bateau

Le parquet en pont de bateau est très apprécié dans la salle de bains où il apporte chaleur et naturel. Les essences utilisées doivent être stables et naturellement résistantes à l'humidité, comme le châtaignier, l'acacia, le bambou, le teck, l'acajou, l'afromosia, le cumaru, etc. La méthode de pose en pont de bateau consiste à poser les lames avec un espace entre les lames (comme pour le carrelage) qui est ensuite comblé avec un mastic souple et étanche. Les lames peuvent être aboutées dans le sens de la largeur (absence de joint). L'étanchéité est satisfaisante mais demeure moins efficace que lorsque le joint couvre les quatre côtés. Les rai-

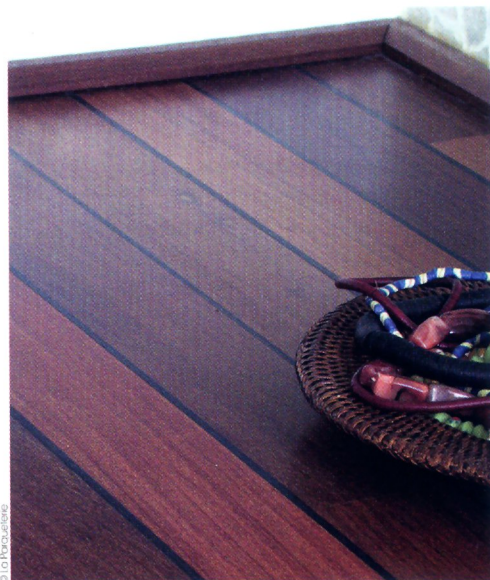
nures doivent être dégraissées à l'acétone. Sur les bois exotiques gras, appliquez un primaire adapté. Pour les grandes surfaces ou les pièces sollicitées, il est nécessaire d'appliquer un fond de joint avant la réalisation du joint proprement dit, pour que le collage s'effectue sur les côtés des rainures et non dans leur fond, afin de laisser du jeu à l'ensemble du revêtement. Cette méthode est valable également pour combler le jeu de dilatation le long des parois. Le parquet peut être cloué sur lambourdes, mais le mode de pose le plus courant pour le pont de bateau reste le collage en plein. Les lames peuvent être à rainures et languettes (1), à feuillure spéciale pour le joint (2) ou à rives plates (3). Elles peuvent être brutes ou préfinies. La finition qui s'impose est l'huile.



Lames pour pont de bateau ① À rainures et languettes ② Avec feuillure ③ À rives plates

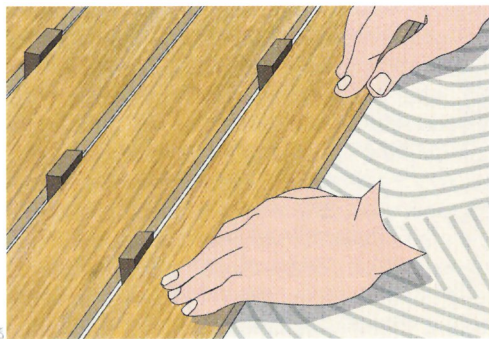


Mastic polyuréthane pour joint de type pont de bateau qui se transforme en élastomère souple après séchage.



Le parquet en pont de bateau convient pour toutes les pièces y compris la salle de bains.

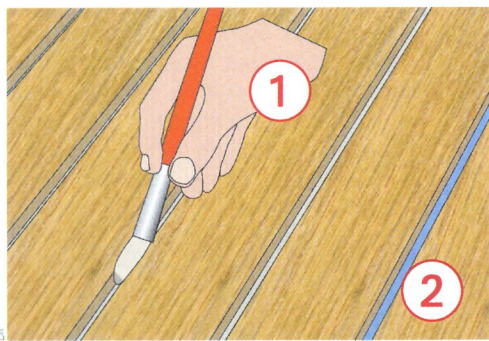
La méthode courante de pose du pont de bateau



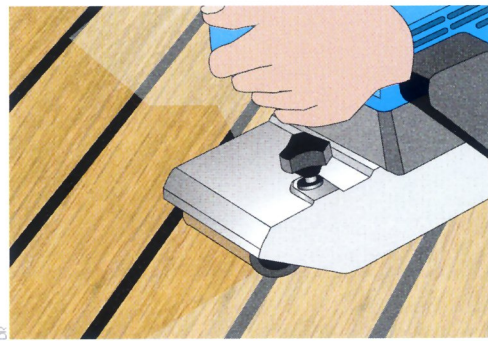
1 - Collez les lames en intercalant des cales de 3 à 5 mm pour les joints.



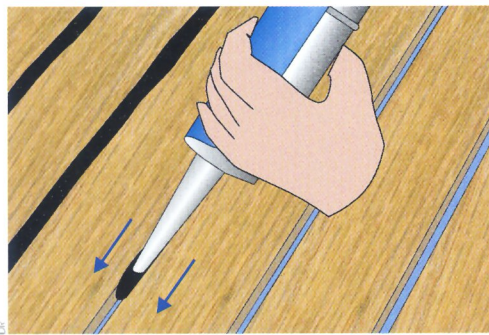
4 - Retirez éventuellement les excédents de mastic au moyen d'une spatule.



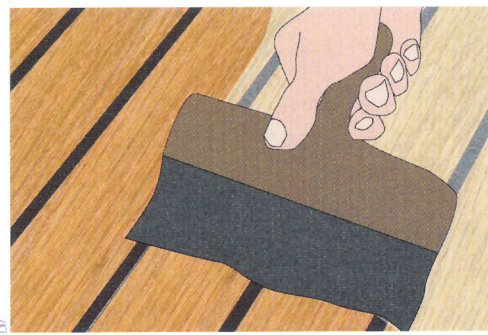
2 - Dégraissez les rainures (1), puis appliquez un fond de joint (2) pour que le mastic n'adhère pas au sol.



5 - Après polymérisation du joint (3 jours pour 5 mm de profondeur), poncez le parquet.



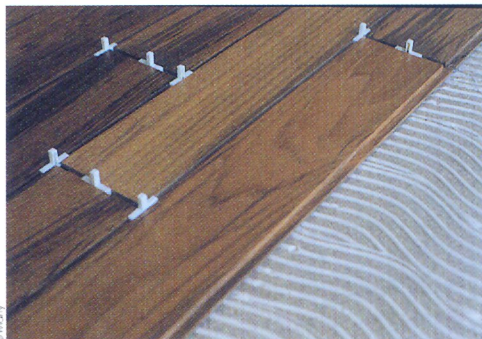
3 - Appliquez le mastic au pistolet, en **avançant** afin d'éviter les bulles d'air.



6 - Après 15 jours de séchage, appliquez une finition. Si elle est huilée, essuyez les joints au fur et à mesure.

Poser un parquet pont de bateau préhuilé

Plusieurs méthodes sont possibles pour poser un parquet en pont de bateau. L'une des solutions proposées par les fabricants évite l'étape fastidieuse du ponçage en proposant des lames de parquet massif en teck préhuilées en usine. Comme la finition est déjà appliquée, il convient de préparer et réaliser la pose avec soin afin de ne pas l'endommager. Tous les accessoires pour la pose sont généralement proposés sous forme de kits. Prévoyez environ une cartouche de mastic pour joint pour 0,75 m² de parquet. Les règles générales pour la pose, l'orientation et le collage sont les mêmes que pour les autres méthodes.



1 - Collez les lames en intercalant un T de joint en bout de lame et deux T dans le sens de la longueur.



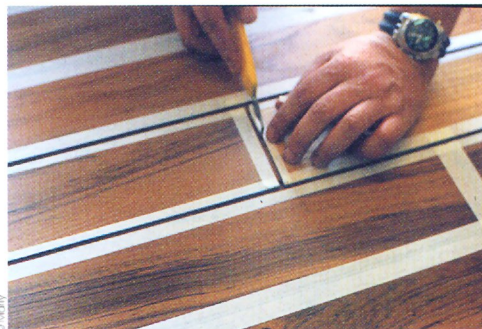
Les parquets en pont de bateau peuvent être réalisés avec des joints sur les quatre côtés des lames.



2 - Laissez sécher 72 heures, puis collez du ruban de masquage à cheval sur les joints.



Prévoyez un couteau quart-de-lune, du ruban de masquage, 1 cutter, des T et du mastic spécial.

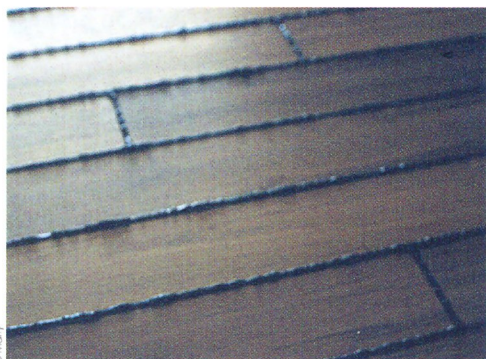


3 - Au moyen du cutter, découpez le ruban adhésif à la largeur des joints.



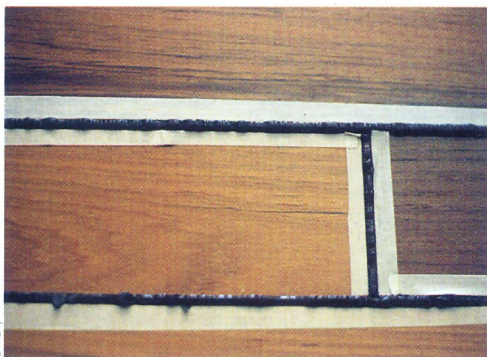
© Mamy

4 - Remplissez les joints en avançant avec la buse du pistolet pour éviter les bulles d'air.



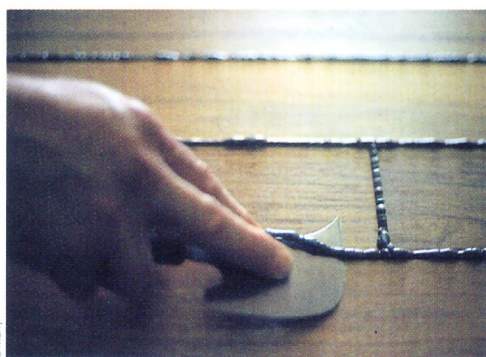
© Mamy

7 - Tous les joints sont dégagés du ruban et à l'état brut (bourrelets).



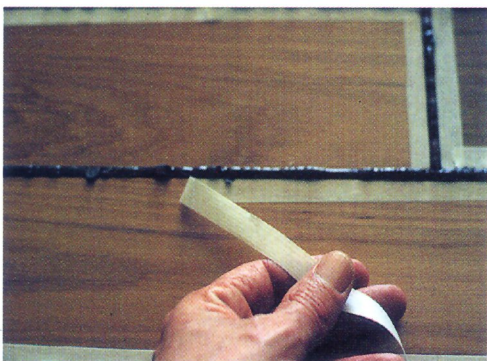
© Mamy

5 - Attendez le séchage complet des joints, soit 96 heures au minimum.



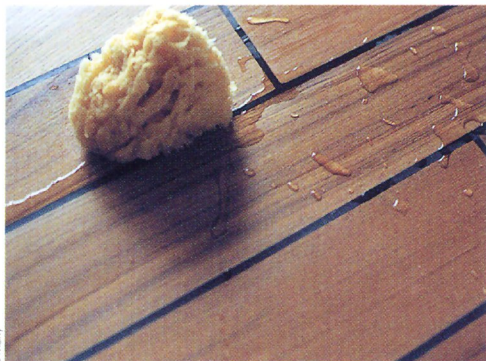
© Mamy

8 - Au moyen du couteau quart-de-lune, arasez précautionneusement les joints.



© Mamy

6 - Retirez délicatement le ruban adhésif de masquage.



© Mamy

9 - Appliquez une couche d'huile d'entretien pour parfaire la finition existante.

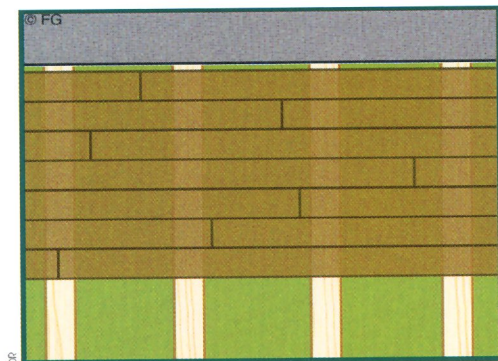
La pose clouée

Les parquets massifs et certains contrecollés à rainures et languettes peuvent être cloués. Leur épaisseur doit être suffisante pour constituer un sol porteur (16 à 23 mm). Le support pour le clouage peut être des solives ou des lambourdes fixes, des lambourdes flottantes ou un faux plancher.

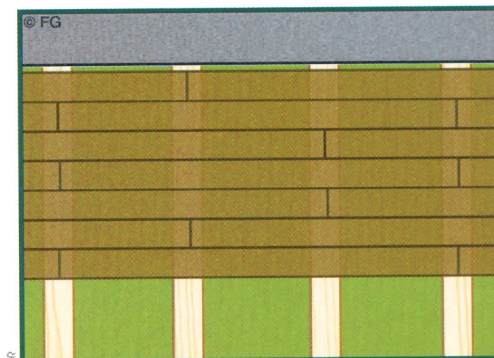
Les lambourdes

Les lambourdes sont des pièces de bois massif destinées à supporter le parquet. Si elles sont réalisées dans des bois de résineux, un traitement insecticide est obligatoire. Leur face supérieure, après leur pose, doit être horizontale et plane. Il convient de respecter un écartement régulier entre les lambourdes (voir

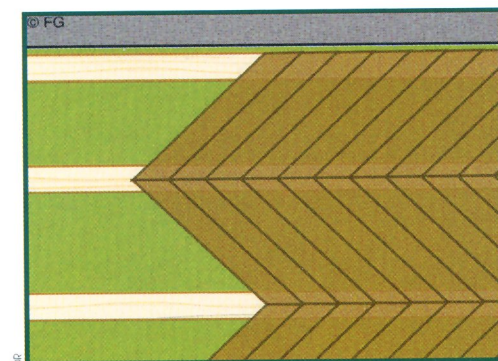
tableau page 34) qui doivent être alignées et à joints décalés. Au droit des cheminées, des trémies d'escaliers et des murs, il faut poser une lambourde de terminaison pour supporter l'extrémité des lames, même si le dernier espacement ainsi créé est moins large que les autres. Au droit des murs, il faut respecter un espace de 2 cm. Pour les poses à l'anglaise et à la française, les lambourdes sont perpendi-



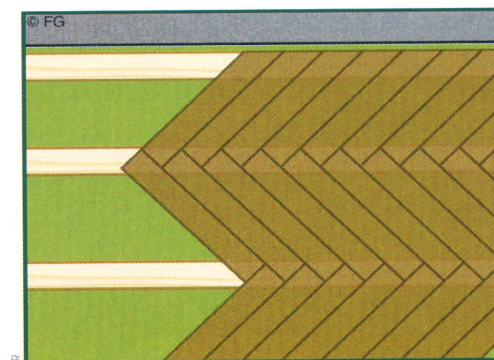
Pour un parquet à l'anglaise à coupe perdue, les lambourdes sont perpendiculaires.



Pour un parquet à l'anglaise à joints sur lambourdes, les raccords reposent sur les lambourdes.



Pour un parquet à point de Hongrie, les lambourdes sont axées et parallèles aux pointes des lames.



Pour un parquet à bâtons rompus, les lambourdes sont axées et parallèles aux pointes des lames.

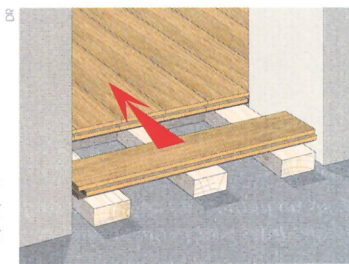
culaires au sens du parquet. Pour la pose à bâtons rompus et à point de Hongrie, elles sont parallèles aux pointes des lames de parquet et obligatoirement situées sous celles-ci. Dans ce cas, leur espacement dépend de la longueur des lames. Il est possible de clouer directement les lambourdes sur les solives, ce qui est pratique à mettre en œuvre mais désastreux en termes d'isolation phonique. Dans ce cas, elles doivent reposer sur plus de deux appuis et les raccords doivent se faire sur les solives. Sur une chape en ciment ou sur un plancher en béton, on peut visser, coller ou sceller les lambourdes au plâtre ou au ciment. Cette méthode n'est plus utilisée qu'en rénovation. Tous les 25 cm, les lambourdes sont lardées de clous sur chaque face, puis scellées dans des solins de plâtre ou de ciment. Le vissage direct des lambourdes directement dans le béton est possible, mais il est déconseillé pour la pauvreté de l'isolation phonique qu'il confère. La méthode la plus

courante consiste à coller les lambourdes directement sur la chape si elle présente une planéité correcte (défauts de moins de 5 mm sous une règle de 2 m). Sur béton brut, on peut fixer les lambourdes sur des cales elles-mêmes collées au béton. Les cales peuvent être réalisées avec tout type de bois ou du contreplaqué. Si la hauteur de calage dépasse 30 mm, évitez de superposer plus de trois cales. La longueur minimale d'une lambourde est d'un mètre. Si les lambourdes sont très longues et en bois dur, il est nécessaire de réaliser des traits de scie côté contreparement sur la moitié de l'épaisseur. Si ces lambourdes sont posées sur des cales, celles-ci doivent correspondre avec les traits de scie. Pour un meilleur confort, vous pouvez interposer un matériau phonique ou thermique non granuleux entre les lambourdes. Si vous souhaitez une isolation phonique supérieure, il faut envisager la pose sur des lambourdes flottantes (voir page 36).



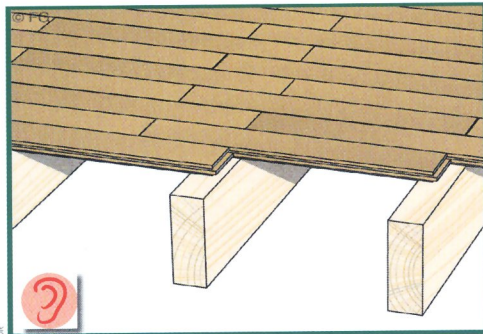
Au droit d'une cheminée (ou d'une trémie), réalisez un ceinturage de lambourdes.

Pour le seuil, 3 petites lambourdes accueillent une lame de parquet transversale.

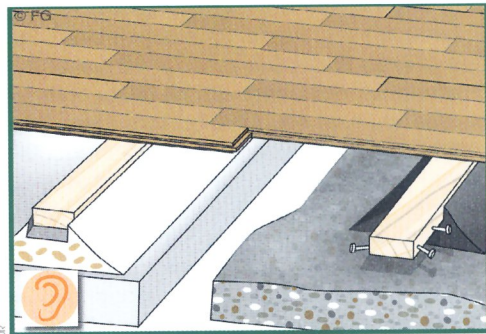


Entraxe maximal des lambourdes		
Lames massives ou contrecollées d'épaisseur 23 mm		Lames massives d'épaisseur 16 mm
0,45 m		0,30 m
Largeur minimale des lambourdes		
La largeur usuelle est de 80 mm. Elle peut être réduite pour des lambourdes reposant sur toute leur longueur.		
Pose à l'anglaise coupe de pierre ou perdue	Pose à joints sur lambourdes	Pose à bâtons rompus et point de hongrie
40 mm	50 mm	70 mm
Épaisseur minimale des lambourdes (d'une largeur de 80 mm)		
Espacement des supports		Épaisseur minimale
Support continu		20 mm
Espacement inférieur à 35 cm		25 mm
Espacement compris entre 35 et 45 cm		32 mm
Espacement compris entre 45 et 60 cm		52 mm

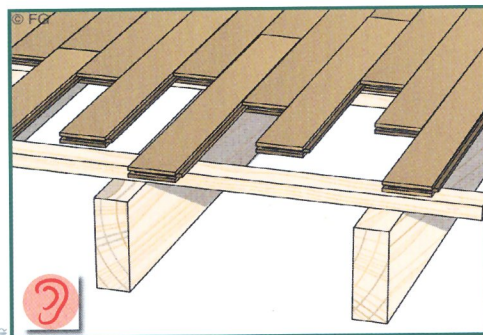
Poser des lambourdes



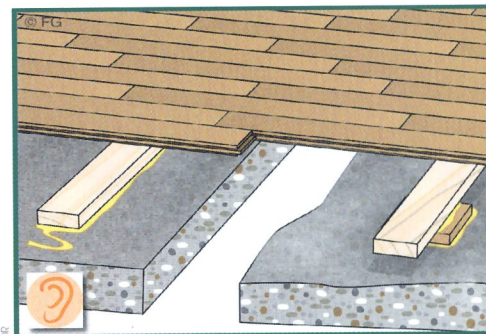
Le parquet peut être cloué sur des solives espacées de moins de 45 cm (mauvaise isolation phonique).



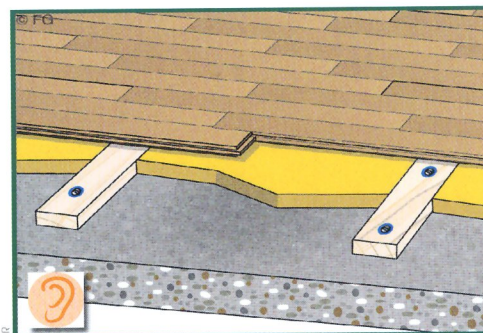
En rénovation, les lambourdes lardées de clous peuvent être scellées au plâtre ou au ciment.



Si les solives sont espacées de plus de 45 cm, clouez des lambourdes sur les solives.



Généralement, les lambourdes sont collées sur le sol ou collées sur des cales collées sur le béton.



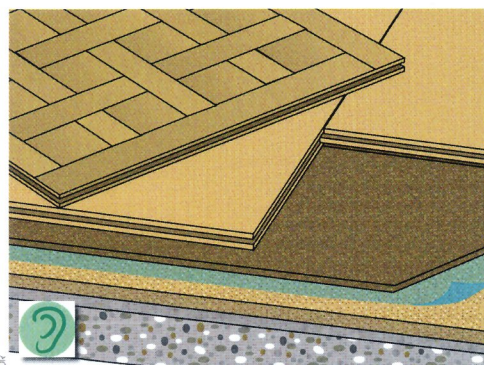
Les lambourdes peuvent être vissées sur une chape plane et de niveau (faible isolation phonique).



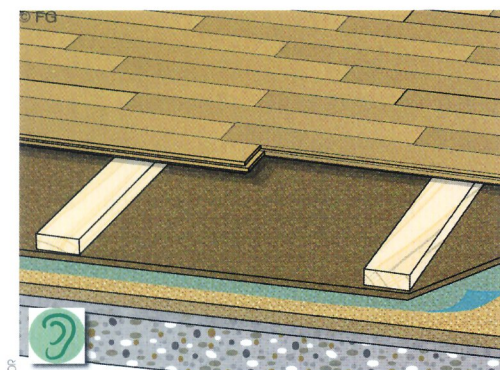
Pour coller les cales et les lambourdes, utilisez une colle souple polyuréthane monocomposant.

Poser des lambourdes flottantes

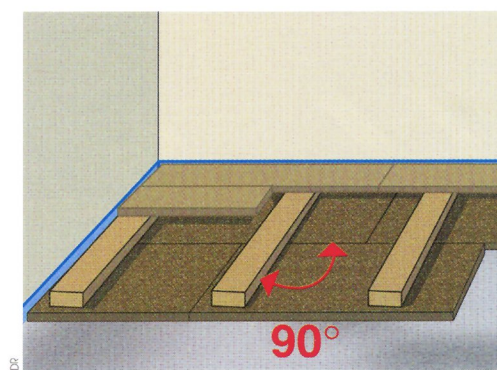
L'isolant entre lambourdes est insuffisant, notamment entre deux logements. Une solution phonique efficace consiste à installer des lambourdes flottantes qui désolidarisent le parquet du support. Avec ou sans cales, elles sont posées sur un isolant à intervalles réguliers, comme indiqué précédemment. L'isolant peut consister en des panneaux de fibres asphaltés, des bandes de caoutchouc, des thibaoudes ou des panneaux de liège. Il repose sur la dalle ou sur un lit de sable. Il est isolé du support par un film de polyéthylène. Selon le même principe, il est possible de poser un parquet sur un faux plancher (panneaux manufacturés) flottant.



Parquet sur faux plancher flottant et lit de sable



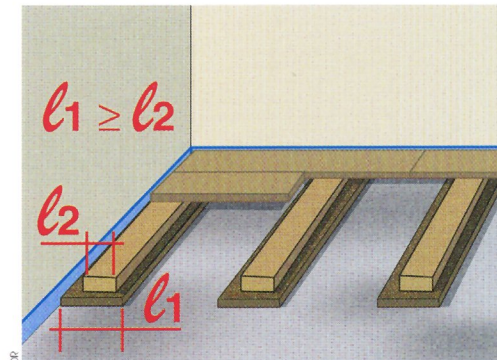
Lambourdes flottantes sur isolant et lit de sable



Lambourdes flottantes sur panneaux de fibres



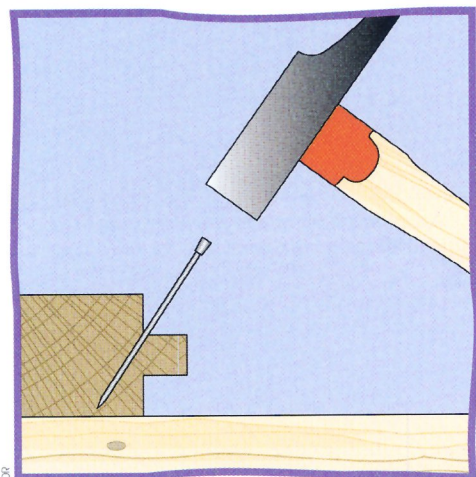
Complexe isolant fibres + support panneaux OSB



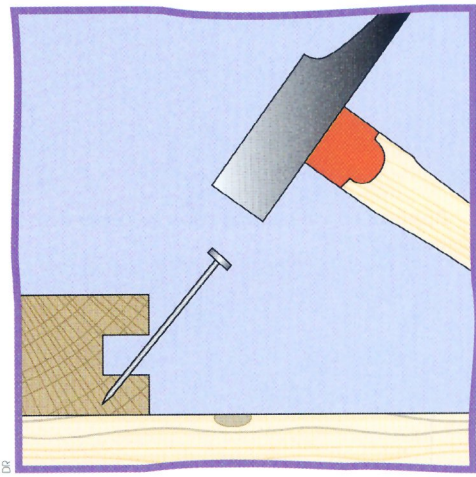
Bandes d'isolant sous lambourdes (règles de pose)

Fixer les lames sur des lambourdes

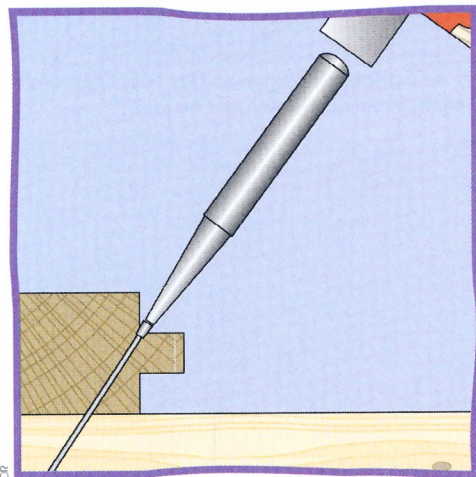
Les lames de parquet sont clouées à l'intersection avec chaque lambourde. Pour clouer dans les languettes, utilisez des pointes tête homme de 55 mm de longueur et 2,7 mm de diamètre. Si vous préférez clouer dans les rainures, utilisez des pointes à tête plate. Il existe des pointes spéciales parquet, crantées et enduites de résine durcissable, pour un maintien parfait et durable.



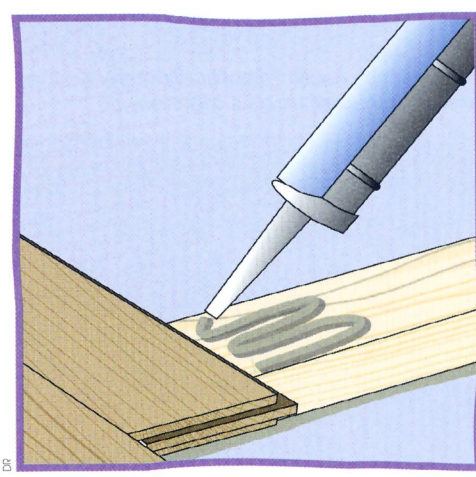
Plantez les pointes (tête homme) inclinées dans l'angle des languettes.



Vous pouvez aussi utiliser des pointes à tête plate dans les rainures (moins courant).

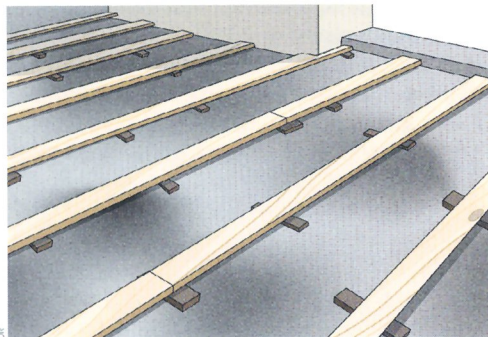


Enfoncez la tête de la pointe au moyen d'un chasse-clou afin de ne pas gêner l'emboîtement des lames.



La dernière rangée de lames le long des murs peut être collée ou clouée par le parement.

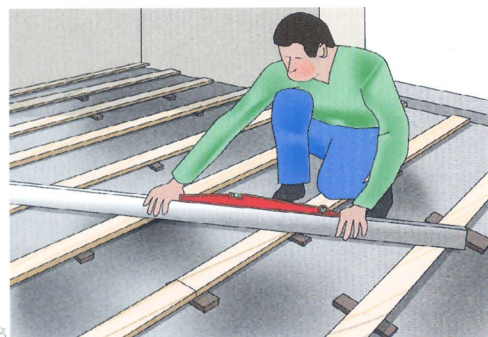
Clouer un parquet sur lambourdes



1 - Disposez les lambourdes selon les règles décrites pages 33 et 34.



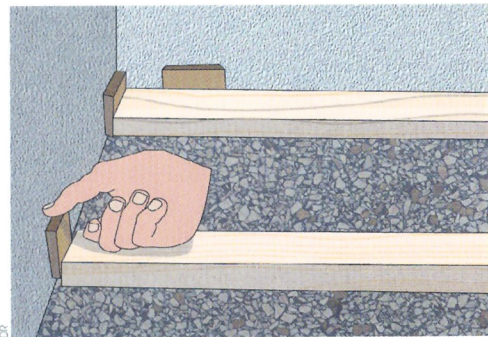
4 - Assemblez à blanc une première rangée de lames. Utilisez un tire-lame près du mur.



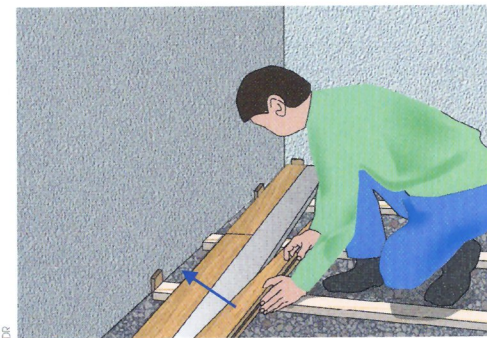
2 - Vérifiez en permanence l'horizontalité de l'ensemble, ajustez les cales au besoin.



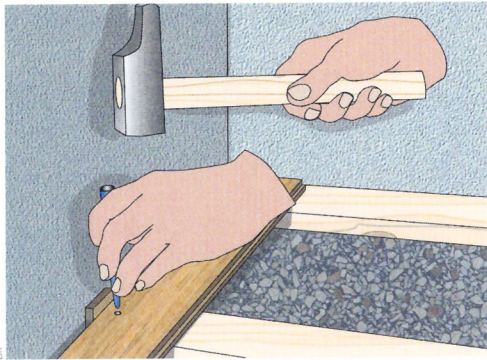
5 - Au moyen d'une règle, vérifiez l'alignement et l'angle des lames par rapport au mur.



3 - Fixez les lambourdes, puis placez les cales (8 mm au moins) pour le jeu de dilatation le long des murs.



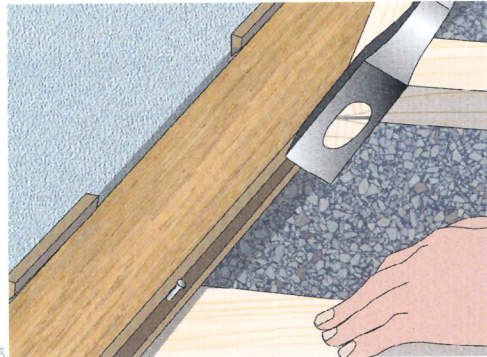
6 - Le cas échéant, déportez la première rangée, puis comblez le vide avec une lame coupée en biseau.



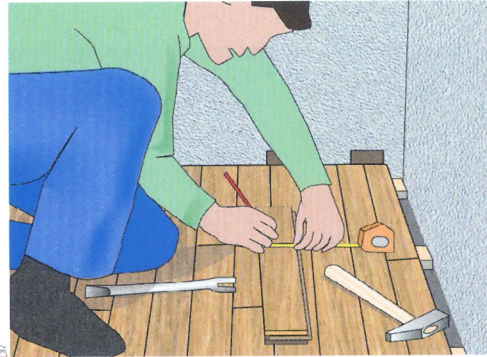
7 - Clouez la première rangée de lames sur le parement contre les cales.



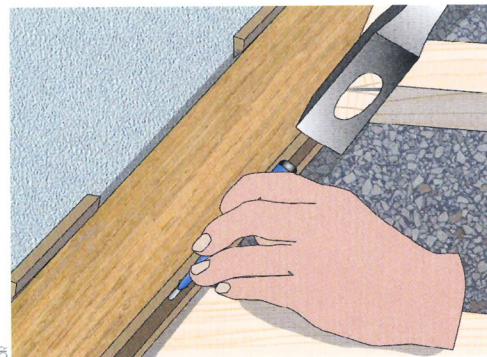
10 - Poursuivez la pose en tapant les lames avec une cale martyr pour bien les emboîter.



8 - Clouez-les également au niveau des languettes à chaque intersection avec une lambourde.



11 - Tracez la largeur de la dernière lame sans oublier le jeu de dilatation de 8 mm minimum.



9 - Pour enfoncer totalement les clous et leur tête, utilisez un chasse-clou.



12 - Placez la dernière lame au moyen d'un tire-lame, puis clouez-la par son parement.

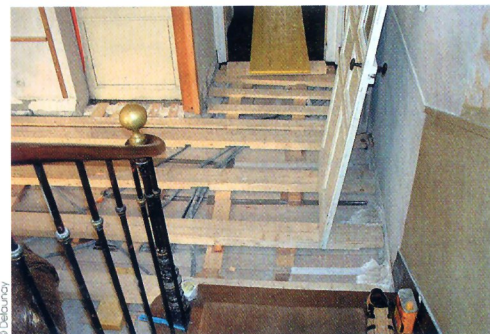
La pose sur lambourdes en pratique



1 - Sur un ancien plancher de coffrage, on a passé des lignes électriques avant les lambourdes.



4 - Une isolation thermique et phonique a été réalisée avec des flocons de liège entre les lambourdes.



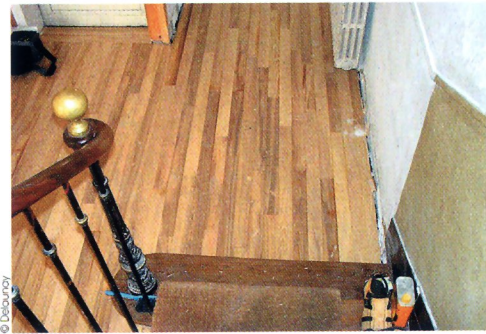
2 - Un calage est réalisé pour permettre de retrouver le niveau de seuil existant.



5 - Lors de la pose, des cales ont été placées le long des murs pour respecter le jeu de dilatation.



3 - Les lambourdes sont elles-mêmes réglées sur ce calage avec de petites entretoises, puis vissées.



6 - Retirez les cales à la fin de la pose. Ce parquet massif en acacia est prêt à être poncé.

Clouer un parquet sur solives



© Deburay

1 - Si les solives sont espacées de moins de 45 cm, vous pouvez y clouer directement le parquet.



© Deburay

2 - Ici, le départ s'est effectué de la trémie d'escalier, dans le sens de la plus grande longueur.



© Deburay

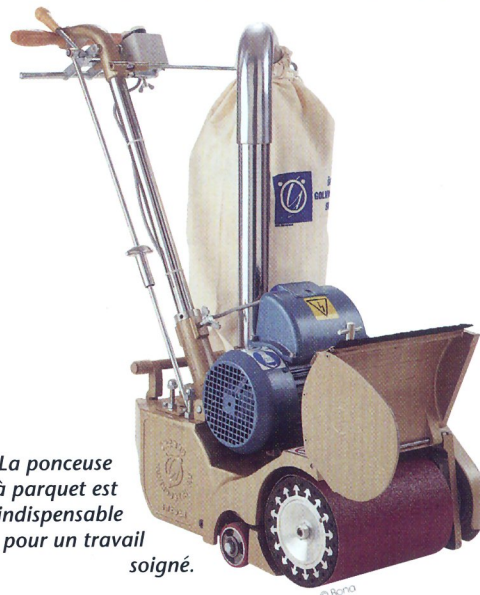
3 - Pour un parquet massif (ici, en châtaignier), vous pouvez utiliser une cloueuse.

Le ponçage

Le ponçage est une étape indispensable après la pose de votre parquet massif, ou pour rénover un parquet ancien ou défraîchi. Cette opération se déroule en plusieurs phases qu'il convient d'exécuter avec soin car l'aspect final du parquet en dépend. Elle intervient après les autres travaux d'une pièce, notamment la peinture. Seules les plinthes pourront encore être peintes après le ponçage du parquet. Avant de débiter, libérez complètement la pièce, enfoncez les dernières pointes qui dépassent des lames, fixez les lames lâches (vieux parquets) et bouchez les gros trous avec un mastic spécial parquet.

Les outils pour poncer

Pour poncer un parquet, un outillage spécialisé s'impose. N'essayez pas de poncer votre salon avec une ponceuse vibrante à main, le résultat serait forcément désastreux. Les ponceuses à parquet se louent dans tous les magasins spécialisés de location de matériels. Elles sont idéales, très rapides pour les ponçages



La ponceuse à parquet est indispensable pour un travail soigné.

© Bona

importants (décapage ou parquet à redresser) et adaptées aux grandes surfaces. Les abrasifs utilisés sont en bandes. Prévoyez plusieurs bandes de différents grains. L'inconvénient de ce type de machine est son encombrement qui ne lui permet pas d'atteindre les coins et les zones proches des plinthes. C'est pourquoi on utilise en complément une deuxième machine, la bordeuse. Sa forme particulière la rend indispensable pour poncer sous les radiateurs, dans les placards, les escaliers et le long des murs. Pour les ponçages fins de finition, vous pouvez en plus avoir recours à une monobrosse, plus maniable qu'une ponceuse à parquet. Pour les angles et les endroits difficiles d'accès, utilisez un racloir à main. Important : respectez les consignes d'utilisation des machines électriques. Portez masque, lunettes de protection et bouchons d'oreilles, notamment pour la ponceuse à parquet, très bruyante. Débranchez toujours la prise avant toute intervention sur l'appareil, par exemple pour changer l'abrasif. Videz les sacs à poussière lorsqu'ils sont remplis au tiers et stockez-les à l'extérieur afin d'éviter tout risque d'incendie.

Les techniques de ponçage

Le ponçage s'effectue en trois étapes. La première consiste à décaper et à replanir le parquet. Deux passes sont nécessaires avec un abrasif à grain de 24 pour débuter, puis un grain de 36. Pour les ponçages ultérieurs d'entretien, utilisez un abrasif de grain 40. Commencez par réaliser le gros du ponçage avec la ponceuse. Utilisez ensuite la bordeuse pour les détails et le long des murs. Aspirez soigneusement la pièce. La deuxième étape est le ponçage intermédiaire qui vise à éliminer les rayures laissées par le gros grain. Utilisez un abrasif à grain de 60 pour poncer perpendiculairement aux passes de la première étape, sauf pour un parquet à l'anglaise. Aspirez soigneusement le parquet, puis bouchez les trous, les fentes et les défauts apparents (voir page 45). La troisième étape est le ponçage de finition, qui s'effectue avec un abrasif à grain de 100 ou 120 pour un aspect parfait. L'utilisation de la ponceuse à parquet nécessite quelques précautions. Ne la laissez pas tourner sur place, elle creuserait le parquet. Après la



La monobrosse est recommandée pour les travaux de finition.



Bordeuse



Dans les angles, utilisez un racloir.



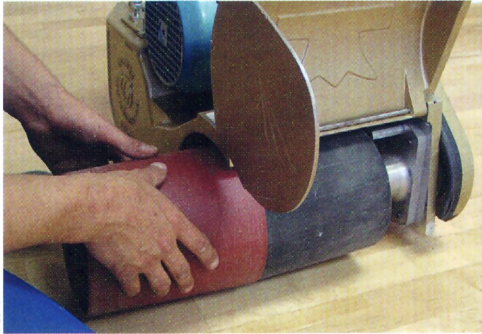
Passez la monobrosse par balayages rapides.



Prévoyez différents grains d'abrasifs.

mise sous tension, abaissez le levier, puis baissez la poignée pour avancer doucement. En fin de passe, relevez la brosse avant l'arrêt. Effectuez des allers-retours dans le sens du parquet, en partant du côté gauche de la pièce. Décalez la

machine d'une largeur de ponçage et poursuivez ainsi sur toute la largeur de la pièce. Le sens de ponçage entre chaque étape alterne en fonction du type de parquet comme indiqué ci-dessous.



Changez régulièrement l'abrasif de votre ponceuse à parquet.



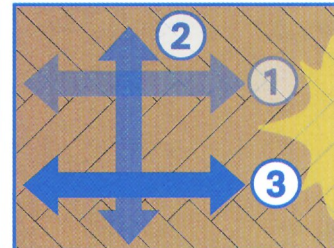
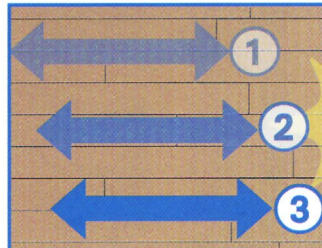
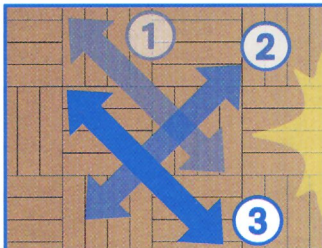
Allumez toujours la bordeuse en l'inclinant pour relever son plateau.



Poncez en faisant des allers-retours dans le sens du parquet, à partir de la gauche de la pièce.



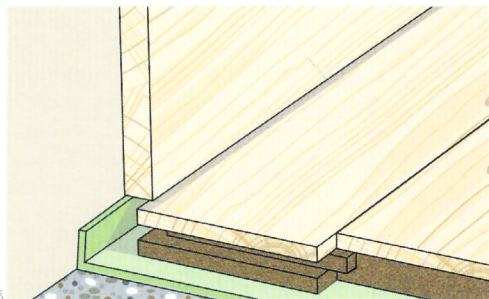
Baissez la machine doucement, puis poncez en effectuant des rotations.



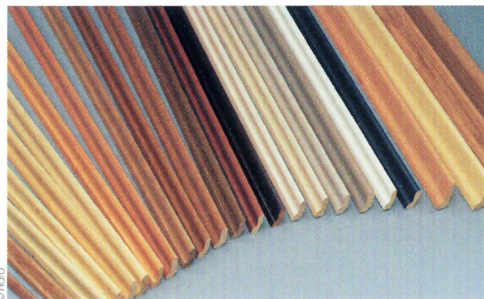
Respectez le sens de ponçage pour chacune des étapes 1 à 3 (voir page 42), selon le style de votre parquet. La première passe s'effectue si possible vers la lumière.

Poser des plinthes

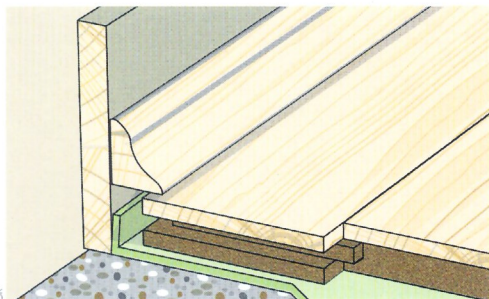
Après la pose du parquet, il faut poser les plinthes. Plusieurs types sont disponibles dans le commerce, assortis le plus souvent à l'essence du parquet. Certaines se clipsent sur des profilés en plastique pour une pose facile et au résultat irréprochable. Si les anciennes plinthes n'ont pas été retirées, il faut poser une surplinthe pour masquer le jeu de dilatation.



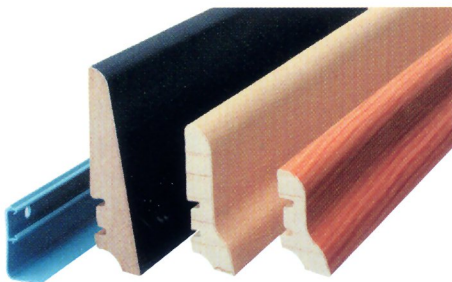
La plinthe sert aussi à masquer le jeu de dilatation du parquet.



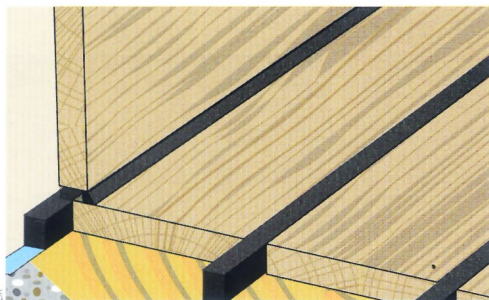
Les plinthes sont disponibles dans les tons de bois les plus variés.



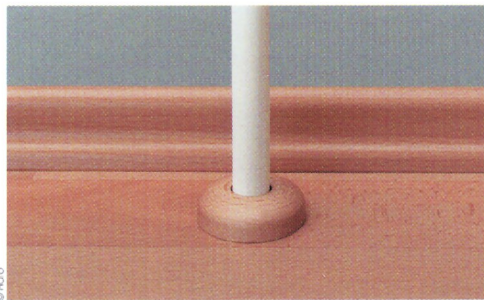
Si la plinthe existante a été conservée, posez une surplinthe pour masquer le jeu de dilatation.



Les plinthes à clipser sur rails en plastique sont faciles à installer et sont impeccables.



Pour un parquet pont de bateau, réalisez un joint contre le mur avant la pose de la plinthe.



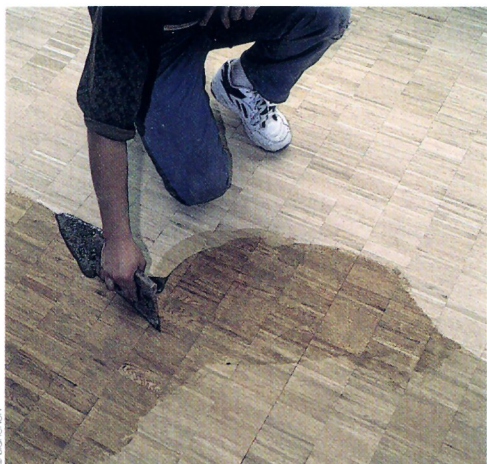
Autour des tuyauteries, utilisez des rosaces en bois, disponibles en divers diamètres.

Les finitions

Après la pose et le ponçage de votre parquet brut, il convient d'appliquer une finition adaptée afin qu'il conserve ses qualités et son bel aspect tout en étant résistant aux agressions quotidiennes (taches, liquides, rayures...). Trois types de finitions sont possibles : les vernis (vitrificateurs), les huiles et la cire. Certains travaux de préparation sont parfois nécessaires pour parfaire l'aspect du parquet ou faciliter l'application de la finition.

Comblers les interstices

Avant le ponçage de finition il peut être nécessaire de reboucher des trous, des fentes ou de petits défauts apparents, notamment dans le cas d'un parquet collé ou en lamelles sur chant. Vous pouvez appliquer de la pâte à bois au moyen d'une spatule large. Dès que le produit est sec, éliminez l'excédent avec du papier abrasif. Pour faire une retouche de la teinte exacte du parquet, vous pouvez utiliser un liant spécial mélangé à de la poussière du ponçage.



Si des défauts persistent après le ponçage, appliquez de la pâte à bois.

La teinture

Si la couleur naturelle de votre parquet ne vous satisfait pas ou si vous souhaitez renforcer son veinage, vous pouvez avoir recours à une teinte à bois. Plus l'essence d'origine est claire, meilleur est le résultat. Les teintures permettent d'imiter des tons de bois naturels ou de jouer avec les couleurs les plus variées. L'application des tons vifs s'effectue à la brosse, au rouleau à poils courts ou au chiffon de coton en progressant dans le sens du bois. Les tons pastel s'appliquent à la brosse large ou au spalter dans le sens du bois, en tirant la teinte au maximum. Au fur et à mesure de l'avancement et pour un résultat plus homogène, essuyez la surface avec un chiffon non pelucheux. Il existe également des teintures imitant à la perfection le chêne ancien teinté à l'ammoniaque, apanage des maîtres ébénistes d'antan. Pratiquement toutes les finitions sont possibles sur un parquet teinté.



Les teintures sont parfaites pour renforcer la teinte d'un parquet, l'assombrir ou l'égayer.



Application d'une teinte de fond pour un aspect "chêne teinté à l'ammoniaque".

La céruse

Une façon originale et efficace pour faire rehausser les veines du bois consiste à réaliser un créusage. Il est bien adapté au chêne. Procurez-vous une céruse prête à l'emploi. Creusez les veinures avec une brosse métallique, dans le sens du fil. Appliquez la céruse à la spatule, puis essuyez le bois à contrefil. La céruse restera dans le fond des veinures creusées. Poncez avec un abrasif très fin, puis appliquez une finition vernie.

La décoloration

Il existe une autre finition, en vogue et plus en adéquation avec le côté brut de la matière, c'est la décoloration. Sur parquet brut ou déciré, effectuez un blanchiment à l'oxyde de zinc (sel d'oseille) ou en effectuant plusieurs lavages à l'eau de Javel. Appliquez la finition de votre choix.

Préparer le fond

Un fond dur assure le boucheporage du bois avant la finition. Il permet d'améliorer l'accrochage des vernis sur les bois exotiques et les parquets anciens reponcés. Il évite les réactions colorées des vitrificateurs sur certains résineux. Avant application d'une cire, il permet de renforcer la protection du parquet et permet un travail plus rapide.

Si vous avez appliqué une teinture, le fond dur est un bon moyen de fixer la teinte avant la finition. L'application s'effectue à la brosse ou au rouleau à poils courts. Après séchage, réalisez un égrenage avec un abrasif de grain très fin.



La vitrification

La vitrification est l'application d'un vernis comme finition d'un parquet. L'opération est simple bien qu'assez longue à réaliser. La protection offerte par la vitrification est la meilleure qui soit contre les agressions. L'entretien ultérieur est facile et économique, mais une rénovation totale est nécessaire après quelques années. Il existe trois types de vernis, disponibles chacun avec plusieurs aspects finis : mat, satiné, brillant ou aspect ciré. Les vernis acryliques sont les derniers arrivés sur le marché et remportent un grand succès. Ils respectent l'environnement et ne dégagent pas d'odeurs. Les vernis polyuréthanes sont à base de solvants dont l'odeur peut être désagréable. Après évaporation des solvants, ils durcissent pour former une couche très solide. Ils ont tendance à teinter ou jaunir la teinte initiale du bois. Les vernis urée-formol contiennent de l'alcool. Ils ont été longtemps



Primaire avant vitrification



Vernis polyuréthane (à solvant inodore)



Vernis acrylique (à base d'eau)

utilisés pour leur souplesse et leur respect de la teinte du bois, mais ils sont peu à peu délaissés, car considérés peu écologiques. C'est pourquoi, les produits actuels respectent les valeurs limites d'exposition au formol (mention indiquée sur l'emballage). Le parquet doit être correctement poncé et dépoussiéré. La vitrification comprend l'application d'une première couche de vernis suivie, après séchage, d'un égrenage à l'abrasif très fin. Aspirez consciencieusement le parquet, puis appliquez une seconde couche. Avant la circulation dans la pièce, attendez au minimum 48 heures. Ne vitrifiez pas votre parquet si la température au sol est inférieure à 12° et si l'humidité relative de la pièce est supérieure à 85 %. Pour les vernis à solvants, ventilez correctement la pièce et évacuez plantes et aquariums. L'application d'un vernis s'effectue au moyen d'une brosse large (spalter) ou d'un rouleau à poils courts, en couches régulières et fournies. Si vous le

souhaitez, vous pouvez appliquer un primaire avant le vernis, pour le renforcer, notamment lorsque le parquet est soumis à des changements de température ou d'hygrométrie et en cas de chauffage au sol.



Parquet teinté puis verni

Huiler un parquet

L'huile conserve au parquet son aspect naturel et mat. Elle nourrit le parquet tout en le protégeant de l'usure, de la poussière, des produits d'entretien, de l'eau et des graisses. Une grande variété de produits sont disponibles dans le commerce. Les fabricants proposent des huiles naturelles, écologiques et nourrissantes



Vitrification au rouleau d'une grande pièce



Application d'une huile-cire à la brosse

adaptées à toutes les essences, du pin aux bois exotiques. Elles sont prévues pour les parquets, mais conviennent également pour les escaliers et les boiseries. Les huiles peuvent être teintées pour renforcer la couleur naturelle du bois ou jouer avec les tons. L'avantage de cette finition est qu'elle permet la réparation localisée en cas d'accident (tache, coup ou rayure). Le nettoyage s'effectue avec un savon naturel. Il suffit d'appliquer une huile d'entretien de temps en temps pour préserver ses qualités. Il n'est pas nécessaire d'appliquer de sous-couche ni de primaire.

L'application d'une huile se fait en deux temps. La température ne doit pas être inférieure à 12°. Une première couche régulière et garnie est appliquée à la brosse, au spalter ou au rouleau à poils courts. Laissez pénétrer quelques minutes et polissez au fur et à mesure avec une monobrosse munie d'un pad beige ou blanc. Pour les petites surfaces, vous pouvez utiliser à la place un chiffon propre

en effectuant des mouvements circulaires et uniformes. Selon l'absorption du bois, il est possible de passer une deuxième couche fine. Le bois s'imprègne alors en profondeur et sans surépaisseur. Le séchage de l'huile est complet après 48 heures. Avant d'occuper la pièce et de la meubler, il convient d'attendre plusieurs jours (jusqu'à 10 jours avant la pose de tapis). Il existe des mélanges huile et cire qui sont à la fois un traitement et une finition naturelle des bois. Ils sont particulièrement adaptés au liège, mais conviennent également pour toutes les essences. L'application de l'huile-cire s'effectue à la brosse, à la spatule ou avec une monobrosse avec un pad beige, dans le sens du bois. Déposez une première couche très fine. Lustrez dès l'application avec une monobrosse équipée d'un pad blanc. Après huit heures, appliquez une deuxième couche de la même manière. À la différence de la cire, la finition huilée n'empêche pas le ponçage et la vitrification ultérieurs.



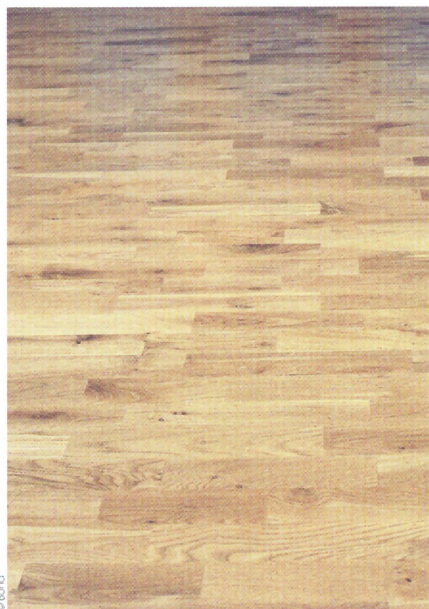
*Huile végétale naturelle
à base d'oléagineux*



*Huile pour parquet
(uréthanes)*



*Huile d'entretien pour
parquet huilé*



*Le chêne peut recevoir avantageusement une
finition huilée.*

Cirer un parquet

Les encaustiques sont des mélanges de cire et d'essence de térébenthine. Elles sont une finition traditionnelle et naturelle pour les parquets à l'aspect brillant et au parfum caractéristique. Cependant, elles présentent l'inconvénient d'être peu résistantes à l'usure et aux taches, notamment d'eau. Pour pallier ce risque, il est souhaitable d'appliquer au préalable un fond dur qui imprègne les couches supérieures du bois, augmente la résistance des fibres et stoppe les liquides. L'application s'opère en versant le produit sur le parquet. Étendez-le régulièrement avec un chiffon ou de la mèche de coton ou un balais applicateur. Laissez sécher 24 heures, puis lustrez avec un chiffon de laine ou une monobrosse avec des pads clairs (blanc ou beige). Deux couches sont nécessaires pour une finition et une tenue de grande qualité.



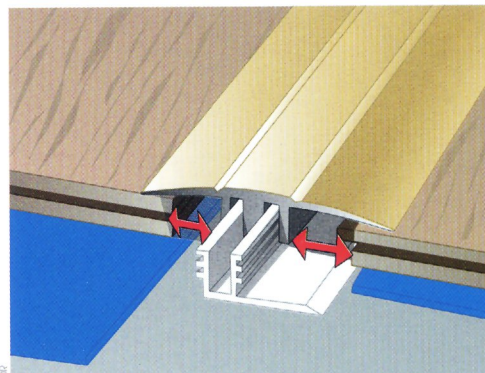
Les encaustiques professionnelles permettent de retrouver les parquets d'antan et offrent un fort pouvoir cirant.



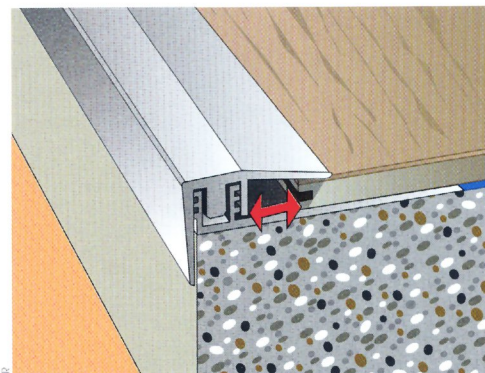
Appliquez l'encaustique avec de la mèche de coton.

Les profilés de finition

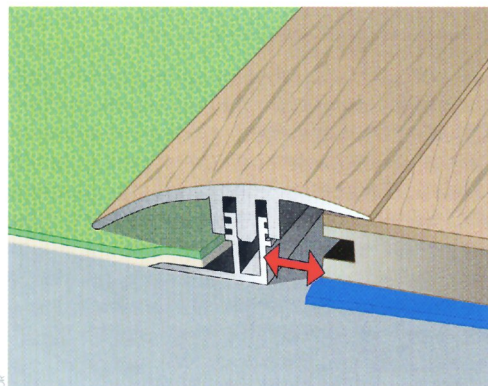
Les parquets flottants ou collés nécessitent des profilés de finition adaptés aux endroits dépourvus de plinthes : passage entre deux pièces, changement de revêtement, joint de dilatation après 10 m de longueur, escaliers, etc. Généralement, ils comportent une base à fixer au sol (en tenant compte du jeu de dilatation), sur laquelle est clipsé ou vissé un profilé de parement et de recouvrement. Tous les motifs et les tons sont proposés avec un aspect bois, plastique ou métallique. N'utilisez pas des barres de seuil classiques qui empêcheraient le libre jeu du parquet.



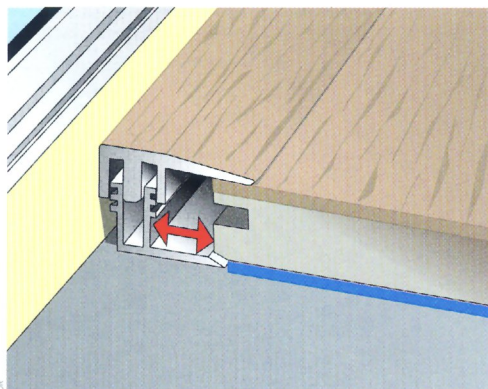
Barre de jonction pour joint de dilatation ou pour relier deux pièces de même niveau



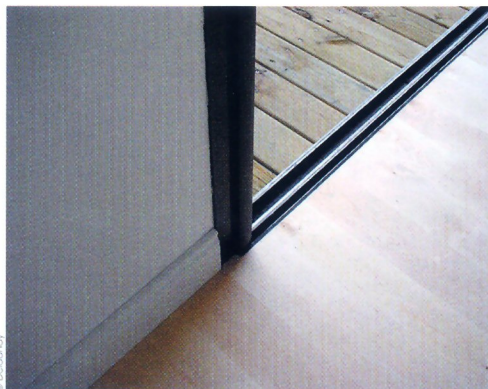
Profilé pour nez de marche d'escalier



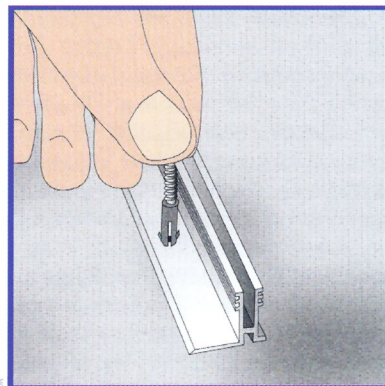
Barre de seuil entre deux revêtements différents



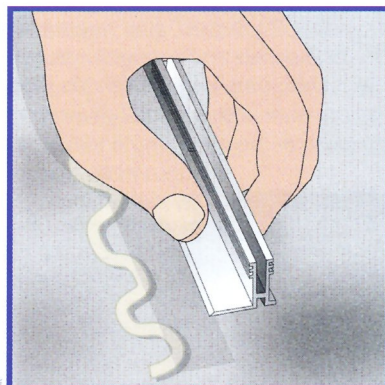
Profilé d'arrêt pour baie vitrée, cheminée, etc.



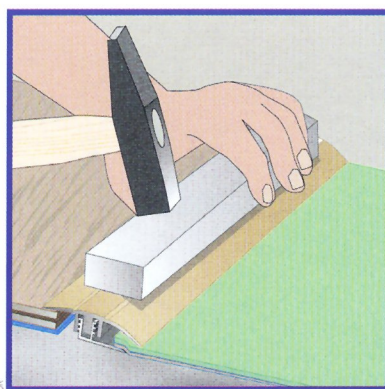
Un joint pont de bateau peut remplacer le profilé.



1 - Vissez la base du profilé lors de la pose du parquet.



2 - Certaines bases de profilés se collent au sol.



3 - Clipsez ou vissez le profilé de recouvrement.

Rénover un parquet ancien

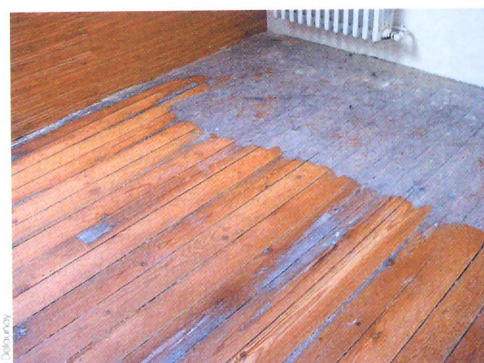
Un parquet massif même très ancien peut-être rénové. Si les lames ne sont pas détériorées (fendues ou arrachées) et si les lambourdes sont encore saines et dans un état satisfaisant, vous pouvez obtenir un parquet rajeuni à l'aspect propre aux bois anciens, avec des teintes chaleureuses et des tons uniques, que les fabricants tentent d'imiter. Effectuez un ponçage en plusieurs étapes, comme pour un parquet brut (voir page 41). Ensuite appliquez la finition de votre choix. Les exemples qui suivent montrent les résultats qu'il est possible d'obtenir, même à partir d'un parquet laissé à l'abandon depuis plusieurs années.



Escalier et plancher anciens en sapin



Ancien parquet en chêne en rénovation



Plancher en sapin en cours de rénovation



Le même parquet vitrifié (couleur naturelle)



Résultat après vitrification (couleur naturelle)

Entretien des parquets

L'entretien des sols stratifiés

Les sols stratifiés sont sensibles aux gravillons et petits cailloux provenant de l'extérieur. Ils provoquent un effet abrasif et laissent des traces disgracieuses. La première mesure à prendre pour préserver son sol stratifié est de mettre des paillasons à l'entrée. Équipez d'embouts de feutre les pieds des tables, des chaises et des meubles pour éviter les rayures. Faites attention aux roulettes usées des fauteuils de bureau. Dès la pose finie, aspirez les poussières et la saleté, puis appliquez le produit de finition éventuellement conseillé par le fabricant. L'entretien régulier s'effectue à l'aspirateur. Si le sol est un peu encrassé, effectuez un nettoyage humide avec un détergent spécial stratifiés et une serpillière bien essorée (ne laissez pas stagner l'eau). Contre les taches, il existe également des produits adaptés. N'utilisez jamais de cire ou de polish sur un sol stratifié.

Versez le détergent spécial stratifiés dans de l'eau tiède.



Lavez le sol avec une serpillière bien essorée.



Pour les taches et salissures, vaporisez un détachant pour stratifiés.

Laissez agir quelques instants, puis essuyez avec un linge ou un papier absorbant.



Utilisez les détergents adaptés et préconisés par les fabricants.

Produits de rénovation des sols stratifiés, créant un film de protection, utilisables également sur parquet verni d'usine



L'entretien des parquets huilés

Le nettoyage quotidien des parquets huilés s'effectue à sec avec un balai, un balai à franges ou un aspirateur. Pour un nettoyage plus en profondeur, utilisez un savon spécial pour parquets huilés qui restaure la pellicule d'huile tout en retirant les saletés qui s'y sont accumulées. Il suffit de le diluer dans de l'eau, puis de l'appliquer avec une serpillière parfaitement essorée. Rincez, puis laissez sécher. Deux fois par an environ, appliquez une huile d'entretien. Vaporisez-la sur le sol par surfaces de 3 m² environ, en commençant par le côté opposé à la porte. Polissez aussitôt la zone traitée avec une monobrosse. Attendez le séchage complet avant de marcher sur la surface. L'huile présente l'avantage de pouvoir réaliser des réparations ponctuelles. Il suffit de poncer la zone tachée ou rayée avec un abrasif très fin de grain 120 ou 150. Dépoussiérez, puis appliquez une huile d'entretien.

*Huile d'entretien à
appliquer tous les
semestres*



*Nettoyant pour sols
huilés, s'applique
dilué dans l'eau
avec une serpillière
essorée*

*Savon
spécial
enrichi
en huiles
naturelles*



L'entretien des parquets vitrifiés

Le vernis est un film protecteur pour le parquet. Le nettoyage régulier s'effectue avec un balai ou un aspirateur. Vous pouvez passer éventuellement un chiffon légèrement humide pour ôter les taches. Vous pouvez aussi employer un produit d'entretien adapté qui nettoie et protège le parquet verni.

Tous les ans environ, il faut appliquer un rénovateur métallisant qui forme une pellicule protectrice prolongeant la durée de vie du vernis. L'application s'opère en une ou deux couches avec un balai éponge ou une serpillière. Toutes les cinq applications de métallisant, avant de passer une nouvelle couche, utilisez un détergent pour métallisant afin d'éliminer les surépaisseurs de produit qui ont tendance à s'écailler.

*Produit
détergent pour
rénovateur
métallisant*



*Produit
d'entretien pour
parquets vitrifiés*



L'entretien des parquets cirés

Dépoussiérer régulièrement les parquets cirés est nécessaire mais pas suffisant. Il est indispensable de les nourrir périodiquement avec une cire ou une encaustique, puis de les lustrer avec un chiffon de laine ou une cireuse afin qu'ils retrouvent leur brillance. Les taches peuvent s'enlever avec de l'essence de térébenthine. Si le parquet est très encrassé, il faut au préalable le décirer avec un shampoing spécial avant d'appliquer une nouvelle couche de cire.

Crédits photographiques et remerciements

Les photographies et illustrations de ce livre ont été fournies par les personnes et les sociétés citées ci-dessous. Nous les remercions pour leur aimable collaboration. Les autres dessins et schémas sont la propriété des auteurs. Reproduction interdite sans autorisation écrite préalable. Les auteurs remercient également M. Dominique Delaunay, M. Didier Huslin de la société Asian Teak et M. Claude Wendling de la société Haro pour leur patience et leur active participation.

Blanchon :

Pages 42, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 53

Bauwerk :

Page 28

Bona :

Pages 24, 41, 42, 43, 46, 48, 52, 53

Bosch :

Page 8

Colman :

Page 23

Delaunay :

Pages 26, 27, 34, 40, 41, 50, 51

Dewalt :

Page 8

Haro :

www.haro.fr

Pages 13, 14, 15, 18, 19, 20, 28, 52, 44

Isoroy :

Pages 11, 36

Junkers :

Pages 21, 22, 23

Kährs :

Page 16

La Parqueterie :

Page 29

Marty :

Pages 6, 31, 32

Metabo :

Page 8

Reister-Leisten :

Page 17

Sader :

Pages 24, 28

Sika :

Pages 24, 25, 26, 29, 35

Tramico :

Pages 11, 25

Unifloor :

Page 11

Velta :

Page 7

Photo de couverture : Kährs

Photos de 4^e de couverture :
Haro, Marty, Eyrolles

Pour en savoir plus sur Internet :

www.commeunpro.com

www.editions-eyrolles.com



Poser et entretenir **parquets et sols stratifiés**

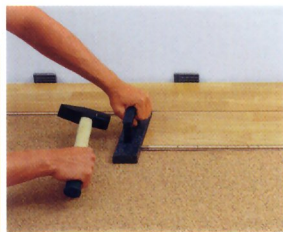
Au sommaire

- Les outils
- Bien démarrer
- Les poses : flottante et collée
- La pose en pont de bateau
- La pose sur lambourdes
- Les finitions
- Rénover un parquet ancien
- Entretenir les parquets

Par les auteurs des ouvrages
de la collection "Comme un pro!"



Poser et entretenir parquets et sols stratifiés



Apprenez comment poser soi-même un parquet flottant sans souci et avec un résultat professionnel. Tous les systèmes de pose sont présentés, avec les sous-couches adaptées et des conseils avisés pour bien démarrer.



Découvrez les méthodes de pose par collage pour les parquets massifs traditionnels ou contrecollés, les règles de pose, les conseils pour obtenir un résultat impeccable, ainsi que les dernières méthodes comme le collage sur sous-couche acoustique ou la pose en pont de bateau.



Si vous êtes adepte du parquet massif de tradition, apprenez comment choisir et poser les lambourdes, selon quelle méthode, comment utiliser une sous-couche avec ce type de pose. Découvrez ensuite comment clouer vous-même votre parquet massif sur lambourdes, puis le poncer et appliquer une finition.

Code éditeur : G11278
ISBN : 2-212-11278-5



7,5€

EYROLLES